

# حديث جلال

واقترحت على صاحبه الدار ان تسالها ان تحدث الجمع جملة في شيء . وليكن الحركة النسائية في الهند . وحسب الجمع وحلست . ثم تهيأت للحديث فقامت وقد توشحت بالساري فكان منه لها ، في حرته وخضرتة ، جمال . وكان جلال ، زانه تاج المنيب وتحدثت عن المرأة الهندية قالت فيما قالت :



ماكالا ديفي

« ان نصيب المرأة في حياة الهند نصيب قديم . فالمرأة الهندية في الزمن العتيق عرفت الأدب وعرفت الشعر وعرفت السياسة والحكم ، وكان لكثيرات من الهنديات مكان الصدارة بين الرجال . ولكن تدهورت الهند واختل حالها ، فتدهورت معها المرأة كما تدهور الرجال . واليوم اذ يريد الرجال النهوض ، فقد نهضت المرأة الهندية معهم . ومشوا يطلبون الاستقلال صفوفا فمشت في صفوفهم . وشرذوا فشرذت معهم ، وسجنوا فسجننت معهم .

وهنا تلاحظت العيون ، فقد ذكر السامعون ان المتحدثة كانت ممن ذقن السجن ، وقضت به ست سنين . وقالت :

« فلما انفكت أزمة الهند حفظ الرجال للنساء جهادهم ، فأعطوهم من المراكز ، حتى السياسية

اسم عريب على القاري . وهو اسم لسيدة هندية ، هي زعيمة الحركة النسوية في الهند . انها هدى شعراوي الهند . وتزعمت وفد الهند الى اليونسكو . وأمرت بمصر فاحتفل بها العارفون لقدرها وكان من عارفي فضلها صديق . دعانا واياها الى حفلة شاي في داره . واجتمع القوم وأخذت تجوس خلالهم . ويسالها من تلقى السؤال والسؤالين فتجيب . وتلقى غيره فيسالها ما سال سابقه وتعيد نفس الجواب . وأكثر الاسئلة من الوزن الخفيف ، وهو للتحية أكثر منه للفائدة . ولا تنهيا الفرصة لكثير من الحاضرين للقائها والتحدث اليها على قرب الخطى .

لا يكلوها، وما للجوع أن يتعفف،  
وسئلت فيما وردت به الأخبار  
عصر ذلك اليوم، من أن رئيس  
وزراء الهند، البنديت نهر، ذكر  
في حديث أنه لا يعادي الشيوعية،  
ولكنه لا يسمح لها بأن تنتشر عن  
طريق القوة. قالت: « لا أدري  
على البعد ماذا يريد، ومع هذا فانا  
أرى أن ما يقوله الحق. أنا لا أغنع  
الناس أن يختاروا لانفسهم، ولكن  
الشيوعيين لا يريدون للناس  
اختيارا، انهم يريدون فرض  
نظمهم اجبارا، والجبر عدو  
الديمقراطية. وعدا هذا  
فالشيوعيون ولاؤهم دائما لغير  
بلادهم. اني اشتراكية ولست  
شيوعية، ولنا بالهند رفق بالفقر.  
ومن ذلك أننا نوزع الأرض على  
الفقراء ونعوض أصحابها مالا.»  
وهنا ظهر عليها الاجهاد فأقصرنا  
وتفرق القوم وقد حملوا معهم  
لذة الطعام والشراب، وحملوا معهم  
وحملن، ما هو أشبه، ذلك لذة  
الحديث من امرأة شبيخة سمراء،  
ذات عقل راجح

### أدب الورد



أنا لا أحب، ولا أحسب أنك  
تحب، أن تشترك في عراك يسك

ما اسمناهن. فبرلمان الهند ثالث  
برلمانات العالم حفلًا من النساء.  
فالهند في ذلك تأتي من بعد  
الولايات المتحدة وروسيا. ووزير  
الصحة في الهند امرأة، وسفير  
الهند الى روسيا امرأة. وقائد وفد  
الهند الى هيئة الأمم المتحدة  
امرأة. والدستور الهندي الجديد  
لا يفرق في المعاملة بين رجل وامرأة،  
فان هو ضيق على المرأة فانها هو  
ضيق عليها بمقدار ما ضيق على  
الرجل. وعندنا التعليم مختلط،  
وزالت الأمية عن ٨ في المائة من  
النساء.»

وجاء أوان الاستئلة، فقلت  
تجيب ساعة  
سألناها في لغة الهند من بعد  
اطراح الانجليزية جانبًا. قالت:  
« في الهند لغات عديدة، ولما كان  
لا بد لكل دولة من لغة واحدة، فقد  
اتخذنا الهندستانية لغة للهند.»  
قلنا: « والباكستان؟ » قالت:  
« والباكستان، ونكتب  
الهندستانية بالخط  
السنسكريتية والحروف العربية.»  
قلنا: « والباكستان؟ » قالت:  
« ستبقى اقليمية.» قلنا:  
« وهل ترين ان الهند قد ازدحمت  
بسكانها؟ » قالت: « سيكون  
للهند ما يكفيها من بعد تصنيعها،  
وعندنا للمستقبل برنامج صناعي  
هائل.» وهنا سألها خبيث:  
« ألست ترين أن موقف الهند من  
البقر يجعل أهلها تعتمد في الغذاء  
على الحبوب وتحرم مصدر الغذاء  
الاكبر أغنى اللحوم؟ » فأجابت  
في غير تردد: « أنهم لو وجدوها

أحد فيه بخناقى ، أو يمسك  
بخناقك ، فنعود نعد أنفسنا لنعلم  
كم بقى فيها من الهواء لمدامعة  
الحياة

ولكن أظن أنه لا بأس عندي ولا  
عندك أن يقوم بهذا الدور غيرنا ،  
ونقوم نحن بدور الناظر الشاهد  
المستمع بما يرى

ولقد حدث مثل هذا العراك بين  
رجال ثلاثة من رجال الأدب  
الكبار المعروفين ، وأحسب  
بذلك أنى قد سميتهم أو كدت  
أفعل . وشهدناه وتلذذنا ، وكان  
مما زاد فى لذتنا أنه عراك لم  
يخدش فيه جلد ، أو يجرب بالدم  
فيه أنف . كان عراك مداعبة  
ومواربة ، كما تتوالت الكلاب  
الأصيلة الفارعة إذا أنشطها وخف  
بها الشباب فى الصباح الندى  
الباكر

كان جدول الأعمال يقول ،  
أن الموضوع تبسيط الأملاء ، أو  
لعله كان تبسيط النحو ، أو لعله  
كان غير هذا وذلك ، ولكن ما أسرع  
ما انزلت الحديث إلى الأدب ، ما هو  
وما أغراضه

فتح المعركة أولهم حين قال :  
« أن الناس تفهم من الأدب أنه  
أدب الحب والعاطفة والجمال ، وأنا  
لا اعتراض لى على أن يتجه الأدب  
نحو الوجه الجميل والزهرة الجميلة  
والوردة الجميلة ، وإلى ما لا غناء  
فيه وما فيه غناء . وهذا الأدب  
أسميه أدب الورد . ولكن يوجد  
إلى جانب هذا الأدب ، أدب الورد ،

أدب فى العلم وفى المجتمع وفى  
السياسة وفى شؤون الحياة  
الأخرى . وهو أدب حتى جدير  
بكل اعتبار للذى فيه من حياة .  
وأنا أومن بأنه لا بد من توجيهه إلى  
أغراض صي أغراض ديمقراطية  
لا تتفق معها أرسنقراطية الأدب  
الحاضرة . ثم هناك الأدب الشعبي ،  
أدب الزجل والموال . هذا يجب  
أن نرفعه إلى مرتبة التقدير  
والتسجيل . أنه أدب المعاني الجميلة  
وإن أعوزه اللفظ العربى السليم »  
وما كاد يكف حتى لاحقه صاحبه  
بالرد ، بعد أن أنذره أنه سيكون  
غنيفا

قال : « أن كان فى الدنيا شيء  
يسمى الحرية ، وادعاهما ألف زيد  
والفا عمرو ، وادعاهما أديب واحد  
ما ترددت برهة ولا عطيتها  
للأديب . أن الأديب قد يسعى  
إلى الجمال فى وجه ، وقد يسعى  
إليه فى زهرة ، وقد يسعى إليه فى  
الوجه أولا وفى الزهرة ثانيا ،  
وقد يسعى إليه فى الزهرة أولا  
وفى الوجه ثانيا ، وقد يجمع بين  
الوجه الملو والزهرة البليلة  
الناضرة ، ويكون فى كل ذلك أديبا  
ما حمل اليك من حس الجمال مثل  
ما أحس ، أو فوق ما أحس ، وهو  
الحاضر وأنت الغائب

« أن الأدب حسن التعبير عما  
يختلج فى النفس . وليس يهمنى  
ما تختلج به النفس ، وليس يهمنى  
ما خلجها ، وليس يهمنى أخلجها

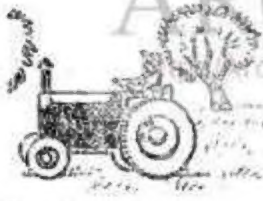


واعوز الروس الفحول القدماء .  
أما عن أدب الورد فإنه يكفيني من  
أدب الانسانية كلها ان يكون  
وردة ، لان الورد رمز للمجال ،  
وليس للانسانية غرض أسعى من  
جبال . ولا أحسب أن الامم أسرفت  
في انفاقها على الأدب بعض اسرافها  
في الاتفاق على الورد في البساتين .  
ولم يتكر أحد على الانسانية عنايتها  
بالبساتين ولا حبها للورد . بل  
نحن نطلب من ذلك المزيد ،

ثم عادت كرة هذا الحوار  
يتلاقفها الثلاثة ، ومن دخل في  
زمرتهم

وخطر لي ان أقول للادباء ان  
يقتدوا بالعلماء عندما قسموا العلم  
الى البحث والتطبيقي ، فيقسموا  
الأدب الى مثل ذلك . ولكن غلبت  
لذة الاستماع لذة الكلام فلم أقل  
شيئا

رخاء محزن



من المعروف ان الناس تفرح  
للكثرة ، ولكن من الناس من  
يحزن لها

ولقد حزن الزراع في الولايات  
المتحدة من كثرة محاصيلهم في عام  
١٩٤٨ ، حتى صاروا لا يجمعونها ،  
وانما يخزنونها مع الارض حراثا ،

عنيفا أم خليجها خفيفا ، او لم  
يخليجها أبدا . ان الذي يهمني أن  
يؤدي الأديب كل هذا الى ما كان  
وما لم يكن ، فأحس بامتلائه اذا  
هو امتلاء ، وبفراغه اذا هو فراغ .  
ان الأديب يؤدي السكون كما  
يؤدي الحركة . وليس لأديب من  
غرض يتصل بهذا العلم أو ذاك ،  
أو بحاجة العيش هذه أو تلك .  
وهو قد يجد وقد يعين . وقد  
يقول لينير صاحبه الى الضحك ،  
أو هو يشير الى الغضب ، وهو  
لا يبالي الغاية ما أتقن الوسيلة .  
وهو قد يقول معاشة ومخاشة ،  
ويستملح منه الحث لانه أدب  
رفيع . ان الكاتب فنان لا تحده  
الحدود ولا تقيد القيود

« أما عن الأدب الشعبي العامي  
فاني أقول ما قاله فيلسوف  
الاغريق ارسطو في مثل ذلك .  
قال : « فليتعلموا لغة الاغريق أولا »

وما كاد يسكت أدبنا الكبير  
حتى قام ثالثم يقول وفي صوته  
توتر التحدي

— من حق الكاتب والشاعر  
والأديب ان تترك له الحرية فلا  
يحدّها شيء ، فهو كلما استقل  
كان أدبه أقرب الى القوة ، أما  
توجيه الأديب والتخطيط له فلا  
يفتق الا ضعفا . لقد نبغ في عهد  
قيصرة الروس كثير من الأدباء  
على رغم نقى الامية وانتشار  
الظلم ، فلما جاء عهد السوفييت ،  
فكان للادباء فيه توجيه وتخطيط  
وكانت رقابة . اختنق الأدب



## ورخاء كاذب



فهذا رخاء مصر ، ويتمثل في أسعار القطن التي لا تكاد تهبط حتى تعود الى صعود . وان فرح الزارعون للقطن من زيادة أثمانه ، وجب أن يحزن لها سائر السكان . هكذا قال لي من له في المال رأى معروف

قال : لو ان الذين يشترون القطن بأسعار عالية يرسلون الى مصر ما يقابل هذه الأموال من بضائع ، لكان الرخاء رخاء صادقا مما ينفع الناس ، ولكنهم لا يفعلون . ومعنى هذا ان مصر تفقد قطنها ويعطي الجمهور بدلا منه ورقا . وكثرة الورق تهبط قيمته فتزيد لاشك الاسعار ، اسعار كل شيء ، الا سعر العمل . ويطلب العمال زيادة في الأجور ، وقد ينالونها من بعد اضطراب ، وقد لا ينالونها أبدا . والنتيجة رخاء لقوم على حساب قوم ، أو زيادة بل زيادات متلاحقة في سلعة وأجور ، يتبعه تضخم في العملة لو تراكم لا أصبحت الاموال لا تساوي الورق الذي هو رمزها . ان ضحكة صاحب القطن ، في أمثال هذه الاحوال ، تقابلها دمة العامل ودمة الموظف ، حتى ودمة الفالح للأرض ومن لا أرض له ،

فان لم يأكلها الناس فلا اقل من ان تأكلها الارض سعادا

وكان هذا أظهر ما يكون في الحضارات ، ففي واد سان لويس وحده ، بكونلورادو ، حرقوا في الارض من الحس ما يملأ ٢٥٠٠٠٠٠٠ قفص وحرقوا من الجزر ما يملأ ٥٢٠٠٠٠٠ قفص

وقامت حلقة الحضارات بهذا الاقليم بتجربة يائسة ، كان مالها الفشل الذريع . شحنت ثمانى عشرة عربة من عربات السكة الحديد بالحس ، وأطلقتها تجوب البلاد على لها شاريا . فلم تجد لها شاريا . وظلت تدفع بها من بلد الى بلد ، وهي تتشبث بالأمل ثم يشمت وكفت ، ولكن بعد ان كلفها النقل ثمانية آلاف دولار . وتركت الحس للسكة الحديدية تصنع به ما تريد

فهذا رخاء مما يحزن له الناس بلغ الرخاء من الكثرة بحيث كفى الناس وقاض . ونزلت الاسعار ، ولكن عوضت الكثرة التي وجدت سوقا على الزراعة نقص الاسعار ، فسيقبض هؤلاء في الولايات عن جهلهم في عام ١٩٤٨ ما يفوق الثلاثين بليون دولار ، وهو رقم قياسى بالنسبة للذى سبق في سنين

فهذه أخبار طيبة يفرح لها كل ذى ضيق في أى بلد كان ، تدل على أن الزمن أخذ يتحول ، وان اضطراب ما بعد الحرب صائر الى استقرار

« تعودت أنه أرى العظماء والمشهورين  
في غير هاتهم التي تبهر في نفوس  
الناس حب الاستطلاع والفضيلة... »

نشأت وليس أحب إلى من  
الاطلاع على تراجم العظماء ،  
ولكنني على غرط شغفي بالاطلاع  
على تراجمهم لم أشعر قط نحوهم  
بذلك الشعور الذي يغلب على كثير  
من الناس ، وهو شعور الميل إلى  
رؤيتهم والاتصال بهم ، أن كانوا  
من الأحياء . وقد يتفق لي أن  
أقرا عن أحدهم أو أقرا له كثيرا  
من الأوصاف والآراء ، ثم يصل إلى  
مصر وتتاح لي فرصة لقائه ، فلا  
أكره لقائه ولا أخف إليه ، ولكنني  
استطيع أن أفرض أنه لا يزال في  
بلادته دون أن يكلفني هذا الفرض  
أقل عناء

أنتي أحب عاتدي وأكبره ،  
وقد عبر بمصر في طريقه إلى لندن ،  
وأرادت صحيفة البلاغ أن تذهبني  
للقائه والتحدث إليه ومصاحبته  
في السفر من السويس إلى  
بورسعيد ، فلم أنشط لهذه  
الرحلة ، ولم أشعر بأنني أزداد  
معرفة بالرجل أو أكبارا لقبيره  
إذا قضيت معه هذه الساعات

ومرجع ذلك فيما أظن إلى  
أسباب شتى : منها أنني تعودت  
أن أرى العظماء والمشهورين في  
غير « هاتهم » التي تضي عليهم  
ما تضي من الضربة ، وتثير في  
نفوس الناس نحوهم حب

# هؤلاء جاءتهم

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد



نزار الغزالي



سعد زغلول



اسل لودفيج

لهذا لم انشط كثيرا الى لقاء مشاهير العالم الذين تهيأت لي الفرص للقائهم ومحادثتهم ، ولم اتوسل بعملى في الصحافة الى محادثة أحد منهم ، الا لغرض غير حب الاستطلاع او حب التقرب من ذوى الاخطار

فحدثت احمد مختار الغازى ، وحدثت سعد زغلول ، وحدثت اميل لودفيج ، وكان باعث الحديث في كل مرة سببا غير حب الاستطلاع من جانبى او أرضاء المستطلعين من جبهة القراء

### احمد مختار باشا الغازى

ومختار الغازى كما يعلم قراء التاريخ القريب بطل من الإبطال العسكريين الذين اشتهروا في حروب روسيا والدولة العثمانية كانت له شهرة عالمية ومكانة موقرة ، وأرادت الدولة العثمانية أن تنيب عنها في مصر مندوبا ساميا لمحمود المكاتبة ، ليستطيع بمكاتبة فقط بل ان يوازن مركز المندوب البريطانى بما في يديه من السيطرة والنفوذ ، فاختارت مختارا لهذا المنصب ، وعرف في مصر باسم القوميسر

ولم يكن له عمل في السياسة المصرية ، بل كانت كل أعماله من قبيل التشريفات وحضور الصلاة في يوم الجمعة مع أمير البلاد

ولكنه كان يسأل : «ماذا تعمل في مصر ؟» . فكان يقول : «أننى احتجاج حى على وجود الاحتلال»

الاستطلاع او حب الاستشفاف من وراء الظواهر والمراسم . وقد تعودت ذلك لانتى نشأت في أسوان حيث كنا نرى في كل شتاء زوارا من الملوك وأولياء اليهود والنبلاء وكبار القادة والساسة ورجال الأعمال . ولكننا نراهم على أبسط ما يكونون من البساطة ، فيرتفع عن ابصارنا غشاء الغرابة الذى يحيط بهم ويغرى الانظار بالتطلع اليهم ، وتقدرهم من بعيد كما تقدرهم من قريب



كانت الصحف والانباء البرقية تتحدث عن ملتر وكثشتر ، وكان أهل أسوان يرون ملتر في قهوة بلدية أكثر روادها من الحمالين والتراجمة والأكادين ، ويرون كثشتر على دكة خشبية أمام بيت من بيوت مشايخ العرب

وكان علماء الأرض الذين تنقل مجالات العلوم آراءهم وبحوثهم وتعتمد عليهم الحكومات في بعوث الكشف والتحقيق يقدون الى أسوان أحيانا فيزوروننا في المدرسة ونزورهم ، ونألف ان يكون كبار العلماء أناسا مألوفين

ذلك سبب من أسباب

اما الاسباب الاخرى فمنها حب العزلة الذى وراثته وطبعت عليه ، ومنها اننى اتطلع الى معرفة العظمة حقيقة لا صورة ، وأحب ان رؤية لحظة او لحظات لا تعرفنى بالعظيم ان لم تعرفنى به قراءة يوم او أيام



الانجليز على امير البلاد . فكيف  
تظنهم يتلقون مثل هذا الحديث  
من رجل يترمون به وبمركزه في  
الديار المصرية ؟ »

ونشرنا ما تيسر نشره يومذاك ،  
ولكنه على خفته بالقياس الى  
ما قيل قد اقام الدنيا واقسدها  
في الدوائر الانجليزية ، واحسبه  
كان من اسباب سعيهم الخبيث  
في نقل الغازي والمساومة على  
مركزه في الآستانة

### سعد زغلول

وحديثي مع سعد زغلول  
خليق ان يشار اليه ، لانه فيما  
اعتقد كان اول حديث لصحفي  
مصري مع احد الوزراء المصريين  
ونحن في العصر الحاضر نفتح  
الصحف اليومية والاسبوعية فلا  
يفوتنا حديث وازارى في عدد من  
اعدادها المتلاحقة

لقد أصبحت محادثة الصحفيين  
المصريين لوزراء هذا البلد مادة  
منخبة دائمة ، وموردا ميسورا  
لكل قاصد

ولكن صحف مصر قد عبرت  
في الجيل الماضي سنوات بعد  
سنوات ، دون ان يسمع فيها  
صوت « ناظر » من النظار كما  
كان الوزراء يسمون في ذلك الحين  
لان النظار كانوا في عزلة عن  
الرأي العام ، وكان الرأي العام في  
عزلة عنهم ، فلا يجسر احد منهم  
على الافضاء بحديث عن سياسة  
« نفلوته » الى جمهور المصريين

ولما خطر لي ان احادثه كان  
هذا الخاطر في الواقع « شيطنة  
سباب » .. لانني اردت ان انقل  
باسم هذا الرجل الجريء كلاما  
يسمع منه ولا يسمع من غيره ،  
وكان المحمل المصري قد تعرض  
يومئذ لهجمة من هجمات الاعراب  
في طريقه الى مكة ، وكانت  
الجزيرة العربية ولاية عثمانية .  
فليس اجدر من القوميسر  
المعثاني بان يسأل عما جرى  
فيها ، وبخاصة حين يجري  
لناس من الحجاج المصريين في  
حماية فرقة مصرية



كان مختار الغازي ضئيل  
الجسم قصير القامة ، ولكنه كان  
مهيّب الطلعة كأنما تتسجل في  
عينه نار متوقدة . فلما تحدثت  
اليه لم يتحفظ ولم يبال ان يقول  
كل ما عن له ان يقوله عن اعمال  
الانجليز القوة العسكرية المصرية .  
ولا اذكر تفصيلات حديثه اليوم  
ولا يتسر لي ان ابحث عنه في  
مراجعة لتقله بنصه ، ولكنني  
اذكر انه قال : « ان الانجليز  
اهملوا جيش مصر ، واننى بقوة  
كقوة المحمل افتح الجزيرة  
العربية ! »

وكنت اكتب يومئذ في صحيفة  
الدستور لصاحبها الاستاذ  
الخليل محمد فريد وجدى بك .  
فلما رويت له ما سمعت من  
الغازي ابتسم وقال : « انك  
لا تذكر حادثة الحدود .. فان  
لزاما انقل من هذا الكلام قد اثار

كل مسألة بنفسه ويعرض ما يشاء  
عن ذلك على الوزير للتوقيع  
نشرت حديثي مع سعد في شهر  
مايو سنة ١٩٠٨ بصحيفة  
الدستور ، ولم احادث سعدا  
باقترح من الاستاذ الجليل  
صاحب الصحيفة ، ولكن الاستاذ  
الجليل من كتابنا القلائل الذين  
يعرفون حرية النشر ، وكثيرا  
ما خالفته فيما اكتب وأنا يومئذ  
في مطلع حياتي الصحفية ، وربما  
ذهب في مسألة من المسائل الى  
راي وذهبت الى غيره ، فلا يرى  
حرجا في نشر ما اكتب كما اراه

### اميل لودفيج

اما اميل لودفيج فلم يكن  
لقائي له عملا صحفيا ، ولا انا  
اردت ان القاه لانشر ما يجري  
بينى وبينه من الاحاديث ، ولكنه  
حضر الى القاهرة فاقامت له  
المفوضية الالمانية حفلة استقبال  
في دار وزورها ، واحب ان يتعرف  
لهذه المناسبة الى اناس من  
المستقلين بالادب والدعوة الفكرية  
من المصريين ، فكننت احد المدعوين  
وتصافحنا في مزدحم من  
الاجانب والمصريين والرجال  
والسيدات . فقال لي انه يود لو  
تلاقينا في فرصة اخرى  
وكان صديقي الاستاذ محمود  
الدسوقي سكرتيرا شرقيا  
للمفوضية الالمانية ، فدعانا معا  
الى اللقاء في حجرة من حجرات  
المفوضية وآثر لودفيج ان نتحدث  
على انفراد

وعلمت ان سعدا رحمه الله ناظر  
ولا كالنظار ، وانه لا يبالى ما يباله  
زملأؤه من غضب قصر الدوبارة  
او غضب المستشار

فاردت ان احطم هذا السد  
بين الوزارة المصرية والامة المصرية ،  
وهمنى ان احادث سعدا على  
الخصوص لاننى كنت اعجب به  
واترقب لمصر نهضة وزارية على  
يده ، وكان في تلك الايام عرضة  
لحملة جائرة من بعض خصومه ،  
وكنتم اعلم انها جائرة . لانهم  
زعموا انه حارب الجامعة وهو  
الذى رصد لها عشرة آلاف  
جنيه في ميزانية الدولة ، وزعموا  
انه حارب التعليم باللغة العربية  
وهو الذى دفع الطلاب دفعا الى  
مدرسة المعلمين ، وجعل لهم  
مراتب شهرية وهم في سلك  
الدراسة ليخرج منهم اساتذة  
يعلمون الدروس باللغة العربية ،  
وزعموا انه مالا الانجليز على تعيد  
التعليم وهو الذى كان يطوف  
البلاد من اسوان الى رشيد لخرابة  
الامية بتعميم المكاتب الاولى

فاتخذت من حديثي معه  
وسيلة لدفع هذه الشبهات  
بالاسانيد الرسمية ، وحصلت  
فعلا على تلك الاسانيد ، ورايت  
بعينى ما يثبت لي صدق ما ظننته  
في عزيمة سعد واحتفاظه بكرامته  
وكرامة منصبه ، لان المستشار  
العنيد - دانلوب - جاء يستاذن  
في عرض اوراق عليه . ولم يكن  
مستشار انجليزى يستاذن في  
عرض اوراق . بل كان ينظر في

قلت : « سيكون الغلب لا محالة  
لقوة التقدم »  
قال : « يسرنى أن أسمع منك  
ذلك »



واستطردنا الى الكلام عن  
مؤلفاته فوجدته اقل ما يكون رضى  
عن قصصه ، واكثر ما يكون رضى  
عن تراجمه ولا سيما ترجمة نابليون  
فيما اذكر ، فقلت له ايضا :  
« يسرنى أن أسمع منك ذلك ،  
لانه هو الصواب فيما أراه »

وتركته وفي نفسى اثر من لقائه  
بقارب الاثر الذى استخلصته من  
قراءة كتبه ، وهو انه صحفى  
راق ، وان توارىخه وأدبياته أقرب  
الى تبليغات المجلات أو تعليقاتها ،  
وان كانت تفوق بعض ما يكتبه  
المتخصصون من البحوث  
والدراسات ، لانه يكسوها طلاوة  
لا نجدها كثيرا فى تلك البحوث  
والدراسات

عبداس محمد العقاد

واحسب من اسئلته الاولى  
انه ينزع فى مسائل المجتمع  
والسياسة نزعة اشتراكية  
ممنذلة ، فقلت اننى اوافق  
الاشتراكيين فى كل ما يؤدى الى  
تحسين احوال الفقراء والاجراء ،  
واخالقهم فى كل ما يؤدى الى حرمان  
الفرد حريته الفكرية والشخصية  
فقال : « حسن . حسن »  
وكررها مرات

ثم احسبت انه قد اطمأن  
الى بعد لحظات من الحديث وتبادل  
وجهات النظر ، لانه افضى الى  
بأصرح ما دار بينه وبين المصريين  
والاجانب من الاحاديث العامة فى  
المسائل الوطنية والعالمية

ثم سألتى : « عندكم فى مصر  
قوة تقدم ، وقوة محافظة وجود ،  
وقوة بريطانية العظمى ، فايها  
يكون له التغلب فيما تظن ؟ »

قلت : « اسأل عن المدى  
اطويل أم المدى القصير ؟ »

قال : « بل عن المدى الطويل »

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

### زاهد وازهد

يروى أن الفضيل بن عياض الزاهد كان فى أول أمره  
من قاطعى الطريق ، وسبب توبته انه عشق جارية ،  
فبينما هو يتسلق اليها الجدران فى ذات ليلة اذ سمع تاليا  
يتلو قول الله عز وجل : « ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع  
قلوبهم لذكر الله » . فقال : « يارب . لقد آن » .  
وحسنت توبته منذ ذلك الحين

وقد قال له الخليفة هرون الرشيد يوما : « ما أزهك ! »  
فقال له الفضيل : « أنت أزهد منى لأنى أزهد فى الدنيا  
وهى فانية ، وأنت تزهّد فى الآخرة وهى باقية ! »



# الجمال

## بين جيل وجيل



عالم الذكور والاناث بمميزات في اللون ، والحجم ، والصحة  
أما « اللون » فقد كان التراث التركي والجرمكي العالي النفيس ما زال يسرى في الدم ، ويجرى في الشرايين ، ويتفرق بين حنايا الضلوع ، ويكسو اللحم والجلد والبشرة بطلاء أبيض مشرب بالحمرة التي تستهوى الابصار والالباب !

ولي هذا وهرب . ونواري الدم التركي الجرمكي واختفى بعد أن تواري الاستعمار التركي الذي كان امتزاجا وزواجا ، وبعد تسلسل التماسيل والعودة الى اصل « الدم المحلي » فرعونيا أو عربيا كما تشاءون

أما « الحجم » فلا أدري كيف « انسخطت » مخلوقات الله في مصر ، فذق حجمها ، وضؤل كيائها ، وشح عظمها ولحمها . فانت لا تلمح اليوم الاحجام الطويلة الفارعة ، ولا الاجسام المنتشبة البارعة ، ولا القدود المستوية الرائعة

أكان « الغذاء » في وفرة فيما مضى ، وندرته الآن هو السبب ؟ أم كان تطور الدم بين ذاك الينبوع وهذا الينبوع هو السبب ؟ أم أن « متاعب الدنيا

« الجمال » - موضوع هذا المقال - ليس بالجمال المتعارف عليه - وحده : وهو جمال الوجه ، والقدر ، والحصر ، والتحرر - وإنما المقصود بالجمال في هذا المقال هو « الجمال العام ، الذي يشمل البدن والروح ، والحلال والحاصل ، والعادات والتقاليد ، أي باختصار - « جمال المجتمع المصري » ، بأسره بين جيل وجيل

والطوائف الذي يعتزم صاحب الامضاء ان يقوم به ، طواف حول صنع الله وصنع البشر ، وحول ما قدره الله وقدره الناس ، وحول ما فقدناه وما ربحناه في مرحلة العمر الطويلة التي تصل بين « القديم » و « الحديث »

### جمال البدن

وهنا يرجع الجيل الماضي الجيل الحاضر ويسبقه بفراسخ وأميال امتاز « جمال الجيل الماضي » في



جمال الجيل الماضي يرجع جمال  
الحاضر بفراسخ وأميل ١٠٠ !

### سألم فكري أباطة بك

في هذه الأيام هي السبب ؟  
أنا لا أدري . ولعل علماء  
الأصول والفروع . وأطباء المولد  
والتنشئة أدري مني وأعلم  
أما الصحة . فقد كانت  
الأحسام والأبدان سليمة بمنع  
بالمناخ والقوة . والصحة هي كل  
الجمال . وسر ذلك أن أبناء الجيل  
الماضي وبناته كانت تحول بينهم  
وبين « أعداء الصحة » - من خمر  
وسهر ، واندفاع - الحوائل - هذه  
الحماية لا توجد الآن في بيوتنا  
ولا في مدارسنا وهنت دياننا  
وبجتمعاتنا . ففقد الجيل الحاضر  
نعمة الصحة . وفقد رونق الجمال  
حقيقة . . .

حقيقة . . . جلع . التبوليت  
الحديث . على بناتنا وسيداتنا  
جالا لا شك فيه . ولكن شتان  
بين الجمال المصنوع ، والجمال  
المطبوع . وشتان بين صنع الخلاق  
وصنع الخلاق . !

### جمال الزى

لم يقتصر الأمر على دور الطبيعة  
واصل الحلقة في المقارنة بين جمال  
الماضي وجمال الحاضر . وإنما لعب  
« الزى » دوره في هذا أيضا .  
فقد كان « الشعر » الطويل الغزير  
المسترسمل والمنساب من الرأس

حتى القدمين ، بتموجاته ، ونعرجاته ،  
ونوراته ، واندلاعاته ذات اليمين  
وذاة اليسار ، نعمة أي نعمة . ثم  
قضت عليه يد « الانتحار » وقصفت  
عمره فقصته وجذته وأضاعته ،  
فقتلت النعمة الكبرى غباوة ،  
وجفاف ، وبطرا . وكفرا !  
وكان « البشمك » و « البرقع »  
الأبيض الشفاف يصونان الجمال  
عن الابتذال ، ويحجبان الطلعة  
المنيرة عن متناول النظر . فلما  
قرر « الجيل الجديد » ألا يصون  
الجمال ، لم يكثرث الناس بالجمال ،  
وعبط السعر في الجملة والقطاعي ،  
فقل الطلب وكثر العرض .  
وأي ؟ في الشوارع والميادين  
والمنتديات والمنزهات وفي كل  
مكان

وأدى هذا « العرض » الكثير  
و « الطلب » القليل إلى مساوي ،  
وما من تنزه عنها ذاك الجيل ،  
وتردى فيها هذا الجيل

## الحفر

أنا من أشد أنصار « الحفر »  
وأنا من الذين يقولون دائما ان  
« الحفر » - أي الحياء - هو ثلاثة  
أرباع الجمال  
الجمال الذي لا يحتشم ، ولا  
يخجل ، ولا « ينمزز » ، ولا يتوارى ،  
لبس في نظري جمالا  
فالجمال له كرامته ، وله صولته  
وله عزته ! فان ذل ولان ، أصبح  
في خبر كان

## جمال التقاليد

لم يتحصن جمال الجيل الماضي  
باللون ، وبالحجم ، وبالصحة ،  
وبالحفر فقط ، وإنما تحصن  
أيضا بالتقاليد ، وما كانت تلك  
التقاليد تفرض صارمة عنيفة  
منطرفة الا لتصون جمال الجمال ،  
وجمال الخلال ، وجمال الكمال  
بذلك توافرت للجمال دعائمه  
وحصونه وقلاع وكبرياؤه فشيء  
قامته ، ورفع عامته ، وحفظ  
مكانته ! « والجمال الشريف  
العفيف ، العزيز الغالي » هو  
« الجمال المثالي »



عدت العوادي على ذلك كله ،  
فأنت ترى « الجميلة » بنت هذا  
الجيل تدخن السجائر وتشهد  
النفس !

وأنت تراها تشرب الخمر علنا  
في المطاعم والنوادي والحفلات  
والمجتمعات !

وأنت نسوا ترقص وتشتبي  
وتتلوى ، في الظلام وفي النور ،  
مع غير ذوي قرباها !

وأنت تراها مرتفعة الصوت  
مدوية الضجيج والعجيج في  
السهرات !

وأنت تراها تستقبل كل من  
هب ودب في البيت وفي الطريق !  
وأنت تراها تلف وتدور سمحا  
ومساء في الحوانيت والدكاكين  
بغير حرس وبغير سند !

وأنت تراها قد « استرجلت »  
فقدت في دنس جالها طبيعة  
النساء !

عنه ثورة « الجيل الحاضر » التي  
سموها « ثورة التحرير » !

عصفت فيما عصفت بعنصر  
« الزعامة » في البيوت والأسر  
فسقطت وانهارت حكومة « البيت  
والأسرة » وأفلت الزمام !



هذه الحياة المضطربة الفائرة  
أرهقت الاجسام والابدان بما  
أباحته لشعبها من مهازل  
ومساحير التآثر بهذه « الأباحية »  
الصحة العامة ، ومرض القلب ،  
وارتباك الكبد ، وأنت الكلي ،  
واعتل الدهن ، واتداعت المعدة ،  
وأصيب « الإبتسميت » ، وولفت  
المبراة ، وعلا الوجه تجعبد  
وشحوب ، فمال « الجمال » الى  
الغروب !

واحسرتاه !

واسفاه !

أذكر - والذكرى تثير الشجن -  
أننا في شبابتنا لا نستطيع  
التسلل الى مداخل البيوت لنشهد  
الجمال ، اذ كان دون ذلك برق  
ورعد وخطر - فكننا نصل الى ذلك  
الجمال المصون بأهون الجرائم وهي



تضخمتم الاخلاق والاموال  
 أثناء الحروب وبعد الحروب، فطغى  
 التضخم الخلقى ، والنقدى ، على  
 «الجمال» : فاستترى المشتري بعد  
 أن كان ينشده ، واستذله بعد  
 أن كان يعبده ، وغزاه بعد أن كان  
 يستنجه !

أرايت كيف دالت الدولة ،  
 واهتزت العرش، وتبدد السلطان؟  
 فإذا حاولت أن تستدرك وأنت  
 تصلح ، فقد ولت الفرصة ،  
 وفات الاوان  
 أنا حزين ..

فياذكريأتى الحلوة : لم أعد  
 أملك غير الوفاء !  
 ويا «جمال» : لم أعد أملك غير  
 الرثاء !

فكأرى أبانك

تحرير الخطابات ، - نفورغ فيها  
 كل عواطفنا الصادقة الساذجة  
 البريئة ، ونملؤها بلاغة وبيانا  
 وتبياننا . هدفتنا لا العبث ، ولا  
 الغواية ، ولا الانفساد ، وانما  
 هدفنا « الزواج »

أما اليوم فقد استحدثت مدنية  
 « الجيل الجديد » آلة « التليفون »  
 المجهنية ، فقضت قضاء مبرما على  
 « عهد الخطابات » فرخص سعر  
 الكلام، وهزلت بضاعة العواطف،  
 وتلوثت أهداف الاتصالات !

والآلة « الجيل الجديد » المجهنية  
 - وهى «التليفون» - آلة مستقلة  
 استقلالا كاملا لا تخضع لاحتلال،  
 ولا لحماية ، ولا لوصاية ، ولا  
 لانتداب ، وانما يستعملها من  
 يشاء، ومن تشاء، للعبث بالجمال ،  
 وبالكمال ، وبالحلال !



## تقديم

ظن بعض الأدباء أننى انقط فضل صديقى المرحوم  
 الاستاذ مهدي خليل عندما جاء ذكره فى غيغسون حديثى  
 عن السيد المنفوطى ، والحق أن الاستاذ مهديا كان من  
 الافراد القليلين الذين اعترف لهم بالفضل والسبق ، وهو  
 من العاملين على بناء النهضة ببحوته فى اللغة والادب ،  
 ويعد فى الطبقة الاولى من رجال دار العلوم ، وكان ينحو  
 فى شعره منحى الفحولة والجزالة . ولقد كان لى صديقا  
 ملازما ، ولا ازال له صديقا وفيا . وكانت بيننا مداميات ،  
 ولعل هذه هى التى دفعت قلمي الى ما عودنيه - عليه  
 الرحمة - من سجاجة الخلق واتساع افق الاخوة

على الجادم

## ندوة الهلال

### التعاون بين الاسلام والمسيحية

ليس الدين مقصوراً على العبادات واسعاد الناس في الحياة الآخرة، ولكنه قبل ذلك شرع لاصلاح الحياة الدنيا وتنظيم المعاملات فيها ،، الأفراد والجماعات لكي يتم التعاون المؤدى الى تقدم البشرية جماعاً . ومما ماحدا الى اختيار موضوع « التعاون بين الاسلام والمسيحية » . لكون محور البحث والنقاش في هذا الاجتماع لندوة الهلال . وقد اشترك فيها ثلاثة من رجال الفكر والاجتماع في مصر وهم :

حبيب المصري باشا - أحمد أمين بك - الأستاذ أمين الحولى

كما شهدته طائفة من رجال الدين ، مسلمين ومسيحيين ، ومندوبين من الطالبات والطلبة في الأزهر ، وجامعة قؤاد ، والجامعة الأمريكية

وقد كان رأيي ، وما زال ، ان المسيحية في مصر قد تأثرت بالاسلام وأثرت فيه ، وأنه ليس لأحد عنصري الأمة - الاقباط والمسلمين - مطلب وطني لا يشاركه فيه العنصر الآخر . وكذلك كان من رأيي دائماً أن الاقباط في مصر ليسوا أقلية ، لأن ٦٠ في المائة من اخوانهم المسلمين ينتمون الى أصل قبلي . ولأن مصر أم الجميع امتازت بأنها أقدر بلاد العالم على اقلمة من يهبطونها ويميشون فيها من جميع الاجناس والاديان والالوان ، فلا يلبثون أن يصبحوا جميعاً مصريين قبل كل شيء

**الأستاذ أمين الحولى - اذا نظر الى ما وراء المظاهر التعددية الخاصة في الاسلام والمسيحية ، فإن التعاون بينهما قائم بالفعل من قديم ، وما زال أخذاً في الزيادة والاتساع ، وعلى هذا أرى ان البحث بهذا الوضع « غير ذي موضوع »**

**حبيب المصري باشا - اذا كان مسلمو مصر ومسيحيوها هم المقصودين بالحديث ، فاني موافق على انه غير ذي موضوع . فالواقع انه - فيما عدا بعض مسائل الاحوال الشخصية والتعليم الدينى - لا يكاد يوجد فارق بين هؤلاء وهؤلاء .**

وامي اذكر انني منذ عشرين  
سنة كتبت مسجلا هذه الفكرة ،  
مؤكدًا أن لابد من زوال كل أثر  
للتفرقة بين عنصرى الاقباط  
والمسلمين

ومنذ الحركة الوطنية سنة  
١٩١٩ والتعاون بين العنصرين  
يبدو على اتفه في حياتنا السياسية  
والاجتماعية . فهما سواء في  
الجهاد الوطنى . وفي التعليم ،  
وفي الاعمال الحيرية والخدمات  
العامة . ولا عجب فهما اولاد  
عمومة وخوولة ، وفي السراء  
والضراء يشتركان قلبا وقالبًا  
دون أن يكون للنسبة العرقية اى  
دخل فى ذلك

ولعل فى مقدمة ما يبرز  
انسجام العنصرين وصلق  
أخوتهم وتعاونهما . ما هو  
مشاهد من امر الاقليات الاجنبية  
فى مصر . فهذه الاقليات ليست  
منا ولا نحن منها فى شيء .  
وشتان ما بين شعورها وشعورنا  
ازاء مصر ومصالح شعبها . وليس  
من شك فى أن مصير الاقليات  
الاجنبية السياسية الى الجلاء عن  
بلادنا كما ذكرت أنفا . ويا ليتنا  
فتحنًا باب الجنسية المصرية لمن  
شامها من المواليد الاجانب فى  
مصر . ثم أغلقناه بعد ذلك .  
ويا حبذا لو أننا حرصنا على أن  
تكون لنا رئاسة كل أقلية دينية  
اخرى فى بلادنا . لكي نطمئن الى  
نوجيه نشاط تلك الاقليات فيما  
لا يتعارض مع اهدافنا  
واخيرا . اذكر انني اجتمعت

منذ حوالى عشر سنين فى منزل  
سبايا حشى باشا بانجليزى كبير  
من كبار رجال الدين والسياسة ،  
فاشار فى حديثه الى شكاوى كان  
الاقباط يرددونها حينئذ فى شأن  
مطالب لهم . ثم تساءل : « لماذا  
لا يلجأ الاقباط بوصفهم أقلية الى  
جامعة الامم أو الى السفير  
البريطانى لازالة امسباب  
شكواهم ؟ » فقلت له : « انما  
قبل كل شيء أبناء مصر ، لا يصقون  
بأرض مصر . ولن نطلب الحماية  
الا من مصر ! »

ولا أقول انه ليس هناك  
ما يستحق أن يشكو منه  
الاقباط ، ولكنى اعتقد أن الزمن  
كفيل بازالة ما قد يكون فى  
الطريق من أشواك . واذ ذاك  
يصبح كل شيء على ما يرام . بل  
اننى لأذهب فى الغاؤل الى حد  
أن يأتى قريبا اليوم الذى يكتفى  
فيه بكلمة مصرى فى الأوراق  
الرسمية عن اثبات الانتساب الى  
المسيحية أو الاسلام

الاستاذ امين الخولى - ما زلت  
عند رأيى الذى أبديته من أن  
البحث بهذا الوضع غير ذى  
موضوع . وليست المسألة فى  
حاجة الى بحث ومناقشات . ولعل  
الاولى أن تدار دفة الحديث الى  
ناحية البحث عن الوسائل التى  
يستطاع بها جعل الدين سبيلا  
لاسعاد الحياة ورفع مستواها عن  
طريق التدين . وهذه المسألة كانت  
محال بحث لمؤتمر عالمى دينى عقد  
فى لندن فى السنوات الأخيرة





حبيب العزى باشا يتكلم والى يمينه الدكتور احمد زكى بك وبهض الطلبة

ملؤها الضغائن والاحقاد فأتسم  
الحرق ، وزادت النار اشتعالا ،  
وكادت العقبى تسوء . حتى اذا  
جاءت الثورة الوطنية المباركة ،  
أدرك الفريقان أخطاءهما وضرورة  
اتحادهما . ولما زرعنا فحبت نار  
تلك الفتنة العمياء ، وحلت محلها  
نار الحماسة للجهاد في سبيل الوطن  
على ان تلك النزعات المضرة لم  
تختف تماما ، ولهذا قلت : ان  
المسألة ذات موضوع ، واذا كانت  
قد تحسنت عما قبل ، فلا شك في  
انها في حاجة الى مزيد من  
التحسين حتى لا تكون فتنة ويكون  
الدين كله لله ، فلا يبقى في  
البلاد ما يذكرنا بتلك الفروق  
من أمثال الاسماء التي يطلقها كل  
فريق على بعض ما ينشئ من  
مؤسسات عامة ، كالجمعية الخيرية  
الاسلامية ، ومدارس التوفيق

وتشاركت فيه مصر . وهو بحث  
ذو أفق واسع ومرمى نبيل

**الاستاذ احمد أمين بك - أما**  
أنا فاعتقد ان المسألة ذات  
موضوع . ذلك انه من قديم  
وهناك مشكلة الخلاف بين  
المسيحيين والمسلمين ، وقد أرانا  
التاريخ صورا عدة من هذا  
الخلاف . ولعل الحروب الصليبية  
أوضح مثل لذلك . على انه كلما  
تقدمت البشرية وارتقت ، اختفت  
تلك النزعات العنيفة وحل محلها  
التفاهم لتحقيق المصالح المشتركة  
وقد أتى على هذه المسألة حين  
من الدهر في مصر كانت شيئا  
مذكورا ، وبلغ خطبها حدا مزعجا  
ضارا سنة ١٩١١ حين عقد  
المؤتمر القبطي ، والمؤتمر المسلم ،  
وأنير الخلاف بين الفريقين بطريقة

هذا، وليس بخاف ان الاقلية  
العديدية للاقباط من شأنها أن  
تجعل تعصبهم دفاعيا لاجموميا.  
ففي اللحظة التي تخطو فيها  
الأكثرية خطوة في سبيل تنقية  
الجو وتصعيته، فإن الاقلية لن  
تتجهم عن أن تخطو مقابل تلك  
الخطوة المباركة عشر خطوات

**الاستاذ امين الحولى - لا أزال**  
أرى أن ننظر الى المسألة في أفق  
أوسع ومدى أبعد، فننظر الى  
الدين على أنه نشاط يمكن أن  
نفيد منه في اصلاح المجتمع وفي  
حل مشكلاتنا الحيوية الكبرى،  
وبذلك نرتفع على عوامل التفرق،  
ونضفي على حياتنا العامة الوئام  
السعادة والاستقرار. فإذا ما حلقتنا  
في هذا الأفق وبلغنا هذه الغاية،  
فإن من اليسر بعدها أن نناقش  
قضايانا الصغيرة ونجد لها احسن  
الحلول، ان لم تكن قد حلت من  
تلقا نفسها

**الاستاذ احمد امين بك - لي**  
كلمة صغيرة أحب أن أعقب بها  
على ما قاله سعادة المصطفى باشا  
من أن الاكثرية هي التي يجب  
أن تعمل أولا

ان مثل هذا عندي كمثل أن  
تقول الدول الصغرى اذا طلب  
نزع السلاح في العالم كله : وان  
سلاحى قليل فلن أنزعه حتى  
تفرغ الدول الكبرى من نزع  
سلاحها . - في حين أن الأمر  
يقضى بأن تنزع كل الدول  
سلاحها لا فرق في ذلك بين دولة  
كبيرة ودولة صغيرة

القبطية . والمستشفى القبطي  
وهناك أمثلة كثيرة أخرى ،  
ربما كان بعضها دقيقا . منها ما  
نلمسه في بعض المصالح الحكومية  
من مظاهر عدم التعاون بين  
المسلم والقبطي في مسائل التعيين  
أو الترقى . ونحو ذلك فيتشيع  
فيها كل لأهل دينه . وما من  
شك في أن ذلك ضار وخطر ،  
ولا في أن ما حفى قد يكون اعظم  
ضررا وخطرا ، ومن مصلحة  
العريقين . ومصلحة البلاد كلها  
أن يقضى على هذه النزعات

**حبيب المصرى باشا - لقد**  
سررتي أن سمعت هذا الذى صرح  
به الاستاذ احمد امين بك، ولاشك  
في أن الصراحة ضرورية لتشخيص  
الداء ووصف الدواء . وأحب أن  
أذكر لهذه المناسبة ان اخواننا  
المسلمين . بوصفهم أكثر عددا .  
عليهم أن يبدأوا الخطوات الأولى  
في سبيل العلاج ويبحث جميعا  
نعلم ان التسامح بولد التسامح،  
والمحبة تولد المحبة . والزمن  
كفيل بمحو تلك الاختلافات  
والنزعات . وما دامت البلاد  
في تقدم مستمر ، وما دام وعيها  
الاجتماعى يزداد على الأيام ، بل  
ما دامت المحن والازمات تصورها  
في بوتقة الرجولة والبطولة ،  
فلا بد لها من الوصول الى الغاية  
المنشودة . وكم آتمنى ويتمنى  
معى كل قبطي أن يأتى اليوم  
الذى توحد فيه المحاكم فى مصر،  
وأن يحاكم المصريون مسلمين  
واقباطا بمقتضى قانون واحد عام

كل منهما ، والتقصير لا يبرره  
التقصير وإنما يبرره العدول عن  
التقصير ، أما من ناحية المثل  
العليا التي تحدث عنها الاستاذ  
الحولى ، فإن الاسلام والمسيحية  
يدعوان اليها بل هما من مظاهرها .  
وقد بدأ العالم بالفردية ، ثم  
تطور الى الاسرة فالقبيلة فالمدينة  
فالوطن . وعسى أن يواصل  
تطوره حتى يصبح العالم كله  
اخوانا متحابين متعاونين

الاستاذ الحولى : اننى لا أتحدث  
فى أفق مثالى نظرى ، وإنما  
أقصد الى الناحية العملية  
الصرقة . فقد كان أصحاب الدين  
يعيشون حتى عهد غير بعيد ،  
متزمتين جامدين ، ولكنهم مالبثوا  
أن تركوا تزماتهم وانطلقوا  
مدفوعين بأثر الجهاد العلمى فى  
كشف الحقائق ، وبالتقصير

أما ما ذكره الاستاذ الحولى من  
أن ننظر الى المسألة فى أفق  
أوسع ، فنحن متفقون على أن  
المثل العليا التى رسمها شيء  
عظيم مفيد ، ولكن تجارب  
الانسان تقضى بأن يبدأ بالنظر  
الى عيوبه ونقائصه ليصلحها ،  
ثم يصعد الى تلك المثل العليا  
درجة بعد درجة ، اذ أنه لا استطاع  
الصعود الى السطح دون سلال  
علينا الآن أن نصليح مثلنا  
برامج التعليم فلا نسمح لمدرسة  
ولا لمعلم ببث العصبية الدينية  
التي تثير الضغائن ، ولا نسمح  
لجهة مختصة أن تستغل الدين  
لتثير الخلافات

حبيب المصرى باشا - أحب  
أن اصصح ما ذكرته عن واجب  
الاكثرية والاقلية فأقول : أن  
التعاون بينهما فرض عين على

من اليمن : احمد امين بك والاستاذ امين الحولى يستمعان الى المناقشة



الانسانى المطرد ، يجاهدون  
لاسعاد الناس واسعاد انفسهم  
فى الدنيا والآخرة معا . وكلاما  
نقدم العلم اتسع افقهم وبعد  
نظرهم . وادركوا من التسدين  
اسمى معانيه وانبل اغراضه فى  
برقية الشرية

وليس من شك فى ان العلم  
سيدهم دائما الى افق اوسع ،  
وحينئذ يمكن ان يتروكوا الجانب  
الاعتقادى المحض ليكون بين  
المراء ورية . فتزول بذلك اسباب  
اكثر ما بين اصحاب الاديان  
والمذاهب المختلفة من تخالف  
وتباغض ، وينصرف نشاط  
الجميع الى اصلاح المجتمع بمكافحة  
البغضاء والبؤس والانحلال  
الخلقى ، وما الى هذه الادواء التى  
يجد الدين والعلم جميعا هى سبيل  
معاربتها وتمكين الانسان من  
قهرها . ولا اقول هذا قولا نظريا ،  
ولا اتناوله تناولا مثاليا ، بل  
أحدثكم عن تجربة اصلاحية  
مارستها فى قريننا . استطاع بها  
المسلمون والاقباط فى تلك  
القرية ، ان يعملوا لهذه الغاية  
متعاونين . وكان الفضل فى ذلك  
لسعة افقهم اليوم بعض الشيء .  
اثرا لحركة نشر التعليم وتقدم  
المواصلات وما الى ذلك . ومن  
انس هذه التجربة ، جعل  
المواسم والاعیاد والمناسبات  
الدينية ، سبيلا لاصلاح الحياة  
ماديا وخلقيا ، فمن ذلك مثلا  
جعل مولد الرسول عليه السلام  
- وهو اليتيم العظيم - عيدا

لليتيم . يبدل فيه أهل القرية  
مسلمين وغيرهم . بعض ما اعتادوا  
بذلك فى هذا الاحتفال . ليكون  
مادة للتربية عن يتامى القرية ،  
فيكسب بها صغارهم من المسلمين  
والمسيحيين على السواء . كما  
يجعل يوم ميلاد المسيح - وهو  
الداعى الأعظم للسلام مناسبة  
لفحص المحصومات واحلال الوثام  
حل الشقاق بين جميع أهل القرية ،  
مسلمين وأقباطا على السواء .  
فهذه النظرة البعيدة التى تهيأ  
لها حتى أولئك البسطاء ، متأثرين  
بما حولهم من ظواهر التقدم ،  
استطعنا أن نجعل الدين والتدين  
وسيلة للاصلاح العلى

فلو أننا جميعا أخذنا بذلك  
لاستطعنا أن نجعل هذا الدين  
وسيلة لاسعاد الحياة ، وصرفنا  
جهودنا فيما يفيد ، وصرفناها  
عن الخلافات المذهبية والتباغض .  
وهذا ما ألفت اليه فى غير مثالية  
مسرفة ، ولا ذهاب فى النظريات  
الى بعيد ، ولا اكتراث بمظاهر  
الخلاف والتفرقة الصغيرة

الاستاذ احمد أمين بك - اننا  
نهتئ الاستاذ أمين على ما وفق  
اليه فى قرينته ، ونرجو مخلصين  
أن يعمل كل منا على أن يكون  
عبا لخير الجميع سواء اكانوا من  
أبناء دينه ، أم من أبناء دين آخر .  
كما أرجو أن يعمل بمثل ذلك  
قراء الهلال وغيرهم فيحل الوثام  
والتعاون بدل الخصام والتنافر ،  
ونكون بذلك قد وصلنا الى غايتنا  
من هذه الندوة





# دنياك

## لا تخشها أبدا !

بقلم  
الدكتور احمد زكي بك

« لولا أقوام تخدوا المآثم أن نكوى ، ما كان في الدنيا تخديد ، ولا كال لي الناس تقدم »

الدنيا . وهو تعهر لرد دام لاستقر صاحبه في الموضع الأخير . حيث استقر العجز واستقر الشقاء . ولمثل ما سرق السارق . وحسد الحاسد يتنازع المتنافس . ويتكالب المتكالب . ويتزاحم الناس بالتكالب . وغايتهم مؤونة الدنيا التي يحسبون أنها لا بد فارغة ، ما تكو كلب القوم عليها . وحرص الحريص من بعد غنى . **بدا** كما يبدأ الحرص كله . بالخوف من الدنيا . والفنى المستغنى من بعد فقر . قد يذكر أيامه القديمة فيجود . ويبالغ في الجود . رحمة وهوامة لاشياء نفسه في الناس . ولكنه على الأكثر يذكر أيامه القديمة فيحرص غاية الحرص . ويمسك أيما امساك . لان خشية الدنيا تلاحقه . ولأنه بالجود . قد تعود — وان بعد المدى — أيامها السود



ومن خشية الدنيا خوف الخائف أن يقوم في الدنيا بنفسه فردا فتحت المذباغ يوما فامتلات حجريتي بأغنية فيها رقص وطرب . وغنت المطربة الشهيرة أغنية الرعاة فاذا بها تقول : « سلام الله على

انك نخشى ديباك . ولكفك مسمى دائما أنه بخشاعا معك الناس طرا . انك تنظر الى هذا الضاحك فتحسب أنه يضحكك للدنيا وانت وحدك تبكيها . وتنظر الى هذا المستهزل في خطوه . فتحسب أنك وحدك المستعجل في طلبها . وانها استغفته فاستأنى . وحسبت عنك أنت وحدك فتعجلتها . ان الدنيا لا تحار عند ما تعطى . ولا تختار عند ما تسمع . ولا تختار عند ما تضحكك . ولا تحسب عند ما تبكى . ولكنها على كل حال مصدر البلوى بسبب هذه الريبة التي يحملها لها الناس . وبسبب الخشية التي تضمنتها منها القلوب ان السارق يسرق . فهل سألت يوما لم يسرق السارق ؟ ان السارق يسرق في أكثر الأمر . لا طمعا . ولكن رهبا . وما الرهبة هنا الا رهبة الدنيا التي مالت أو انذرت بانها توشك أن تميل

وان الحاسد يحسد . فهل سألت يوما لم حسد الحاسد ؟ انه يحسد من سبق . لأنه لا يكون سبق الا معه تخلف . والتخلف يورث الحسد . لأن معناه التقهقر في أمور

الاغنام ، ٠ فما تما لكنت ان قلت :  
 ٠ اى والله ، سلام ( عليهم ) والى  
 سلام .  
 ان الاغنام من اضعف خلق الله  
 دفاعا . انه قرن لا ينفع ولا يدفع  
 اذا نصب تحلب او عضى ناب ، فهى  
 لهذا ترى أمنها فى التجمع  
 والتجمهر ، والتجمهر يشمرها  
 الا من على الخطر ، ولو امانا كاذبا .  
 والبلىة فى الجماعة على كل حال  
 تهون

وفى الناس من خلق الاغنام  
 التحصن من الدنيا ، فى التجمع  
 والتجمهر . ان خشية الدنيا هى  
 التى صنعت القسرى ، وصنعت  
 المدن ، وهى التى صنعت المجتمعات  
 وصنعت التقاليد  
 ان الفرد منا فى المجتمع ، لابد  
 ان ينسجم مع المجتمع ، والا انفرد  
 فاكلته الذئاب كما تاكل الحراف  
 الفريدة والنساج  
 وخشية الدنيا هى التى خلقت  
 من الرجال محافظين يحافظون دائما  
 على ما درجت عليه الدنيا من قديم  
 حجتهم فى ذلك انها امور خبرناها ،  
 وطرق عيوناها وامانها ، ولا يدري  
 احد ماذا يحق به اذا هو خرج  
 عن الطريق المعبود الامين

واعتدى الاستاذ طلابه فخشوا  
 من اذى الطريق ما خشى ، فهم  
 يحبون ان يأخذوا الدروس تلقينا ،  
 ويحبون ان يعطوا نصوصها املاء

ان الذى يترك الطريق المعبودة ،  
 الى طريق غير معبودة ، او الى صحراء  
 لا طريق فيها ، ورغبة فيما هو خير ،  
 واعتقادا منه ان فى الامكان ابداع  
 مما كان ، قد يطوف من صحرائه  
 مطافا بعيدا ، يرجو فى آخره ركائز

الزارع محافظ لانه يخشى الدنيا  
 ٠٠ انه يزرع كما يزرع آباؤه ،  
 ويرضى من الحصاد ما رضى آباؤه .  
 وزرعوا فاكلنا ، ونزرع لياكل من  
 بعدنا ، وعلى أنماط واحدة لا تتغير  
 أبدا  
 والصانع يصنع كما يصنع آباؤه  
 لانه يخشى الدنيا . انها بضاعة

الذهب . فلا يجسد الا العطب .  
فاحتمال وقوع العطب بهذا هو  
الذي اخلد بالناس الى السلامة .  
انها خشية الدنيا . وخشية ان  
تقلب الراحة تعباً . أو تقلب الحياة  
مأتما

ومع هذا فلولا أقوام آثروا  
التعب على الراحة . وقلق الحياة على  
استقرارها . وتحدوا المآثم أن  
تكون . ما كان في الدنيا تجديد .  
ولا كان لبنى الناس تقدم . ولبييت  
لهم . من حيث النفع المحض .  
رفاعية المجور الأولى في الصخور .  
ان الدنيا تقدمت بالمغامرة . وما  
غامر من خاف الدنيا . وللمغامر  
ثواب العالم . ومن أجرى العالم .  
في نجاح أو خيبة . ان صحاياً  
الفكر . وضحاياً العلم . وضحاياً  
الحير . كفارات . كالصدقة والصوم .  
تكفر بها الانسانية عن آثام من  
قعد وتخلف . وخاف الحياة وخشى  
الدنيا

ولقيت صاحبى في الطريق  
قلت : « الى أين ؟ » . فابتسم  
وقال : « الى ما تحمد أو لا تحمد .  
فهل تصحبني على الخير والشر ؟ » .  
قلت : « أفعل . وليكن قضاء الله » .  
وسرت مع صاحبى . فإذا الغاية  
منزل لامرأة تكشف الحجب عن  
الغيب . وكانت ذات صيت وسمعة  
حسنة . ودخلت البيت وأنا أتمثل  
ببيت أبي تمام :  
تخرص واحاديث ملففة  
ليست ينبع اذا عدت ولا غرب  
ووجدت في البيت زحاما .  
أقواما عدة ينتظر كل فرد منها

دوره . لم تفعل تساريف الرعل  
والخصى بالى . بهدوا ما بهدوا .  
هذه الوجوه الأفلقة المترفية . ورد  
علامها صغر الجوز وضوح  
الخوف . انهم يخشون دنياهم أو  
يرجونها . ومن أجل هذا حادوا  
يستفتون . نظرة واحدة من طرف  
الستار تكفيهم . ولتطمئنهم على  
الغد المخوف

وسألت نفسي . « اذا انكشف  
الغيب . وشقت كل حجب . فماذا  
يكون بعد انشقاقها ؟ »

ينكشف اما مستقبل أمسود  
حزين يتجرع المرء غصصه . ويحيا  
مرة قبل ان يكون ومرة حين يكون .  
أو مستقبل أبيض زاه يذهب  
انكشافه بالذي فيه من زهو والذي  
فيه من بياض . ان لذات الشيء  
الذي يكون أكثرها في ترقبه .  
وهي الذ اذا وقعت من بعد شك .  
وهي أشد لفة اذا وقعت من بعد  
يأس . وكذلك مراة الشيء المر .  
أكثرها في ترقبه . والبلاء نيكه  
قبل وقوعه

غدا يا صاحبى لا تخف ولا  
تحذر . فما يغني جذر من قدر .  
اعط لساعتك نصيبها من عمل .  
وخذ منها نصيبك من متعة . وأول  
المتع راحة البال بشقاء الضمير .  
فاشف ضميرك بأنك عملت أقصى  
ما قدرت عليه . ثم تحد السماء  
من بعد ذلك أن تمطر الأرض لؤلؤا  
أو تمطرها جما  
ودنياك . دنياك لا تخشها أبدا  
أحمدك

## المثال الفيلسوف رودان

في صالون باريس سنة ١٨٧٠ ،  
وقد سماه « الأنف المكسور » .  
وقد دوت اصوات الناقدين في  
أنحاء باريس ، حينما نقلت تماثيله  
الهائلة ، التي نحتها أثناء حصار  
باريس ، الى متحف حديقة  
لكسمبورج ، ومنها التمثال البالغ  
حد الضخامة الذي سماه «العصر  
النحاسي» . وقد كثر اللفظ واشتد  
النقاد في هجائه ، عندما عرض  
تمثال « القبة » وتمثال « يد الله »  
و« القديس يوحنا » و « المسحمة »

وله هذا التماثيل الكبيرة تماثيل  
نصفية عديدة أشهرها « فكتور  
هوجو » و « هنري روشفو » .  
وله عدة تماثيل في المرتبة الثانية ،  
في متحف متروبوليتان بنيويورك  
كان همه ان ينقل الى ذهن الناظر  
معنى أو صورة للنفس ، ويطبع في  
تخيلته فكرة فلسفية عميقة ، فهو  
بلا شك أحد هؤلاء الفنانين الذين  
يطلق عليهم اسم الانفعاليين  
Impressionists

كان رودان لا يقنع ازميله  
بنحت تمثال ايا كان ، أو باخراج  
قطعة من الجمال والرشاقة  
وحسب ، ولكنه كان يحاول ان  
يبين للفرنسيين ، وعشاق الفن  
في سائر البلدان ، معنى التعبير .

اجمع اهل الفن ، على اننا اذا  
اصطفينا المثالين الثلاثة او الاربعة  
الاولى الذين تفوقوا على كل من  
سواهم ، منذ بدء تاريخ الفن الى  
يومنا هذا ، لكان احدهم بلامنازع  
المثال الفرنسي فرانسوا أوغسط  
رودان ( ١٨٤٠ - ١٩١٧ )

وأول ما يتركه فنه من الاثر في  
نفوس الناظرين اليه ، انه شاذ ،  
متطرف ، مبالغ ، خشن ، قفل ،  
وهي ، مسرف في الخيال . وهذا  
ما أحدثه من الاثر اول تمثال عرضه

رودان بريشة رودان







وكان يبدل جهده  
 في رفع مستوى  
 الفن برفع مستوى  
 التعبير . فخرج  
 بذلك عن تقاليد  
 الفن المربع ، التي  
 كانت تنحى نحو  
 الجمال ، وبرهن  
 للملا ان الشخصية  
 والقسوة والخلق  
 لا تقل اهمية وجالا  
 عن الجمال ، ويمكن  
 ان توجد في الشكل  
 القبيح ، كما توجد  
 في الشكل الوسيم  
 وهناك فكرة  
 اخرى دافع عنها  
 بكل قواه ، وهي  
 ان المثال في وسعه  
 ان يعبر عن راي ،  
 او يجسم معنى  
 نبيلة ، بالمثالية  
 والاسرافات ،  
 والتطرف ، كما  
 يفعل الرسام  
 الهزلي في الصور  
 « الكاريكاتور » .  
 بيد ان رودان كان  
 لا يعنى المزاج ولا  
 يحاول الهزل ،  
 ولكنه ، في نظره  
 ومبالفته ، كان  
 يحاول اظهار  
 الوجدان الانساني  
 والتعبير عن





يد الله

عواطف البشر كما ارادتها الطبيعة  
 ان تكون  
 ومما يدل على قوة شخصيته  
 وصلابة شكيته ، انه عز كنفه  
 لكل نقد عدائي ، فلم يعبا بقدر  
 او «جاء . وقد قيل انه لا يوجد  
 في تاريخ الفن فنان مثله ، وجهت  
 اليه اشد ضروب النقد فتغلب  
 عليها جميعا ، لا بلسانه او بقلمه  
 بل بفنه ومثاليه . ومن نوادره  
 الطريفة ان جماعة رجال الادب  
 الفرنسي ، طلبت اليه مرة ان يصنع



### السر

لها تمثالاً للكاتب المشهور بلزاك .  
 فما كان من رودان إلا أن نحت له  
 تمثالاً بشعا فظا في قميص نوم  
 فضفاض مهلهل . فرفضت  
 الجماعة قبوله ، واناظت بالتمثال  
 « فليجير » القيام بهذه المهمة .  
 ولكي يبرهن رودان على روحه  
 « الرياضي » ، صنع تمثالاً من  
 البرنز لغريمه ومنافسه « فليجير » ،  
 وعرضه في الصالون عينه الذي  
 عرضت فيه جماعة رجال الادب  
 الفرنسي تمثال بلزاك

سنتي . اهميا : « كاتدرائيات  
فرنسا » . . . واليك بعض اقواله  
التي تدل على خصوصية ذهنه وغرابة  
خياله :

■ كلما زاد المرء بساطة ، زاد  
كمالا ، لان معنى البساطة  
الاندماج في الحق

■ يستمتع المرء بالعيش على  
هامش احلامه ، ويهمل الحقائق  
التي هي اجل من الاحلام

■ ما اجل المرأة وهي تطلع  
نيابها ، انها كالشمس تشق  
حجب السحاب فتبهز اشعتها  
الميون

ودعا عرفه له فرنسا، والعالم  
باسره ، في احريات ابامه ، بعظيم  
فضله ، فانتخب في سنة ١٩٠٤  
رئيسا للجمعية الدولية للباحثين  
والرسمين والحفارين ، وامطر  
بوابل من اوسمة الشرف والالقب  
وبعدد وافر من درجات الترف  
الجامعية. ولما اقيم معرض باريس  
العظيم سنة ١٩٠٠ . خصص  
لنمايله بقاعة كبيرة برمتها .  
ونظرا عن العدد الذي لا يحصى  
من نمايله الرخامية والنحاسية،  
فان له صورا ورسوما يشار  
اليها بالنان، وله مؤلفات ومقالات

### جنة البحر







البحر



الاسي

رشاقة الكون وقوته . انها كلما  
مررت امامك شععت بنورها فاضاءت  
الحياة ، وعلى قدر حياها تكون  
قوتها . هي نعمة المدنية والمجتمع ،  
لأنها تحمل في احشائها الحياة  
والامل والفرح . هي المادة الخام  
لكل شيء في الحياة جميل ، ولكل  
قطعة فنية نادرة ، وهي اقرب  
الاشياء الى الطبيعة ، وليس في  
حركاتها ما يشوب الهندسة  
الالهية .. في خطراتها النسيم  
الذي ينعش كل نفس تفهمها

■ ايها الصديقة، الشبيخة،  
لقد جعلك قومي جميلة في عيني .  
لقد غرست في نفسي عقائد راسخة،  
جلدا لو اقتسمتها مع كل شخص  
في الوجود

٣٠١

■ ان الجاهل والمستنهر  
يشوهان كل جميل بمجرد النظر اليه  
■ العمل منقى سعيد ، فيه  
نتعلم اول دروس الصبر والصبر  
يدكي فينا النشاط . والنشاط  
يبعث في نفوسنا الفتوة  
والشباب الدائم الذي يجمع بين  
الذكورة والحساسية ، وفيه تنطلع  
الى الحياة ونعجب بجمالها ..  
ان عقولنا الشاردة هي وحدها  
التي تحجب جمال الحياة بما فيها  
من طبيعة وفن ، وا اسفاه ! اننا  
لا ندرك هذا الجمال لاننا كسالى  
خاملون ، برغم كثرة حركاتنا  
ونغمض عيوننا برغم ما حولها من  
الحسن الباهر

■ انظر الى الفتاة في ريعان  
الصبا ... لقد اجتمعت فيها كل

أنا أنهم بعبادة راضية لا لغو فيها ولا تأثيم .  
قواها القراءة ، ومعاشرتهم هؤلاء الأصدقاء  
الذين لا يفسدون علينا الحياة . أتعرفهم ؟ . انه :

# إخوان الصفاء

بقلم الدكتور طه حسين بك

وزعم ان توديع الاصدقاء قد  
اصبح له صديقا بغضا ود لو  
يخلص من صداقته وعشرته  
فاقبل لفظ ابي العلاء كما  
تيسر له وكما نقل اليك ، وقف  
عند معناه فانه خليق ان تقف  
عنده ، لانه يصور نفسا كريمة  
وقلبا ذكيا وضمرا وفيا وحرصا  
أشد الحرص على الوفاء . وهو  
على ذلك يصور ذات نفسك  
وذاك نفسي في شيء من القصور  
لا من التضرع . فكلانا حريص  
مهما تضعضع الخطوب على الا يضيع  
ود الاصدقاء ، وكلانا يجد في  
استبقاء المودة والاحتفاظ بالأخاء  
راحة وروحا ولذة ومتاعا ، ولكن  
كلينا معتن ، لا بكثرة التوديع  
للاصدقاء للنوى ، ولكن بكثرة  
التوديع للاصدقاء للموت ، أو  
للقطبة التي هي شر من الموت .  
فانت لا تفقد صديقك الذي  
يستائر به الموت من ذونك ، أو  
قل انك لا تفقده كله ، وإنما تفقد  
محضره ، وتحرم لقاءه ، وتبقى  
لك منه ذكرى فيها كثير من

لم أضيق بكتابك حين تلقينه  
ولا حين قرائته ، لاني تعودت في  
هذه الاعوام الاخيرة ان اتلقى  
امثاله في غير ضيق ، وان اقراها  
في غير ملل ، وان انشد بعد قراءتها  
قول ابي العلاء رحمه الله :

واذا اضاعني الخطوب فلن ارى  
لوداد اخوان الصفاء مضيجا  
خاللت توديع الاصدقاء للنوى  
فمتى اودع خلى التوديعا

ولا يشغل عليك هذا البيت  
الثاني وما فيه من تكلف ، فلا بد  
من ان تقبل الشعراء على علائهم .  
وعلة ابي العلاء انه عاش في عصر  
تكلف وتصنع ، فلم يكن له بد  
من ان يتكلف ويتصنع . وقد  
اراد ان يذكر كثرة توديعه  
للاصدقاء وضيقه بفراقهم ، وان  
يتمنى على الدهر ، لو ان الدهر  
يستجيب لمن يتمنى عليه ، ان  
يربحه من الوداع وما يشير في  
القلب من الحزن والاسى ، وما  
يضممر النفس به من اللوعة  
والاكتئاب ، فسلك الى معناه  
القريب طريقه . هذه البعيدة ،

حسرة واسى ، ولكن فيها كثيرا  
من دعة النفس ورضي القلب ،  
وراحة البال ، تحزن لأنك لاتلقاه  
ولا تنعم بعشرته ، وترضى لأنك  
تذكر صفاء مودته وصدق اخائه ،  
وانه قد وفى لك وانك قد وفيت  
له ، وانه قد فارقت راضيا عنك  
وانك قد فارقت راضيا عنه ،  
فتجد في هذا الشعور شيئا من  
عزاء ، وتضيف هذه الذكرى الى  
هذا الكنز النفيس الذى يعنى به  
قلبك ، وتنعم به نفسك ، وتستريح  
اليه كلما ضاقت بك الدنيا أو  
كربتك المخطوب

فاما القطيعة فانها لا تترك في  
قلبك الا الحسرة الخالصة واللوعة  
المصفاة ، وويل للقلوب من  
الحسرة الخالصة ، فانها تلتهم  
الحياة كما تلتهم النار الخطب ،  
وويل للنفوس من اللوعة المصفاة ،  
فانها افتك بها من السم الزعاف

وانت تشكوا الى تشكو فلاق لك  
وازوراره عنك وتاليه عليك .  
وماذا تريد ان اصنع وقد تنكر  
لى قبل ان ينكر لك ، وارور  
عنى قبل ان يزور عنك ، والب  
على قبل ان يؤلب عليك . وهلا  
سرت فيه سيرتى ولقيت قطيعته  
كما لقيتها ؟ فانى لم اشك اليك  
ولم اشك الى احد من تنكره  
وتنمره وازوراره ، وانما طويت  
عن هذا كله كشحا ، وضربت  
عنه صفحا ، واضفته الى هذه  
الحزن التى يمتحن الناس بها في  
هذه الايام ، والنسى لاجابة الى

احصائها لانها اكثر من الاحصاء :  
ولا الى التفكير فيها لانها قد كثرت  
وكثرت حتى أصبحت أهون من  
أن تفكر فيها أو تقف عندها أو  
نضج في استعراضها ما بقى لنا  
من الوقت والجهد والنشاط .  
فأقبل على الناس ما أقبلوا عليك ،  
وأعرض عنهم ما أعرضوا عنك ،  
وأمنحهم من قلبك صفوه وعفوه .  
لا تضمر لهم كيذا ولا تبغهم شرا  
ولا تدخر عليهم موجدة ، وأرح  
نفسك وأرحنى ، وأرح الناس من  
شكوى الزمان ، والتبرم بالأخوان ،  
والحزن لقطيعة الصديق ، والاسى  
لفقد الخليل . والى عن نفسك  
هذه الفكرة الخاطئة ، فان الزمان  
لم يتغير ، وإن طبيعة الناس لم  
تتبدل ، وليس الزمان الذى  
نعيش فيه بشر من الزمان الذى  
عاش فيه أسلافك ، وليس الجيل  
الذى تعاشره بشر من الجيل الذى  
عاشره الآباء والأجداد . فالشمس  
تجربى لمستقر لها منذ كانت  
الشمس ، والنهار والليل يستبقان  
منذ كان الليل والنهار ، والإنسان  
هلوع منذ كان الإنسان ، يجزع ان  
مسه الشر ، ويجزع ان ظن ان  
قد يمه الشر ، ويخجل ان يمه  
الحير ، ويهيبه نفسه للبخل ان  
ظن ان قد يمه الحير

وصاحبك هذا الذى جفاك بعد  
صفاء ، ونبا جانبه بك بعد لين ؛  
هلوع كغيره من الناس ، اشفق  
ان تجر عليه مودتك شرا فاتقاه  
بسد الدرائع كما يقول الفقهاء ،  
وخاف على ما فى يده من الحير  
ان ينقصه اتصاله بك فاستبقاه

بقطيعته لك وابتغى منه المزيد .  
فقيم تلومه وقد جرى مع طبعه  
وارسل نفسه على سجيته .  
فاتقى الشر ما وجد الى اتقائه  
وسيلة ، وابتغى الخير ما وجد  
الى ابتغائه سبيلا !

●

وحضارة الناس متكلفة ، كانت  
بعد ان لم تكن ، واستحدثت  
شيئا فشيئا بعد ان عاش الناس  
دهرا لاحظ لهم منها ولا سهم  
لهم فيها . فليس غريبا ان تغلبها  
الغرائز بين حين وحين ، وليس  
غريبا الا تثبت لقوة الطبع .  
وسجية النفس ، وحب الحياة ،  
والتماس المنافع واستبقائها

والصدقة اثر من آثار هذه  
الحضارة المكلفة المكسبة . فهي  
تجرى على وتيرتها وتسلط طريقها .  
وتتأثر بما تتأثر به من المخطوب  
والاحداث

وانت ترى الخوف بخروج الناس  
عن اطموارهم ، ويدهلهم عن  
اقدارهم ، وينسيهم ما يحسن  
وما لا يحسن ، ويخفى عليهم  
ما يجمل وما لا يجمل ، ويلبس  
عليهم ما يليق بما لا يليق . والقوانين  
المشروعة تغفر لهم ما يدفعهم  
اليه الهلع والفرع من المآثم  
والموبقات . وقد هلع صاحبك  
حين رأى الامر الى من لا يحبك  
ولا يدانيك ، فمال مع الريح ،  
وانعطف مع المنفعة ، وآنر نفسه  
بالخير ، وضحي بالود القديم ،  
فاغفر له واصفح عنه ، ولا تضع  
نفسك في موضعه ، ولا تقل انك

قد امتنحت بمثل محنه فوفيت  
للسديق وضننت بالاخاء ، فليس  
كل الشجر يشب للريح العاصفة ،  
وانما يشب لها الشجر الضخم الذي  
رسخت اصوله في الارض وارتفعت  
فروعه في السماء . فقل انك  
شجرة تثبت للريح وان صاحبك  
هذا نجم يميل معها كل معيل

ولا تقل ان الناس يخطئون  
حين يسرفون في الصداقة ، ومن  
حقهم ان يخلوا بها ، ويدرون  
المودة ، ومن حقهم ان يحرصوا  
عليها ويقتصدوا فيها ، لان حياتهم  
فصرة والصديق الوف نادرا قبل .  
فكل هذه خواطر وآراء لا تخطر  
الا للذين تاصلت في نفوسهم  
الحضارة ، ورسخت في قلوبهم  
المودة . كما رسخت في الراحتين  
الاصابع على ما يقول قيس بن  
ذريح . وهؤلاء هم الصفوة القليلة  
التي لم تحلق لتشييع وتكثر ، وانما  
خلقت لتقبل وتدخر ، وتكون  
مضربا للخل ، وموضوعا لاحاديث  
الكتب ، ومسرحة لخيال الشعراء

●

وانت قد قرأت الكتب ،  
ورويت الاخبار ، ووعيت الآثار ،  
وحفظت الحكم النادرة والامثال  
الماثرة ، وعلمت فيما علمت ان  
من حماقة الناس ان يخلوا بالمال  
ومن حقه ان يتفق في وجوهه بغير  
حساب ، وان يسرفوا في الصداقة  
ومن حقها ان ييخل بها اصحابها  
اشد البخل واعظمه واقساه ، لان  
المال غاد ورائح يذهب عنهم اليوم  
وقد يعود اليهم غدا ، ولان



والنفاق ، يظهر ونسا على ذات  
نفوسهم في اصرح الصراحة  
واصدق الصدق واوفى الوفاء

اتعرفهم ؟ انهم اخوان الصفاء  
حقا ، انهم جديرون بأن نمنحهم  
ودنا في غير تحفظ ، ونخلص لهم  
حبنا في غير اقتصاد . فلن نحني  
من ذلك الا خيرا . انهم الكذب  
باسيدي . الكتب التي يكتبها  
الناس على اختلاف طبائعهم ،  
وتفاوت حظوظهم من لقاء القلوب  
وصفاء الطباع واعتدال الامزجة  
وطهارة الضمائر

ليس عجيبا انك تقرا الكتاب  
فتجد فيه غداء قلبك وعقلك  
وذوقك ؟ تجد هذا كله صفوا  
لا يكرده مكدور ولا يشوبه شائب ،  
فاذا بحثت عن كتابه فعسى أن  
تعرف أنه كان أكد الناس حياة  
وأكدتهم طبعاً وأسواهم مزاجاً .  
فأعجب للخير المحض يستخلص  
من الشر المحض ، وللتقاء النقي  
يستخلص من الدنس الدنس .

صدقني إذا ضقت بالناس فتعز  
عنهم بما يكتب الناس ، واحد لهم  
بعد هذا كله انهم يسيئون كثيراً  
ولكن بينهم قوما يحسنون كثيراً ،  
وانهم يجرحون القلوب ولكن  
بينهم قوما يأسون الجراح  
فأعرف لهم ذلك واغفر لمسيئتهم  
شكراً لحسنهم ، واقبلهم آخر  
الامر على علائهم واذكر دائماً قول  
ابن العلاء :

وهل يابق الانسان من ملك ربه  
فيخرج من ارض له وسما ؟ !

طه صبيح

الصدقة ليس من طبيعتها الغدو  
والروح ولا المني والذهب ،  
واما طبيعتها التبات والاستقرار .  
فاذا رأيت من يخل بالمال حين  
يجب انفاقه ، فاعلم انه احق  
سفيه ، وامنحه من نفسك  
ازدراءها في غير هودة ولا رفق .  
واذا رأيت من يسرف في الصدقة  
ويبدرها تبديراً ، فاعلم انه شرير  
من اخوان الشياطين ، وامنحه  
من نفسك مقتها وغضبها في غير  
مهل ولا اناة . وارفع نفسك على  
كل حال عن الاحتفال بمن يخل  
بالمال ، والاتفات الى من يسرف  
في الصدقة ، وكلهما جميعاً الى  
غرائزهما الجامحة وطبائعهما  
المتحرقة ، لا تقدر لهما قدراً ولا  
ترج لهما وقاراً ولا تحسب لهما  
حساباً ، ولا تكلف نفسك في  
سبيلهما حزناً ولا ألماً ولا عناء ،  
فهما اهون من ذلك واقل شأناً .

اما بعد فقد تلقيت كتابك وأنا  
انعم بحياة راضية لا لغو فيها ولا  
نائم ، قوامها التراءة ومعاشرة  
هؤلاء الاصدقاء الذين لا يملون ولا  
يشرون في أنفسنا الملل . الذين  
يستجيبون لنا اذا دعوناهم ،  
ويعنونا الروح اذا استرحنا  
اليهم . لا يمنون ، ولا يتجنون ،  
ولا يتكفون المآذير ، ولا يتلعصون  
العلل ، وانما يستجيبون لنا هونا  
حين ندعوهم ، ويتأون عنا هونا  
حين نتصرف عنهم . لا يتعللون ولا  
يتعنون ولا يتكذبون ولا يفسدون  
علينا الحياة بالكر والكيد والرياء

# هل تثق بالأطباء؟

يتحدث كاتب هذا المقال عن الأخطاء التي يقع فيها بعض الأطباء في تشخيص الأمراض المختلفة أو طريقة علاجها ، مما قد ينجم عنه تفاقم علة المريض ، أو علاكه في بعض الأحيان . وقد عرضنا المقال على ثلاثة من أفتاب الطب في مصر ، هم الدكتور : سليمان عزى باشا ، وعبد الرؤوف حسن بك ، ومحمد طهين ، فعلق كل منهم برأيه على ما جاء فيه

القائمون بهذه الدراسة ان جراحات عدة لاستئصال الدودة الزائدة ، واستئصال اللوزتين عند الاطفال والرحم عند النساء ، تجري يوميا في المستشفيات الامريكية والعيادات الخاصة ، بغير مبرر ! وقد قام الدكتور « نورمان مولر » ، أحد كبار اطباء امراض النساء في الولايات المتحدة ، بفحص ٢٤٦ امرأة استؤصلت ارحامهن ، فوجد ان ٢٣٪ منهن ، لم تكن حالتهم تستدعي هذه العملية الجراحية ، اذ تبين بعد فحص الاعضاء التي بترت بالمجهر ، أن انسجنتها سليمة . وفي خمس من هذه الحالات أصيبت المريضات - بسبب سوء التشخيص - بضرر كبير . وفي حالتين منها ، لم يفتن الطبيب الى أن المريضة حامل ،

قامت إحدى الهيئات الطبية المعروفة في أمريكا بدراسة واسعة النطاق لحالات مرضية عديدة ، الوقوف على نسبة أخطاء الأطباء ومعرفة اسباب هذه الأخطاء ووسائل تلافيها . فاستخلصت من دراستها أن الطبيب الأمريكي يخطئ الآن في تشخيص حالة من كل ثلاث حالات ، ووجدت - بين ما وجدته من احصاءات غريبة - ان مائة وخمسين مريضا في ولاية واحدة ، لم تكن حالاتهم سوى مظاهر لاضطرابات عصبية ونفسية ، وقد شخّصت حالاتهم ٧٤٤ تشخيصا مختلفا - أي بمعدل خمسة تشخيصات متباينة للمريض الواحد - واجريت لبعضهم عمليات جراحية لم يكن ثمة ما يدعو اليها مطلقا . ووجد

ذلك ذنبهم .. فالطب يتقدم  
الآن بسرعة كبيرة ، ولا يستطيع  
ان يدرك صعوبة مسايرة التقدم  
السريع المطرد في المعارف الطبية  
سوى الاطباء انفسهم »

ويقول طبيب آخر من مدينة  
نيويورك : « ان نسبة كبيرة من  
المرضى الذين يعرضون انفسهم  
على الاطباء ، لا يتطلب علاجهم  
سوى الراحة والوقت . ولكن  
المرضى يتوقع من الطبيب ان  
يزيل عنته من فورهم . وكثيرا  
ما يشك في مقدرة الطبيب الذي  
لا يشفيه من جرعات الدواء  
الاولى او المرحلة الاولى من  
العلاج ، وكثيرا ما يتأثر الطبيب  
بهذه الرغبة ، فيعمد الى علاج  
سريع لا يتواصل الصلة من  
جلودها ، ويفعل علاجاً آخر  
بطيئاً ولكنه أكيد »

ويصرح احد الاطباء المتخصصين  
في الامراض العصبية بقوله : « ان  
كثرة التخصص في صناعة الطب  
قد اضررت بالجمهور . خذ مثلاً  
ظاهرة الصداع . فلو ان مريضاً  
مصاباً بهذا الداء وقع في يد  
متخصص في العيون لقرر ان  
الصداع ناجم عن اجهاد في اعصاب  
العين ، ولو عرض نفسه على طبيب  
باطنى ، لقرر ان عنته ترجع الى  
نقص في الفيتامينات . ولو فحصه  
جراح ، لقرر انه وليد التهاب في  
الدودة الزائدة او غيره من الامراض  
التي يتطلب علاجها اجراء  
جراحة ، وهكذا . اتنى انصح  
المرضى بان يضرعوا الى المولى كل

وحسب الجنين عقدة مرضية في  
الرحم تستلزم سرعة الاستئصال  
وتبين انه ليس ثمة اساس  
للاتفاق بين الاطباء ، حتى على  
تقرير استئصال اللوزتين ، وقد  
دللت على ذلك رابطة رعاية  
الطفل الامريكية بدراساتها لحوالات  
الف طفل لا تتجاوز اعمارهم  
الحادية عشرة ، كانوا يشكون  
التهاباً في الحنجرة . فقد قرر  
الاطباء بعد فحصهم استئصال  
اللوزتين لستمائة طفل . ولما فحص  
فوج آخر من الاطباء الاربعمائة  
طفل الباقيين ، راوا ان تستاصل  
لوزات مائتى طفل منهم . ولم تقف  
الرابطة عند ذلك ، بل عرضت  
الاطفال الباقيين على لفيف آخر من  
الاطباء المتخصصين ، فقرروا  
ضرورة الاسراع باجراء العملية  
لنصفهم . واستدعى لفيف آخر  
من الاطباء لفحص المائة طفل ،  
فراوا ان لوزات ٣٥ طفلاً منهم في  
حاجة الى استئصال . ولذلك لم  
يتبق من الالف طفل - حسب  
التشخيص - سوى ٦٥ طفلاً  
تقرر اعفاؤهم من العملية . ولا  
ريب في انهم لو عرضوا على اطباء  
آخرين لقرر استئصال لوزاتهم  
ايضاً !

وقد قال اخيراً استاذ في اجنبى  
كليات الطب ، في مقال نشرته مجلة  
طبية امريكية : « ان كثيرين من  
الاطباء يعملون اليوم بعقليات  
متخلفة عن الزمن بعشرات  
السنين ، بحيث ينبغي الا يصرح  
لهم بالعلاج . وليس الذنب في

ساح قنابن : ارحمنا د ر  
من الوقوع في يد الاطباء ، ذلك  
لانهم ينظر النظر عن الدبيب  
المسدى الذي كثيرا ما يفسريه  
بإسغلال كل مريض يعرض  
عليهم ، تتركز افكارهم غالبا في  
الفرع الذي نخصصوا فيه ،  
بحيث يرون ان كل ظاهرة مرضية  
تدخل في دائرة اختصاصهم »

ويقول الدكتور « ر . ب .  
ماكاي » من جامعة شيكاغو :  
« لا شك في ان التخصص في  
حالة الراثة ، له عيوب واخطاء  
كثيرة . فكتيرون من المرضى تطول  
مدة مرضهم بسبب سوء  
التشخيص ، وآخرون يعرضون  
للآلام مبرحة ولمضاعفات اليمية  
تلازمهم مدى الحياة »

ومن الاسباب الرئيسية لذلك :

١ - جهل الكثيرين من  
المختصين - أو عدم اهتمامهم -  
بالنواحي النفسية للمريض .  
فقد انساهم تقديم المستحضرات  
الكيميائية والعمليات الجراحية ،  
ان للمريض نفسية ، يؤثر  
اضطرابها تأثيرا مباشرا في الجسم

٢ - عدم قضاء الوقت الكافي  
مع المريض لتشخيص علته

٣ - ما درج عليه الاطباء من  
اخفاء كل منهم اخطاء الآخر  
وقد حدث اخيرا ان رجلا  
اتهم الاطباء الذين عالجوا زوجته  
بالتسبب في وفاتها . وظهر من

الدقيق ان اول طبيب عرّضت  
عليه الروجة ، اعمل في علاجها ،  
فلما عرّضت على طبيبين آخرين ،  
لاحظ خطأ الطبيب الاول واعماله ،  
ولكنهما اخفيا ذلك على زوجها  
الذي اصر على اشرائهما في  
المسئولية . ولكنهما دفعا عن  
نفسهما بان هذا تقليد تعاهد  
الاطباء على مراعاته ، والحكمة في  
ذلك ان الجمهور لو اطلع على اخطاء  
الاطباء لتزعزعت ثقته فيهم ،  
فيحرم نفسه بذلك الافادة من  
خدماتهم التي يؤدونها له والتي  
يتوقف نجاحها على الثقة الكاملة  
في الاطباء

وقد كتبت الصحف لمناسبة  
هذه القضية مقالات عدة تفند  
فيها هذا الرأي . خلاصتها ان  
المريض يريد ان يحيا لا ان يموت  
في سبيل احتفاظ الطبيب بتقاليد  
الهناء . وهو حين يستدعى طبيبا  
ويدفع له اجرا ، يتوقع ان يكون  
مخلصا له ، وان يصرّحه بالحقيقة  
لا ان يستتر اهمال زميل له .  
فهذا التقليد يشجع الطبيب على  
الاهمال ، فلا بد من الاقلاق عنه



ان اخطاء الاطباء تسبب موت  
عدد كبير من المرضى كل عام ، كما  
تسبب لكثيرين عللا ومضاعفات  
مختلفة ، لان التشخيص الصحيح  
لم يعرف في الوقت المناسب  
[ عن مجلة « مجازين دايجست » ]

تعليقات الاطباء في الصفحة التالية



## آراء الاطباء المصريين

الدكتور سليمان عزمى باشا



احدى جهات البر والخير  
ولست اعد من الاخطاء ما جاء  
في المقال عن اختلاف وجهات النظر  
في استئصال اللوزتين او ارجائه ،  
وما زال الاطباء مختلفين في كثير من  
من امثال ذلك . فمنهم من يرى  
ضرورة اجراء الجراحة في حالة  
التهاب كيس الصفاق المزمن حتى  
اذا لم تكن به حصوات ، ومنهم  
من لا يرى اجراءها الا عند وجود  
الحصوات . وكلهم على حق ؛  
ولكل شيخ طريقة كما قيل

اعان بين الاطباء من يعملون  
بالمعلومات القديمة التي مضت  
عليها عشرات السنين ، فهؤلاء  
عددهم قليل . وقد نظمت في  
اكثر البلاد الرافعة دراسات فنية  
لتحديد المعلومات الطبية ، وحتم  
حضورها في بعض البلاد على كل  
طبيب محترف كل خمس سنين .  
وقد حضرتها مرات في اوربا ،  
وزاملني في احداها بباريس احد  
اساتذتي القدماء ، واخذت مصر  
بهذا النظام منذ عشر سنين اذ  
انشأت قسم الدراسات العليا  
خصيصا للاطباء وكنت استاذا  
فيه للأمراض الباطنية

وللتخصص فوائده ، وهي اكثر  
من مضاره ولا شك ، وقد انشئت  
في بعض البلاد معاهد تشمل كل

كل اسرار عريضة للخطأ  
والنسيان ، خصوصا اذا كان  
مرهقا بكثرة العمل والمتاعل .  
ولا شك ان اخطاء الاطباء الآن اقل  
جدا من اخطاء اسلافهم في العهود  
الماضية ، وذلك بفضل تقدم  
وسائل التشخيص واستحداث  
كثير من أجهزة الفحص  
والاختبارات والأشعة

على ان كثيرا من الاخطاء التي  
تنسب الى الاطباء ، ترجع الى  
اهمال المرضى اوضيق ذات يدهم  
عن نفقات الفحص الكامل ، ولهذا  
طالبت بانشاء معهد أبحاث كامل  
المعدات ووسائل الفحص لخدمة  
الطبقة المتوسطة ، على ان تكون  
نقطة انشائه قسمة بينها وبين

عندنا مع الأسف لا يسعون هذا النظام  
وأما ما جاء في المقال عن الراحة  
والمخاطر النفسية . فإن الأطباء  
جميعا يعرفون أن دعائم العلاج  
هي الراحة السامة أو الجزئية  
النضو المريض . ثم الحمية ، ثم  
الدواء أو طرق العلاج الخاصة بكل  
حالة . ولكن أكثر المرضى لا يعلمون ،  
أو لا يراعون الدقة في العمل مما  
علمون

وسائل الصحة والعلاج . بها  
أطباء مستخدمون في جميع الفروع  
الطبية . لمحسن المريض ثم علاجه  
من جميع الوجوه . نحسى أن يقوم  
عندنا في مصر مسيد من هذا النوع  
ومما يذكر أن المرضى في أوروبا  
لا يذهبون إلى الأطباء المختصين  
إلا من طريق الطب العام وحيث  
بعد أن يفحصهم جيدا . فلا لم  
يجسد ضرورة لذلك أولى عو  
علاجهم . ولكن أكثر المرضى

### الدكتور عبد الرؤوف حسن بك

ولا يعاب على الأطباء اختلاف  
وجهات النظر في أمر من الأمور .  
فإن هذا الاختلاف شرط أساسي  
لاطراد التقدم وتلمس وجوه  
الصواب عن طريق الخطأ الذي  
لا يناس منه ولا معدى عنه  
وإني لأعارض الرأي القائل  
بأن كثرة التخصص في صناعة  
الطب قد أضرت بالجمهور . فإن  
صاحب هذا الرأي وهو أحد  
المختصين في الأمراض العصبية  
لا يتذكر أن من المستحيل على فرد  
واحد الاتمام بأصول الطب وفروعه  
العديدة في وقت واحد . على أني  
لا أبرئ نظام التخصص من بعض  
العيوب القابلة للزوال على مر  
السين بفضل حرص الأطباء  
على إعلاء شأن مهنتهم وإسحابة  
لطالب الجمهور  
ونحن الأطباء نعترف بأخطائنا  
في تواضع . ولا نمن على الجمهور  
بما نقدمه له من خدمات ممتازة  
لم تكن في متناول آياتنا أو أحدا منا



هذا المقال - برسم عنوانه  
النير - إنما يدل على فضل  
الأطباء . ويقرر صراحة سرعة  
تقدم الطب في المصور الحديثة  
ومئات الأخطاء في التشخيص  
لا يمكن عدلا أن نحجب الحقيقة  
الساورة التي لا حرية فيها . وهي  
أن الطب الحديث يتقيد الوفا  
سزايدة من الأرواح في كل عام ،  
وأنه يحطو إلى السكمال خطوات  
جبارة في سرعة مذهلة

## الدكتور محمد قطين



الحالات المتكررة الالتهاب ، واسكن  
بعد ان يهدأ ، وبعد ان يفحصها  
الطبيب الباثولوجي ولا يكون  
هناك بد من استئصال المصران ،  
وان بدأ سليما فخلورته في المستقبل  
اما استئصال اللوزتين ، فانتى  
اعتقد - ولي مئات الادلة من  
تجاربى - ان مريضهما يسبب  
اعراضا خطيرة كالروماتزم  
وامراض القلب وامراض الصدر  
والكلى والصداع وفقر الدم

والمريض يفد علينا عادة بعد  
ان يكون قد عولج باطنيا ولم يفده  
فيه العلاج ، ولما كانت جراحة  
استئصالهما ليس فيها اى خطر  
مهما يكن عمر المريض ، ولما كانت  
هناك عدد كبير تقوم باداء  
وظيفتهما بعد استئصالهما . فلا  
شك في ان ذلك انفع ، بل قد يكون  
التردد في استئصالهما كفرا  
بالطبيب والمعلم لان وجودهما مشابهة  
استحار بطىء للمريض

ان كل طبيب رائده سلامة  
المريض ، فقد يشبه مثلا في  
وجود سرطان في الرحم ، والعلاج  
الوحيد لذلك هو استئصاله قورا ،  
لان البزيت حتى تتقدم الاعراض ،  
يجعل نجاح المراححة مشكوكا فيه .  
ورما اتضح بعد ذلك انه لم يكن  
هناك سرطان ولكن هذا لا يدل  
على جهل الطبيب ولا على سوء  
نيته

هذا وقد يرى طبيب آخر غير  
هذا الذي اراده ، ولكن هذا لا يدل  
على جهله معاد الله او سوء نيه ،  
فلكل رايه

وقل مثل ذلك في حالات  
« المصران الاعور » فان الجراحة  
تجرى عادة في الحالات الحادة منها ،  
وفي ذلك يتفق الجميع . او تجرى في

هدية العدد القادم

جمال الدين الافغانى



أعجبني

في متحف  
الجمعية  
الجغرافية

م  
السيدة أمينة السعيد

الي البصرة واضطره التي فرط  
سكة حديد مصر سكة حديد  
مستعين - والأسماء عليه حتى  
تستقره وحدة التمساح - ثم  
الصال المسام على جيس مريم  
تطيرة لا تفرى قلى الحرب المعلقة  
الاولى . واستقر الاندرة بعد ذلك  
في لبريات الرنة ، وتتمتع منطقة  
ال كيريت ، وتحتل اى نقر جور  
يوهين على طريق السريس  
هو يودج جيل فيه سنة للبحر  
تطوره الرأفة وأصراثة الباهرة ،  
ولكن فيه مايشي لى النفس لتلاوبا  
وأجزاها : شذاتا هرديسايد  
تأسيس من اجل قبة السويوس ،  
هوى المضا تيشا من صبح هذا  
الرجل لا . يقول بعض الناس :

١ - افتتاح قناة السويس  
هذا يودج نفس محسرت  
لحق افتتاح هذا السويس -  
تعدله حركتها لى افتتاح لى عهد  
المغفور له جلالة الملك فؤاد ،  
محتل من القناه الكبرى مكان  
تسليطه ، وتسلط في وسطه  
مليحة ، لى - اول مخرج  
اختارت قناة السويس - وقد  
جلست على ظهورها الامبراطورة  
ادجينا ديسينا مصر الاولى في  
ذلك الحين - والى جوارها وقت  
صانع القبل هرديسايد السريس ،  
يترج لها قطعة العمل الذي اناده  
دورج اذائع الاناطين ، ويحتل  
الساحل على التوالي - لى  
بور سعيد الى اليمن ، ويروؤاد

تعود اصحاب النضية  
يستعمل - الى جانب الطلح  
الجزائرية - على ثروة طيره من  
تأذج الاثرياء المسمعة في الفن  
والعزى : تصيد صيدها حفظ  
الارواح المعلقة قبل ان تتلافي  
امام معاهير التقنية الاوروبية  
الثانية  
وقد استعملت لغتي بعض  
مردحات المحيط اكثر من غيرها ،  
لا لسميتها التاريخية الميرة ، ام  
لجمال القى السار ، بل لانها  
الارت لى تاملات حريية ، وذكرتن  
بمور عمل الهاتون والاعلمون  
والقائدون على الحرب من التفكير  
فيها :

من الامميلة لحدود اسطول  
انقلاد الجمعية الجغرافية في مايو  
سنة ١٨٧٥ تم تسجيل ميسا  
استكشافات من كان يتبعهم  
من طليعه العرب في رحلاتهم  
بماجل ايقينا ، لم الحاقه بها بعد  
لأت سنين من افتتاحها النصف  
الاستشرالى السودانى  
والانثروايسا على علم وصف  
الاحاديث الشرة !  
وقد تمعد المغفور له جلالة  
الملك فؤاد هذا النحلة بالرواية  
للاديه والادوية حتى شتا متصفا  
انثروايسا لى ادى التل - باجده  
منظر المحف طلقا كيرا من  
يتك الجمعية الجغرافية للتيكة ،  
الدى كان فيها مضي حرة من احد







« ان القناة تجلب لمصر مدينة  
سريعة وثورة موفورة » . وأقول  
انا : « ان تلك المدينة كانت ولا شك  
آية يحكم وقوع بلادنا على البحر  
الابيض ، وقربها الشديد من  
القرب الممدن . اما الثروة ، فهي  
نالقة ، والوقت لا تعادل مثقال ذرة  
من الهائلة الوطنية التي تجرنا  
كؤوسها المريرة التوالية ، بسبب  
تلك القناة التي جعلتنا مطمع  
الاقوياء ، وسبيلهم اليسير الى  
امبراطورياتهم البعيدة . الا تكون  
اسعد حالا اذا هدمنا هذا الممر  
الثمين الضار ؟ ! »

## ٢ - سبوع المولود

لوحة جميلة ارادت فنانة  
مصرية ان تسجل بها عادة شائعة  
في بلادنا ، هي عادة الاحتفال  
بمورسبعة ايام على ولادة الطفل ،  
ولكن اى طفل ؟ ! . انه الذكر  
بطبيعة الحال ، فما للانثى قيمة





في بلادنا ، ولا في غيرها من بلاد  
الشرق .. الذكر فقط يستقبله  
الآباء - على اختلاف درجاتهم  
الاجتماعية والمالية - بالترحيب  
والتهليل والسرور ، ويحرص  
الصغير والكبير على الاحمال  
« بسبوعه » حسبما تقضي التقاليد  
والخرافات ، فمن توزيع التمر  
والكعرات ، الى « اقربلة » الطفل  
على دقات « الهون » وعمسات  
الحاضرات له : « اسمع كلام امك  
وابيك » ، كان في مقدور الوليد  
الاعمى ان يستجيب للابناء !

### ٣ - الزار

لوحة اخرى جبيلة في رسمها ،  
قيحة في دلالتها على « الزار »  
الذي ابتدعه الجهل وانحطاط  
العقول عند سواد الشعب ، فمن  
التعلمين والثقفين والكبراء من  
يسمحون لنسائهم بممارسة هذه  
البدعة الهمجية ، املا في



بحليصهن من امراض ، دعوا  
 ان العفاريث قد تسبب فيها ،  
 ولو ابعثوا لاودعوا زوجاتهم  
 منسقى المجانين او طردوا  
 عنهن العفاريث «بعلقة» ساخنة !  
 وقد ذكرنى هذه اللوحة بالمرأة  
 اعرفها . اسيت برض النعوس  
 اثناء وبائه . فباع اهلها ما يملكون  
 ليعمروا لها « حفلة زار » بدلا  
 من دعوة طبيب المعجنها ، ولولا  
 اننى ابلغت الصحة عنها ، فهبطت  
 عليها سيارة مستشفى الحميات ،  
 وانتزعتها من وسط الاحتفال ،  
 لذهبت ومعها من انتقلت اليهن  
 عدوى مرضها ضحية الرار !

٤ - بائع المرفسوس

مثال جميل لبائع المرفسوس ،  
 ذلك الرجل الذى يمثل بيضاعته

متاعا ، لا تملك من امر نفسها أكثر  
مصا بملك قط البيت الاليف ؛  
تعيش بين جدران البيت كما  
يحلو لوالدها ، فلذا أن أوان  
زواجها ، اختار لها شريك حياتها  
دون علمها ، وإذا حل موعد قرانها  
نقلها الى عش الزوجية في هذا  
الهودج المظلم ، الذي لا تكاد  
تستبين فيه طريقها من بين نقوشه  
الدقيقة المتقاربة . وهناك يتلقفها  
الظلام مرة ثانية وتحتويها الجدران  
الى المات

ان هودج الامس الجميل في  
نظر فتاة العصر الحديث « بروفة »  
في الحياة لرحلة النعش في المات !

## ٦ - نقوش عربية

اما هذه فنقوش عربية جميلة  
لنوافذ بيوت الامس الرحبة ،  
فرحم الله تلك البيوت التي أتت  
عليها الهندسة الاوربية البغيضة .  
كانت بيوت الامس تنبحة الخبرة  
التامة التي اكتسبها العماري  
المصري لما يلائم جونا وحياتنا ،  
فالنوافذ الصغيرة المغطاة ،  
والحجرات الواسعة والجدران  
السميكة ، والسقف العالية ، كله  
احيائيات نموذجية لجو بلادنا  
الحار ، ويزيدها روعة تلك النقوش  
الشرقية البديعة التي تلائم حياتنا  
وتشكلنا وعاداتنا . اما اليوم فقد  
خلعنا عن بيوتنا كما خلعنا عن  
انفسنا ، ما كنا نملكه من سحر  
شرقي ، فخرنا قديمنا الجميل  
من أجل حديث لا يناسبنا !

أمين السعيد

ما كنا نعرفه من مشروب طبيعي ،  
فيل طفيان محتويات الزجاجات  
التي نشر بها اليوم بشغف ولا  
نعرف من حقيقتها شيئا

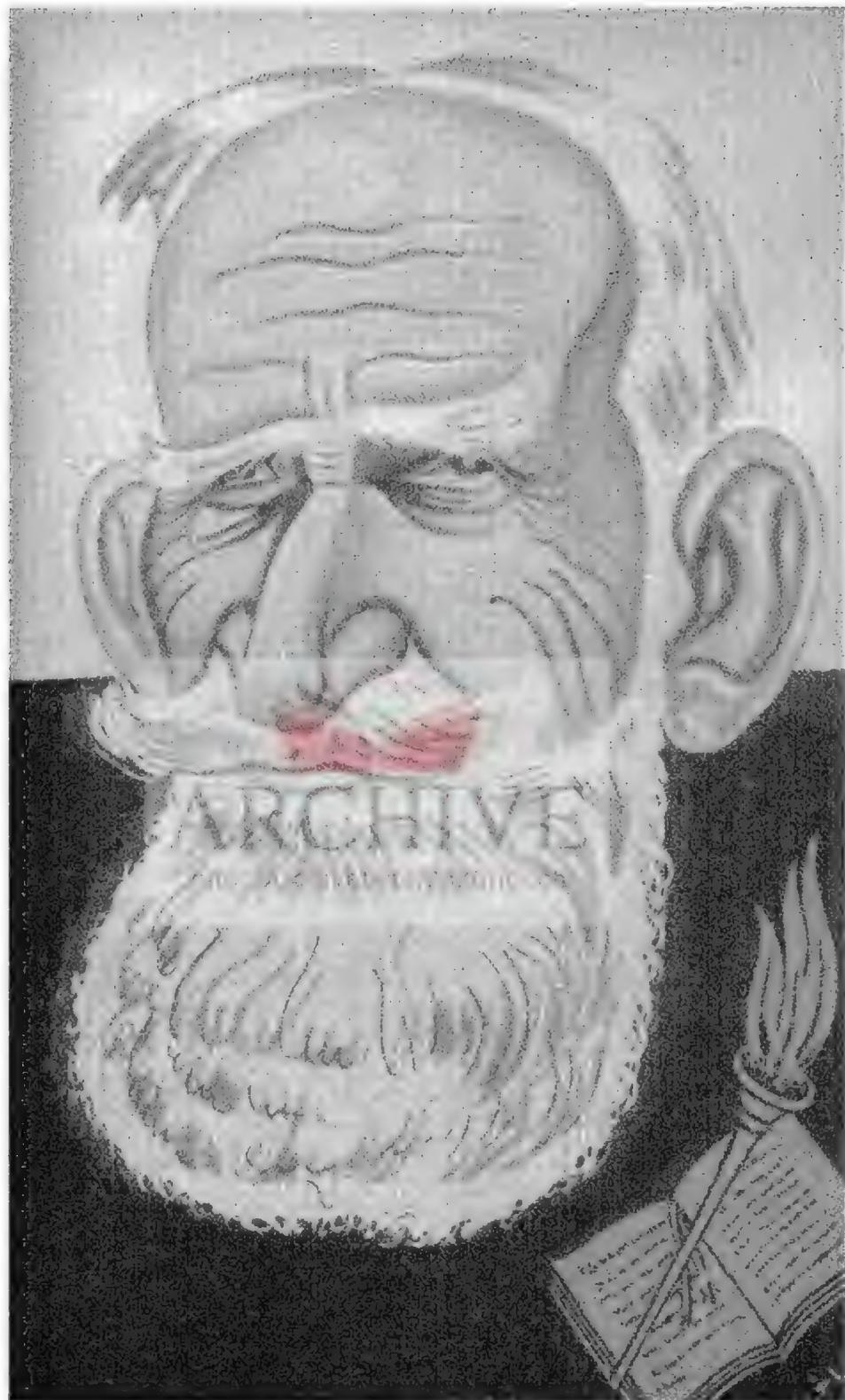
ولهذا البائع سحر فريد ،  
فهو يحمل اعلانه في يده ، أكوابا  
من نحاس يصفق بها ، فيسمع  
رنينها الشجي من بعيد ، معيدا  
الى الاذهان ذكريات الماضي الجميل .  
ثم يظهر هو بقدره الالامعة وقوته  
الحريري التفلبيدي وعمامته  
البيضاء الناصعة . وقد كانت  
له مكانة وصوله في اكبر الاحياء  
وارقاها ، ثم شاعت المدنية الحديثة  
ان تسلبه مجده القديم ، وأن  
تقصر سلطانه على الازقة والحارات  
ان النظافة طابع هذا الرجل ،  
ووسيلة اعلانه عن بضاعته ،  
ولكنها نظافة ظاهرية ، ففي داخل  
القدر الالامعة ، والكواب الزجاجية  
الشفافة ، تكمن الجراثيم الخطيرة  
في انتظار محبي العرفسوس اللدني !

## ٥ - الهودج

هودج فذا ، او قطعة من الصناعة  
الترقية الدقيقة ، قضى العامل  
المصري في صنعها سنوات وسنوات  
لتكون تحفة تخفق لمراها قلوب  
الصبايا ، وتنطلق الى الركوب  
فيها كل فتاة ، ولا غرابة فهي  
هودج العرس الذي يخطر الى  
بيت الزوجية بين الزغاريد  
والطبول

ولكن بماذا نصف الهودج الآن ؟  
انه بالنسبة الينا معسر نساء  
اليوم ، رمز مقيت لعهد الحجاب  
البغيض ، الذي كانت الفتاة فيه





# برنارد شو

بقلم أحمد أمين بك

في كل شهر يختار أديب  
شرفي علماً من اعلام الغرب  
ليفقاه الهلال على النواحي  
التي يقدروا في فنه وشخصيته

وقسوته معا ، وامتزاجهما فيه  
مزجا غريبا ، فهو يرحم الحيوان  
كأبي العلاء المعري ، فيعف عن  
أكله ، ويعيش على النبات ، بل  
يتمنى أن لو وسعت رحمته النبات  
أيضا فلا يحرم الشجر ثمارها ،  
ولا الثمرة بدورها ، ولا النباتات  
جلودها . وهو مع ذلك يقسو  
على الناس في تقدمهم ولذعهم ،  
واقلاق راحتهم ، وتحطيم اوثانهم .  
ولكن لعل قسوته عليهم من رحمته  
بهم فهو يرحمهم من سخفهم  
فينقدهم ، ومن نخودهم فيلغسهم ،  
ومن نومهم فيوقظهم ، ومن نخودهم  
الذهني فينشطهم . ولذلك كان  
من طبيعته ان يهاجم فكرة الناس  
ولا يهاجم الناس ، ويقايل الرأي  
الفاسد ولا يقايل اصحابه ، ويثور  
على المحاربين ويحمل حملة شعواء  
على فكرة الحرب ولا يشور على  
المحاربين ، ويحمل حملة شعواء على  
الادب السخيف ولا يتعرض  
للادباء

سما فوق العادات والتقاليد .  
فلم تقيده عادات الطفولة اذ لم  
يكن سعيها ، ولا عادات المدرسة

ارلندي دخل انجلترا طالبا  
للقوت ، ثم تبين انه دخلها غاربا  
فانحا ، وما زال يجاهد ويحارب  
حتى توج ملكا على الراي العام  
ونائبا في بيت المنحل ، فقد  
كان أبوه على حد تعبيرة « رجل  
اعمال نظريا ، وسكيرا عمليا » .  
وتلميذ خائب في مدرسته ، يهزا  
بالدراسة وبشريرة المعلمين ، وجود  
أساليبهم ، وسخافة تعاليمهم .  
فكان له من بيته المنحل ، ودراسته  
الفاشلة غذاء صالح وذخيرة  
كبيرة لنقد الحياة الاجتماعية  
واللدوة لاصلاحها

منح ذكاء حادا كالبلور في  
صفائه وقسوته ، فبدأ شهابا لامعا  
يعجب ولا ينفع ، ثم نما وكبر  
حتى صار شمسا تدفئ وتنفع  
من أعجب ما فيه رحمته

على كفه » . واتخذ هجومه عليه من ناحية ان شكيب في ادبه سؤداوى متسائم ، يرى الحياة باطلا من الابطال . والادب في نظر « شو » هو ما بعث الحياة ، وبعث الامل فيها ، وبعث على الاستمتاع بها ، والاستزادة منها ومن اجل ذلك اتجه في ادبه ونقده الى تقويم ما له قيمة حقيقية ، لا شكل براق ، فهو يزدرى الخفيف من الروايات ، والقدر من النكات ، ولا يقوم من الروايات الا ما كانت ذات وزن ، ولا من النكات الا ما كانت عميقة ذات ذكاء



حدد برنامجنا ان يكون ثائرا على المجتمع واحاطاه نورة بطيئة دائمة تحفة ، وأن يكون مجددا في افكاره ، **مجددا في أسلوبه وفي رواياته وفي حواراته واستدلالاته** . فناصر المرأة وطلب مساواتها بالرجل ، ولم يسلك في براهينه سبيل من قبله من رفع شأن النساء حتى يتساوين بالرجال بل رثى لحالة الرجال وطلب أن يتساووا بالنساء . وفي كل رواية من روايات « شو » الاولى حوار بين الرجل والمرأة تغلب فيه المرأة على امرها لتعترف بأنها حقاً على مساواة مع الرجل

وناصر حركة الكتابة الصوتية أي كتابة ما ينطق من الحروف وحذف ما لا ينطق فلا معنى لكتابة حروف لا ينطق بها ولا

والجامعة اذ كانت فاضلة ، ولا عادات المجتمع اذ لم يجد فيها ما يحترمه ويوفره . فتحرر من اغلال الاوضاع والتقاليد . ونظر اليها من طيابة فوجدتها رمما بالية ، واثياء مستقدرة ، واغلالا للعقول ، وقبودا للتفكير ، واصناما تعبد من دون الله . فنزل عليها بمحوه يحط بها في قوة ، ويحرقها في جراحة ، ويصوغ عباراته في نقدها صوغا انيقا متقنا بارعا ، فتجري في الناس مجرى المثل ، ويضحكون منها وهم انما يضحكون على انفسهم . وينفذ بصره الفاحص الى حقائق الأمور ولا يلبيه زخرفها الظاهر ، ولا طلاؤها الخادع ، فاذا وقف على الحقيقة المؤلمة اعلنها على الناس في صراحة وجراحة . يقارن بين المدنيين على آخر طراز ، وبين المتوحشين من سكان الكهوف ويعقد النسب بينهما في شكل يدهو الى العجيب والاعجاب . ويسخر من الامريتين اذ يضطرون الزوج الى مسح احديتهم ثم يدللون على انحطاطهم بانهم مسحوا احديته . ويرى الادباء قد غلوا في الاعجاب بشكيب واتخذوه صنما يعبد وجعلوا ادبه المثل الاعلى ، وقاسوا اذبهم بادبه فما انطبق عليه كان عالى القيمة ، وما بعد عنه ضعفت قيمته ، فهاج على شكيب ، وكسر صنمه ، وانزل من قيمته وقال عبارته المشهورة : « ان يكن شكيب أطول منى فانى أقف

الطلق بحروف لا تكتب

ولم يعجبه ضرور العلماء في عصره وأدعائهم علمهم بكل شيء، فأبان عجزهم وضعفهم، وإن ما جهلوا أكثر مما علموا، وإن بعض ما قالوا يعوزه الدليل الصحيح، ومما قاله في ذلك: «إذا قال لى الفلكيون إن ثمة نجما بعيدا عنا يرسل ضوءه فيستغرق وصوله إلينا آلاف السنين، فقولهم هذا كذبة بلقاء يعوزها التمويه الفنى». ويقولون عن هكسلى: «أنه عراف كبير»، ومع ذلك فشوا شغوف بالعلم، مطلع عليه اطلاعا واسعا، يستمد أدبه من سعة علمه



لقد بهر «شو» الناس بأشياء كثيرة: ذكاؤه النافذ الذى يصل إلى أعماق ما فى الأشياء ثم يخرجها بعد ذلك فى شكل واضح بسيط جذاب، فهو جيد الإنتاج جيد الإخراج، قد يصل إلى فكرة لو عبر عنها الفيلسوف لخرجت منه غامضة مبهمّة معقدة قد أغرقتها الاصطلاحات المألوفة فيخرجها «شو» فى جملة واضحة رائعة تفهم وتضحك. ثم إلى ذلك قدرته الفائقة على النكتة. ونكتة «شو» قد يحسده عليها «فولتير» نفسه أو كما نقول نحن يحسده عليها «ججا»، فهى ذات جدور فكرية عميقة. وإذا عرض لموضوع ليتنادر عليه استقصى كل نواحيه حتى كان كما قالوا: «إذا تبادر على خياط

استنفذ النواذر عليه إلى آخر نادرة عن الأزرار». وأحيانا يسرف فيزول ويأبى بما ينبو عنه السمع، فيكون له من ذلك كثير من الأعداء. لم صوته الجذاب الذى يستطيع به أن يقول ما يسئ - بنفمة عذبة - فتقبل منه، ووقفته الخطابية البديعة التى يقفها من غير اكتراث، ويلقى برأسه إلى الخلف فى خفة، ويترنح أحيانا هازا كتفيه. وهو يحمل وجهها ذا حاجبين كثيفين ولحية حمراء مديبة علاها الشيب

إن «شو» فى هيكله الذى وصفناه وفى نقده اللاذع، وفى رواياته الجديدة التى خرجت على الناس بشكل جديد وتأثرت بقوته فى الحديث والحوار والميل إلى الجد والاستخفاف بالتوافه، وشو فى فلسفته التى تدعو إلى الحياة وتقويتها، والاصغاء إلى العقل لا المادة والعرف، والإصلاح فى غير خداع ولا مؤاربة: كل هذا جعله قبلة الأنظار، وزعيم الأدباء، والمثل الذى يحتذى



وقد أثر فى الشعب الانجليزى أثرا كبيرا من نواح كثيرة، فقد استنزل الفلسفة والاقتصاد والمعانى السامية من السماء إلى الأرض، وجعل الشعب يفهمها، وجعل العلماء والفلاسفة يقلدونه فى وضوحه، ويحدون حذوه فى محاربة الغموض وهو إلى ذلك يركز المسائل



المبلاد لعبة اخرعها الخمارون  
 لبيعوا خورهم . وهاجم الطبقات  
 وخاصة طبقة الاغنياء في اشترائية ،  
 وهاجم رجال الدين في اساليبهم ،  
 وهاجم رجال العلم في غرورهم ،  
 وهاجم الادباء في اهتمامهم  
 بفلاسف الامور وعبادتهم  
 للامسام ، واخيرا منع الرقيب  
 احدى رواياته لخروجها عن  
 اللياقة والحشمة فاتخذ الرقيب  
 موضع سخرينه وقال : « ان  
 الرقيب داعر ، اما شو فانه طاهر  
 عفيف . وان الرقيب بمنعه هذه  
 الرواية قد جنى على الاخلاق ،  
 وانه انما يسمع بما يسمع به من  
 الروايات لرديلتها لا لفضيلتها ،  
 وان جريمة شو في هذه الرواية  
 ليست في انه عرض في روايته  
 ليست من سات الهوى ، ولكن  
 حرمته انه لم يجعلها كلها هوى »  
 وهكذا وهكذا ، فلم يسلم من  
 لسانه شيء . ومع هذا قوبل  
 بالاعظام والاكابر حتى من خصومه  
 لو كان غيبا / لتكافئت كل  
 الطوائف على خنقه من اغنياء  
 لا يطبقون كل ما في اشترائيته ،  
 ومن ادباء خطرات النسيم تجرح  
 مساعرهم ، ومن محافظين يضيقون  
 ذرعا بأى خروج عن المبادئ  
 والتقاليد ، ومن رجال سياسة  
 ورجال ادارة لا ينظرون الى  
 الامور الا نظرا حزبيا وهو اكره  
 ما بكرهه شو  
 وعلى الجملة فلو كان « شو »  
 في الشرق لا تنجر او انفجر او  
 ليس جلدا غير جلده **عمر أمين**

العامة الفلسفية والعلمية في  
 « بوشمة » كما يركز النحاح  
 المنتشر في قطرات المطر . فكان  
 في أسلوبه هذا مثلا العلماء يحتذى  
 واكثر من هذا انه حل حلة  
 نسواء على ما كان سائدا في عصره  
 من موجة التساؤم فابادها .  
 واحل محلها موجة التفاؤل وحب  
 الحياة والعمل للحياة

وان كان يؤحد عليه شيء  
 فاشاعه بين الناس التدجيل في  
 الكلام . ممن وعسوا ليرثونه ولم  
 يوهوا حسن ذوقه وخفة روحه ،  
 لم ما قلده الناس فيه من  
 الاسماء بالمعادن المألوفة مهما  
 حسنت وبالقديم مهما جل .  
 ولكن اى الرحال الكامل ؟

ليت شعري لو كان « شو » في  
 الشرق . ماذا كان يكون مصيره ؟  
 فأول كل شيء من المحال ان  
 يكون « شو » شرقيا فشجر الارز  
 لا ينبت في خط الاستواء . والبلح  
 يدوب في الحرارة . ماذا اصحا في  
 الحبال ونسوراته شرقيا فاكبر  
 الطن انه لم يكن شجرة حمصرة .  
 بل ولا شجرة ناضرة

لقد كانت تتعاون عليه القوى  
 كلها لتخنقه في مهده ، او تكتم  
 فمه فلا يستطيع قولا

انه في بلاده هاجم كل طائفة  
 بلسان مقدع فافسحوا صدورهم  
 له ، وقابلوا نقده بروح رياضية ،  
 وضحكوا منه فشجعوه بذلك  
 على الاستمرار والاسترسال حتى  
 بلغ القمة

هاجم المعاديات وقال : « ان عيد

كيف شقت مرجريت أوربين طريقها في ميدان السينما ؟

## طفلة .. تزاحم كواكب هوليوود !

ولم يكن عجباً أن يهتم أحد الصحفيين المكسيكيين بأخذ حديث منها .. فان اليوم هناك يحبرونها ويقندون مواعيد التمثيلية . ومعظم أفلامها تصادف رواجاً كبيراً في كثير من أنحاء العالم بالنسبة للأفلام الأخرى . سألتها الصحفي المكسيكي : « هل تظنين أنك تجاوزت السن التي تلعبين فيها بالدمى ؟ » . أجابت بغير تردد : « لا .. بكل تأكيد .. » . انني لازلت أحب المراتس .. وعندي منها ست وعشرون عروسة .. منها واحدة في طولي . وعندي حيوانات محنطة أيضاً .

وهي بالرغم من ذلك ممثلة قادرة .. وقد اشتركت في خمسة أفلام خلال عام ونصف . ولكنها في الستة أشهر الأخيرة ، قامت بدور البطولة في فلبين ، و تنتظر أن تشترك في فيلم ثالث قبل نهاية هذا العام . ويرجع ذلك الى أن ادارة شركة مترو تهدف الى اشراكها في أكبر عدد من الأفلام قبل أن تتجاوز

بعد أن انقض الحفل . تجتمع الناس حولها يوجهون اليها عبارات التثناء والتهنئة والاعجاب على ما أبدت من سجاية وجراءة واتزان . وهي تخطب فيهم بصوت هادي . واضح النبرات ينم عن مقدرة فائقة في فن الالقاء . مع أنها لم تتجاوز الحادية عشرة من عمرها . والرائع أن ذلك الحفل الذي تنهذه عدد كبير من مجلة اليوم . لم يكن أول حفل ضيف اليه وتكلمت فيه الممثلة الصغيرة مرجريت أوربين . فقد شهدت من قبل عدة حفلات عامة . لعبت فيها دوراً لغت اليها أنظار الحاضرين . ولكنها عندما زوتها أخيراً . لحت على وجهها أمارات الاضطراب . ولما سألتها عن السبب . قالت انها على موعد مع أحد الصحفيين بالمكسيك . وأنه سيتصل بها تليفونيا ليأخذ منها حديثاً . وقد كان ذلك أول حديث صحفي . تحلى به تليفونيا الى إحدى المجلات الأجنبية



مرجريت ، في احد المواقف التحليلة . وهي تناول صلاة شكر قبل تناول الطعام

الس التي لا تصلح مسعا للقيام بأدوار الاطفال والاصية الصلوة  
 وقد تعاقدت معها شركة افترقوا لمدة  
 ثلاث سنوات تبدأ من أكتوبر ١٩٤٦  
 بمسرت قدره ١٠٠٠ ألف دولار في  
 السنة . ولا بدري أحمد هل يجدد  
 العقد بعد انتهائه ، أم ينتهي بانقضاء  
 مسته عملها في السينما . ونحن سنلت  
 أمه هل تحب أن تواصل ابتها العمل  
 بالسينا ، أجابت : « اننى أترك ذلك  
 لمرجريت نفسها . واذا شامت أن  
 أن تقضى بضع سنوات في المدارس  
 العامة لكان ذلك خيرا لها . .  
 وهي اذا تركت عملها في السينما ،  
 فانها تستطيع أن تعيش بما اقتصدته  
 لها من مال سوى رعد بقة أيام حياتها .  
 ولا عجب في ذلك ، فان إيرادها  
 لا يقتصر على عملها في السينما . .  
 فهي ، في أوقات فراغها ، تقوم بالاذاعة  
 أحيانا في الراديو . وبين استخوانات  
 غامضة بالاطفال : « كما أنها تعمل  
 « كموديل » لعرض أزياء الاطفال »  
 وتستخدمها بعض الشركات في الاعلان  
 عن بضائعها . . كل ذلك مقابل أجور  
 مرتفعة  
 ولو أنك سألت مرجريت عن  
 رصيدها في البنوك ، لاجابتك في دعوى  
 « عندي على الأقل ١٧ دولارا ، وربما  
 أكثر من ذلك » . واذا سألتها عن  
 مصروفها الخاص . قالت لك متدبرة :  
 « ريال واحد في الاسبوع . . ألا  
 تعلم اننى استحق دولارين ؟ » . ان

عنها العناية بشؤون المنزل . وبعد ولادتها ووفاته روحها . لحقت بها اختها وأقامت معها عد أن تعافت مع شركة مترو . وبعد أسست إليها أدوار ثانوية في بعض الافلام . . ولكن مهنتها الاولى كانت معاونة شقيقاتها على تربية استها

ونروي روايات عدة عن قصة اشتغال الطفلة مرجريت بالسينما . ومن هذه الروايات ، انها خرجت مع أمها في ليلة عيد الميلاد سنة ١٩٤١ ، ووفقتا على جانب الطريق تشاهدان « سانتا كلاوس » يركب عربة كبيرة مريّة بالألعاب والوردود ، وهي تسير في وسط الطريق ، ويجواره احدى كواكب السينما وهي تنقسم

مرجريت لا تدلها أمها ولا تسمح لها بحرق ثرائها . الا ما تراه . أسقط الازياء . - وبعد لا بقيان قصر فاجر كالكواكب الاخرى . . وانما بقيان في حي متواضع ، في شقة بالدور الرابع ماحدى العشارت . . وبالعارة حمام سباحة تقف فيه مرجريت حائلا كبيرا من أوقات فراغها . فالساحة وباحتها المحبة الى عسها



ومن هي مرجريت أوبرين ؟ . .  
 انها انة موسيقار يسعى « لارى أوبرين » قتل في حادث قبل ولادتها بقليل . وكانت أمها راقصة محترفة تدعى « جلادير فلوريس » . ولكنها تركت الرقص عد رواجها وكرست

مرجريت اوبرين تتحدث الى احد الصحفيين بالكسبيك وقد جلست أمها الى جوارها





وتحبي المحامير التي كانت تهتف لها .  
وطرت الطفلة لامها ، وسألتها هل  
تستطيع أن تتركب بجوار سائقا كلاوس  
.. وأجابته الأم بأن ذلك امتياز  
خاص لكواكب السينما . فقالت  
مرجريت : « اذن .. أريد يا أماء  
أن أصبح كوكبا سينمائيا حتى أركب  
فى ليلة عيد الميلاد مع سائقا كلاوس » .  
واخضرت فى ذهن الأم فكرة اعداد  
ابنتها للاشتغال بالسينما كى تحقق  
لها أمنيتها

واتفق أن أعلن أحد كبار المحورين  
عن مسابقة لأجل طفل فى الحى الذى  
تقيم فيه مرجريت .. فأخذتها أمها  
الى المصور .. وعدت أن فازت أوبرين  
فى المسابقة ونشرت صورتها فى الصفحة  
الاولى لأحدى المجلات . وفى نفس  
العام أعلنت شركة مترو عن حاجتها  
لطفل يقوم بدور اليتيم فى إحدى  
الروايات .. اختصت مرجريت مع  
مئات من الاطفال .. ففازت عليهم  
جميعا ، واستلمت اليها الشركة الدور  
فأدته بنجاح كبير . وولد فى ذلك  
اليوم نجم جديد .

وقد وجهت الى مرجريت بضعة  
أسئلة قبل مغادرتها .. قلت لها :  
« هل تجدى صعوبة فى حفظ الأدوار  
التي تسند اليك ؟ » . فقالت : « لا ..  
انى أقرأ النقطتين أو ثلاث مرات  
وعندئذ أقرأها مع أمى جملة جملة .

وتعلمنى كيف أنطقها نطقا صحيحا .  
ثم أقرأها مرة أخرى . ويغلب أن  
أكون قد حفظتها بعد ذلك » . قلت :  
« هل لك أصدقاء من الجنس الآخر ؟ » .  
قالت وقد تخفضت وجنتاها بحسرة  
الحجل : « لا .. ليس لى أصدقاء  
من الأولاد .. ولم يكن لى يوما أصدقاء  
منهم .. ان ما سمعته عنى ليس  
صحيحا » .

سومن تبغين من كواكب السينما ؟  
- برت لانكستر وآفا جاردنر  
- ما هى أمنيتك فى الحياة ؟  
- أن أصبح ممثلة كبيرة ومدربة  
للكلاب  
- وما هى أحب أنواع الكتب الى  
نفسك ؟

- الكتب الخاصة بالكلاب  
ونظرت الصبية فى ساعتها . ثم  
قالت : « لنفقد أشرافنا على الثانية  
عشرة والنصف .. وهو موعد تناول  
المساء .. كما تعلم » . قلت : « نعم ..  
سأغادر المنزل حالا .. ولكن لى  
سؤالا أخيرا : « ألا تريدان الالتحاق  
بأحدى المدارس العامة حيث تدرسين مع  
تلميذات وتلاميذ كثيرين ؟ »

قالت : « لا .. اننى أحب مدرستى  
بالاستوديو .. انها صغيرة وليكنها  
جميلة .. ونحن تلاميذ المدرسة خمس  
بنات وثلاثة أولاد .. ولكننا نقضى معا  
وقتا مليا » [ لمراسلتنا فى هولود ]



ننمى فكره كل  
صباح لافهم بعض  
التغيرات الرباعه  
ووا هي صلح  
حداها بعد ذلك



الجامعة بمرور  
الوقت اليها  
للتصور وفي داخل  
قاعة الكتب في  
مدرسة الاسودو

## كيف تنقلب على همومك؟



والعصر المعدى، مما يسبب حدوث القرح وغيرها من المضاعفات . وقد فحص الدكتور « هارولد هانين » ١٧٦ رجلا من رجال الأعمال المعروفين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة والأربعين ، فوجد أن ثلثهم تقريبا يشكون من علة في القلب أو ارتفاع في الضغط أو قرحة في المعدة حقا .. ما أفلى الثمن الذى يدفعه الكثيرون اليوم، فى سبيل النجاح المادى !

□  
وكتب عالم آخر من مشاهير الأطباء يقول : « أن أكثر من نصف الأسرة فى المستشفيات الأمريكية يشغلها الآن أناس يشكون من

كنت أتحدث مرة مع أحد كبار الأطباء الباطنيين ، وتطرق بنا الحديث الى أثر الهموم والاحزان فى الصحة ، فقال : « أن ٧٠ / من المرضى الذين يترددون اليوم على الأطباء ، يمكنهم ان يعالجوا أنفسهم ويبرأوا من عللهم - وبخاصة الاضطرابات المعدية وأمراض القلب وبعض أنواع الشلل والصداع والارق - اذا استطاعوا ان يخلصوا من المخاوف والاحزان والهموم ! »

تم إردف الطبيب الكبير ذلك مفسرا نظريته، فقال : « أن الخوف مثلا يسبب القلق ، والقلق يؤدي الى اضطراب الاعصاب ، ويؤثر بصفة خاصة فى الجهاز الهضمي

اضطرابات عصبية . ومع ذلك فان اعصابهم اذا فحست تحت المجهر بعد الموت ، وجدت سليمة . . . فلاضطرابات العصبية لا تنجم في كثير من الحالات من عطب مادي في الاعصاب ، بل من الاحاسيس الضارة الهدامة التي تختلج في النفس . فالشخص الذي يسرسل في الحزن ويملكه الخوف والياس وعدم الثقة بالنفس ، يعجز عن مسايرة ركب الحياة . ومن هنا لا يلبث ان يقطع شيافا شينا كل علاقة له بمخالطه ، ويتراجع لبعض مضطرب الدهن مشوش الفكر في دنيا من الوسوس والاهام ! »



اعرف صديقا فقد ابنا له فاصيب بمرض السكر ، ولم تحسن حالته الا بعد ان استطاع ان يغالب الحزن ! واعرف تاجرا سادت حالته المالية ، وكاد ان يشهر افلاسه ، فاصيب بوجه بنوبة حادة من الروماتيزم ، وبرغم مواصلتها العلاج استمرت تلك النوبة ملازمة لها ، ولم تخف حدثها الا بعد ان تحسنت حالة زوجها المالية !

وحتى تسوس الاسنان، يحدث احيانا بسبب الافراط في الحزن ! وقد ذكر الدكتور «وليم ماكونيجل» انه شاهد مريضا كانت اسنانه سليمة جدا ، ثم حدث ان اصيب زوجته بمرض خطير اقتضى بقاءها في المستشفى ثلاثة اسابيع، فاذا بنسج من اسنانه تصاب بالتسوس خلال هذه الاسابيع .

وعلل الدكتور ماكونيجل ذلك بحدوث اضطراب في نسب الاملاح المعدنية والكالسيوم في جسم الزوج بسبب ما ناله من الهم والحزن لمرض زوجته الخطير



وبعد . . . فهل تريد ان تحيا طويلا وان تستمتع بصحة جيدة ؟ اذن استمع لنصيحة الدكتور «الكسيس كاريل» - «حميد احدي كليات الطب المعروفة - اذ يقول : « احفظ بسلام النفس وسط ضجيج المدن الحديثة الصاخبة ، تسلم من الامراض العصبية ، وتتضاعف مقاومتك لكثير من الامراض العضوية التي تسببها الميكروبات »

ولكن هل يستطيع المرء ان يحتفظ بسلام النفس وسط ظروف الحياة الحاضرة ؟ . الواقع ان كثيرين قد استطاعوا ذلك بقوة عزيمتهم . وليس قوة العزيمة مقصورة على قرم دون آخر . ففي قرارة نفس كل امرئ قوى هائلة او يعرف كيف يستغلها لحقق كل ما يريد . فاذا حدد الشخص اهدافه وفلسفته في الحياة ، ثم تقدم بخطوات ثابتة نحو هذه الاهداف والاحلام والاماني ، فلاشك في انه سيشق طريقه اليها في شجاعة ، مدلا كل ما يعترضه من صعاب وعقبات !



ولكي تحل ما يعترضك من مشكلات ، ينبغي ان تجمع كل الحقائق المتعلقة بالمشكلة، ثم تحلل هذه الحقائق وتدرسها دراسة



وافية ، ثم تتخذ قرارا في شأنها وتبادر بتنفيذ كل ما تضمنه يقول عميد كلية الطب بجامعة كولومبيا :

- ان نصف الهموم التي نتناها سببها محاولة الوصول الى قرارات عاجلة قبل الحصول على معلومات كافية تتصل بالمشاكل التي نصادفها . وأنا نفسي اذا علمت انني سأواجه مشكلة بعد اسبوع ، فاني ارفض الانشغال بها حتى تأتي ، على الا يحول ذلك دون جمع كل الحقائق المتعلقة بها خلال هذا الاسبوع ، وفي غير استسلام للقلق والهجم وما يتبعهما من سهاد وارق . وكثيرا ما ياتي اليوم المحدد ، فاذا بتلك المشكلة قد حلت نفسها

والواقع انه كثيرا ما يحدث ونحن نفكر في مشكلاتنا الا نتدبر الا الحقائق التي تتفق والحلول الحاطة التي كونها بسرعة وبغير روية . فهب انه طلب منك ان تضرب ( ١٢ )  $\times$  ( ١٢ ) ، فاخذت في حل المسألة وقد قررت سلما ان الجواب ( ١٥٠ ) . الا ترى أنك سوف تضيع وقتك سدى وتبدل جهدا لا طائل وراه ؟ !

ان كثيرين يحلون حياتهم وحياة مخالطيهم جيحما ، بسبب اصرارهم من اول الامر على ان  $( ١٢ \times ١٢ = ١٥٠ )$  او ( ١٥٠ ) في بعض الاحيان !

ينبغي الا تدع عواطفك تؤثر في أفكارك وانت تجمع الحقائق . وليس ذلك امرا يسيرا ، ولكن ثمة فكرتين افدت منهما كثيرا وأنا

احاول تدبر الحقائق خالصة : احدهما انني كنت اتصور انني اجمع المعلومات لا لنفسي بل لشخص آخر غيري ، والثانية انني كنت اتخيل نفسي محاميا يتأهب للدفاع عن الجانب الآخر من القضية ، او بعبارة اخرى ، احاول ان احصل على كل الحقائق التي لا أحب ان اواجهها ، ثم اسجل ما ينطوي عليه جانب القضية ، فأجد عادة ان الحق يقع في منتصف الطريق !

□

وهذه قصة من حياة « جالين لتشفيلد » احد كبار رجال الاعمال الذين وفقوا الى مغالبة الهموم . وقد رواها بنفسه ، قال :

- بعد ان داهم اليابانيون ميناء بول هاربور ، انتشر رجالهم في مدينة « شانغهاي » حيث كنت مديرا لاحدى شركات التأمين ، وارسلت الى ادارة الجيش ضابطا للاستيلاء على اموال الشركة ، فأمرني بان اقدم له بيانا بجميع ما في حوزتنا من اموال . ولم يكن هناك مفر من تنفيذ رغبته والا كان نصيبى الموت ، فتظاهرت بالاذعان ، واعطيته بيانا تعمدت فيه اغفال مبلغ ١٥٠ ألف جنيه كانت تخص مكتبا للتأمين في بلد آخر ، وقد اودعها مديره عندنا ، ثم انصرفت من مكتبي وعدت الى منزلي . ولم اعد الى الشركة في مساء ذلك اليوم . وما ان انتهت مواعيد العمل ، وكان اليوم آخر الاسبوع ، حتى حضر الى منزلي رئيس

الحسابات وقال لى : ( ان الضابط الياباني فطن الى ما صنعت ، فاستنشاط فيظا ونعتك بأقبح النعوت وهدد بان ينزل بك اشد العقوبات )

« وكنت على يقين من ان هذا التهديد دائما يعنى الزوج بى فى غرفة التعذيب الرهيبة . وقد عرفت كثيرين اثروا الانتحار على ان يزج بهم فى هذا الجحيم . ولكنى كنت قد تعودت منذ سنوات ، كلما حلت بى نوبة من الهم ، ان اذهب الى الآلة الكاتبة واكتب على قطعة من الورق سؤالين ، اولهما : ( ماذا يبعث الهم فى نفسى ؟ ) . والآخر : ( ماذا استطيع ان اصنع لانفى ذلك الهم عنى ، اولاخفف منه ؟ ) . ثم احبب عنهما فى الحال ، وكانت اجابتي عن السؤال الاول فى مشكلتي الاخيرة هذه : ( اننى اخشى ان يزج بى فى غرفة التعذيب ، او ان يحكم على بالموت فى صباح اليوم التالي ) . وقضيت ساعات وانا افكر فى الاجابة عن السؤال الثانى قبل ان اكتب الحلول الثلاثة التالية :

١ - استطيع ان اشرح الامر للضابط وادلل له على ان المبلغ ليس لثيا . ولكنه لا يعرف

الانجليزية ، وبضايقه ان يكون بينه وبين محدثه وسيط . وهو لذلك لن يصدق ما اقول لذلك ان يشور

٢ - افكر فى الهرب . ولكن مصرى فى الغالب ان يقبض على فتضاعف العقوبة

٣ - اذهب الى الشركة كالمعتاد فى صباح الاثنين ولا اعب الامر أهمية ، ولا يبعد ان يكون الضابط قد نسي الامر . واذا خاطبني بصدده بعد حين ، تكون ثورته قد هدأت ، وسنحت لى فرصة للاعتذار

« وكان ان استقر رايى بعد التفكير على ان اتبع هذا الحل الاخير ، وقد شعرت سباعثا بان الهم زائلى . ولما عدت الى الشركة فى صباح الاثنين ، كان الضابط الياباني قد نسي الامر فعلا فلم يذكر لى منه اى شيء ! »

لقد كانت طريقة « لتشفيل » بارعة فى الخروج من المازق لانه تغفل توا الى قلب المشكلة ، وحالما نظر اليها من وجوهها المختلفة اتخذ قرارا سريعا وطرح عنه الوسواس والهموم وواجه الحقائق بجسارة وجراحة

[ عن كتاب « كيف تتغادى الهم وتبدأ الحياة » ٩ ، للاستاذ دبل كارنجي » ]





كيف تتغلب من سمّتك بغير أن تتأثر صحتك ؟

بقلم الدكتور محمد رضوان فناوى

أستاذ الامراض الباطنية للماعد بكلية الطب

السمّة مرض شائع ، يكون في اغلب الحالات نتيجة للافراط في الطعام . وقد تكون الوراثية من العوامل التي تساعد على زيادة الوزن، كما قد يكون لكسل بعض العدد العصاء شأن كبير في تراكم السّم على بعض أجزاء من الجسم كالصدر والبطن والعجز والسمّة تعرض صاحبها لكتير من امراض القلب والاوعية الدموية والجلد وغيرها ، كالبول السكرى والقرص وضغط الدم . وهي حمل ثقيل ، لذلك نجد البدين يتعب بسرعة ويتصيب منه العرق وتزداد ضربات قلبه لاقبل مجهود ، كما انها تجعله اقل من سواء مقاومة للأمراض الطارئة، فهي خطر على حياته . ويمكن

القول بان حياة البدن اقصر من حياة النحيف

وللتخلص من السمّة نسرّد النصائح العشر التالية :

١ - ممارسة الرياضة البدنية كالالعاب السويدية ، والمشي الطويل ، والسباحة ، ولعب التنس ، والشيش ، وركوب الخيل ، والجولف

ولكن هذه الاعاب وحدها لا تكفى لازالة السمّة ، كما ان ممارستها ينبغي الا تكون قبل التأكد من سلامة القلب والادوية الدموية

٢ - اتباع نظام خاص في الطعام يقوم على اساس الاقلال من النشويات والمواد الدهنية ، وكذلك السكر والحلويات والمربي والمانجو والفطائر والكعك والبقول والجبن الدسم ، والخساء ، والسّمك والمحمرات والقشدة والزيت والبط والاوز ولحم الخنزير والانبذة والبيّة والبطاطس والارز والمكرونّة والفلقاس والفول والسمن والعدس ، مع الاعتدال في تناول الخبز وتفضيل الاسمر منه

ولا بأس بان يتناول البدن قسطه من اللحوم والخضروات والفاكهة ، وهو يستطيع ان يتناول جرّاما من الزلايلات مقابل كل كيلوجرام من وزنه ، وان يحدد كمية النشويات بثلثي ما يتناوله من الزلايلات حتى لاتتأثر صحته العامة بهذا النقص في التغذية . على الايزيد ما يتناوله من الماء على أربع كوبات يوميا ،

وعلى ان يستكمل غذاءه ببعض العناصر المحتوية على الفيتامينات اللازمة لحفظ صحته العامة واتباع مثل هذا النظام يكفل نقص الوزن من كيلو الى اثنين في الاسبوع

٣ - تناول الملبينات الملحية ، لانها تعين على التخلص من بعض الماء الذي يكون ٧٠ ٪ من وزن الجسم ، كما انها تؤدي الى نشاط الكبد

٤ - فائدة التدليك للبدن مقصورة على منع ترهل عضلاته وجلده . اما الحمامات فتؤدي الى التخلص من ماء الجسم عن طريق زيادة افراز العرق . على اني لا انصح بها للبدنين المرضى بضغط الدم والقلب

٥ - من الخطأ تناول بعض العقاقير بقصد تقليل الشهية للطعام ، مثل مرق الذهب والدجنال والبنزدرين ، فهذه ومثلها مما يعمد اليه بعضهم من شرب الخل ونحوه عناصر لها ضررها على الجسم واجهزته المختلفة ، ولا ارى داعيا لتناولها الا في حالات خاصة باشراف الطبيب

٦ - يجوز استعمال العقاقير التي تؤدي الى استهلاك الشحم المتراكم ، بشرط اتباع نظام التغذية السابق ذكره . واهم هذه العقاقير : خلاصة الفدة الدرقية ، على ان يكون ذلك باشراف الطبيب لضمان الا تؤثر في القلب والدورة الدموية والجهاز العصبي

اما المركبات التي يقال انها



السكر، وليعلم أن علاجه للسمنة وانقاص وزنه يؤدي إلى شفاؤه من هذه الأمراض ، كما يؤدي إلى شفاء الروماتزم المفصلي الذي يصاحب السمنة في كثير من الأحوال

١٠ - يجب المبادرة بعلاج ما يرافق السمنة من أمراض أخرى كالتهاب المرارة وحصواتها والالتهابات الجلدية . كما أن إزالة الشحم تؤدي إلى تحسن حالة الفتق الصري الذي يكثر حدوثه عند البدنيين . وهو كذلك علاج لبعض أنواع العقم عند السيدات

ولزوال السمنة أثر نفسي كبير، وعلى الأخص لدى الشابات والشبان حينما يرون ما وصلت إليه أجسامهم من رشاقة وحينما يحنون ثمرة تدريب أرادتهم على أنواع ما سبق ذكره من تعليمات ولا أرى داعياً لعلاج السمنة في المستشفيات أو المصحات لأن علاجها قد يطول

محمد رضوانه قناوى

علاج للسمنة لاحتوائها على بعض المواد السامة كمادة دينتروفنول فمن الخطر استعمالها

٧ - يستطيع البدني أن يحتفظ بوزنه بعد العلاج ، باتباع التعليمات الغذائية ، والمواظبة على وزن نفسه كل شهر لمدة ستة أشهر حتى يتأكد من عدم زيادة وزنه . فإذا وجد أي زيادة تنبه إلى حدوث مخالفة للنظام أو خطئه في تناول طعام ظن أنه غير دسم . وعلى المريض أن يطبق القاعدة التي وضعها « نافهوزر » لمعرفة وزنه اللائق وذلك بخصم ١٠٠ من طوله بالسنتيمترات

٨ - من الخطأ إخفاء السمنة باستعمال الأحزمة التي تضغط البطن ، ولا مانع من استعمالها بعد زوال الشحم إذ هي حينئذ تقى من ترحل البطن وسقوط الأمعاء وبعض الأحشاء الأخرى كالكلية والكبد

٩ - على البدني أن يخفض قلبه وضغط دمه ويحلل بوله من أن لا يخرج حتى يتأكد من سلامة الدورة الدموية وخلو البول من

### لماذا لا يصنعون ؟

- ١ - ملابس داخلية من الورق تلس في الصيف حتى يمكن الاستغناء عنها في آخر اليوم
- ٢ - رفوفا تثبت تحت مناضد المطاعم العامة ، لكي تضع عليها السيدات قفازاتهن وحقائب أيديهن
- ٣ - إطارات للصور ذات وجهين بوضع في كل وجه منها صورة ، فإذا سنمت رؤية الصورة وهي معلقة على الحائط ، قلبت الإطار فرايت الصورة الأخرى

## لماذا لا يوفق شبابنا في الأعمال الحرة؟

اشترك في هذا الاستفتاء اتاناه من أقطاب الاقتصاد والأعمال الحرة... وفيما اجابا به عن اسئلة المهول ودرس ونصائح للشباب

رأى :



محمد فرغلي باشا

و

علي أمين يحيى باشا

**1- لماذا من الشروط التي يجب توافرها للنجاح في الأعمال الحرة ؟**

شروط كثيرة في مقدمتها : الاعتماد على النفس ، ودراسة العمل دراسة وافية من جميع نواحيه ، والاخلاص في ادائه الى حد التفاني فيه . مع الاقدام في غير تهور ،

اجابة علي امين يحيى باشا  
لا بد لنجاح كل عمل من الارتكاز على دعامتين قويتين هما : العلم ، والاستقامة . وفي الاعمال الحرة خاصة يجب ان تتوافر

حيث استكملت ما كان ينقصني - وما اكثره - من تجارب عملية، ودراسات اقتصادية . وزارت هناك مختلف الأعمال مبتدئا باصغرها متدرجا فيها . حتى اذا عدت الى الوطن لم يملكني الغرور، وبدأت حياتي العملية في شركات والدي، متدرجا في مختلف الأعمال . وما زلت حتى اليوم كلما ازددت خبرة ، ازددت شعورا بضرورة الاستزادة منها ، لان هذا احسن الوسائل لتدليل المصاعب والعقبات ، والمضي قدما في سبيل انهاء الرسالة التي حملها والذي رحمه الله قراءة ربع قرن من الزمان ، ثم حملتها من بعده وكلى امل في أن أوفق الى تحقيق الاهداف الوطنية التي كان يقصدها

#### اجابة محمد فرغلي باشا

أرى أن الشروط التي يجب توافرها في أبناء الجيل الجديد كي ينجحوا في ميادين الأعمال الحرة هي : الاستقامة والأمانة ، والإخلاص في العمل مع المثابرة عليه بعزيمة صادقة وروح وثابة ، مع التمكن من اللغات الأجنبية ولا سيما اللغتين الانجليزية ، والفرنسية

والصراحة في ابداء الراي ، والاعتراف بالخطأ ، والمصارعة الى غلافه ، والشعور بالمسئولية ، وتقديرها وتحملها بشجاعة

وأحب ان انبه هذه الفرصة لانسج كل شاب يريد النجاح في عمل حر ، ان يضع نصب عينيه ان الشهادات الدراسية ليست كل مؤهلات النجاح المنشود ، والا بد من الصبر الجميل والصعود الى القمة بالتدريج كيما يأمن الزلزل ويغد ما يربيه من شتى التجارب والملاحظات . وكذلك لا بد من اتقان اللغات الأجنبية لسدة الحاجة اليها في المعاملات ، مع التعاون الوثيق مع كل العاملين معه ، واتخاذ نفسه هدفا يرسم الخطط للوصول اليه وينفذها باخلاص ، دون ميالة عما قد يصادفه من عقبات ، او محاولات لتشويه العمل القومي الذي يؤديه واخيرا ، المثل من المعبود لشبابنا الأعزاء أن اذكركم لهم أنني حين اتعمت دراستي كان ميلي متجها الى المسائل الهندسية والميكانيكية ، فلما دفعني والذي الى ان اشركه الجهاد الاقتصادي، لم أجد بدا من سفري الى الخارج

### ٢ - أي الأعمال الحرة ينجح فيها أبناء الجيل الحاضر ؟

دلت على أن الشباب المصريين لديهم من الاستعداد الفطري والدكاء ما يؤهلهم للنجاح في مختلف

اجابة على امين يحيى باشا  
في استطاعتي ان اقرر فخورا ان تجاربي العديدة الطويلة قد

جديدة تساهم في مختلف نواحي النشاط التجاري والاقتصادي ، بما يسير حالة التقدم العمراني للدولة

ولولا ان بعض القيود في قانون الشركات الجديد تحول دون تأسيس شركات جديدة لكان من المتيسر ايجاد صناعات عدة تفتح مجالا واسعا لآلاف من الشباب

كذلك ينبغي الا يعيب عن بالنا ان السودان فيه مسع لجميع نواحي النشاط الاقتصادي والتجاري والصناعي والزراعي ، ويحتاج لجهود آلاف من الشباب ، واذا صعب الاتفاق مع الانجليز على حل مسألة السودان حلا سياسيا موافقا ، فان في مقدورنا ان نحصل على كثير مما نطلبه ، وذلك بمعاونتنا معه ماليا واقتصاديا ، على ان يكون اساس هذا التعاون اعتماد شبابنا بالسودان وخلق مصالح للشباب فيه . وقد قلت وما زلت اقول : لا ان اساس الاستقلال السياسي لدولة ما انما هو نجاحها في شؤونها المالية والاقتصادية »

نواحي النشاط الاقتصادي والواقع ان هذه النواحي كلها ما زالت جديدة علينا ، ولذلك كان من الخير لنا الان ترك نشاطنا في ناحية منها دون الاخرى ، بل ينبغي لنا ان نتغلغل ونثبت اقدامنا فيها كلها ، اذ هي وحدة اقتصادية يكمل بعضها بعضا ، ولا يتم النجاح في احدها الا مع النجاح في بقيتها

### اجابة محمد شرغلي باشا

من رايي ان الشباب المصري اذا حسن توجيهه فانه يصلح للامال الحرة كلها ونصلح له بلا استثناء . واني ارجو ان يتم في السنوات المقبلة - بفضل جهود الشباب - كثير من الاصلاحات التي تتطلبها البلاد ، مثل استصلاح الاراضي ، واعدادها للزراعة ، واستغلال المنتجات الحيوانية ، والصناعات الهندسية والكهربائية في ميادين الصناعات المختلفة ، وبناء المصانع الحربية لتزويد الجيش بأسلحة وذخائر . وهذا فضلا عن انشاء شركات

### لماذا لم يوفق بعض الشباب المصريين في الاعمال الحرة ؟

الى قصور نظم التعليم التي سادت مدة طويلة ولم يكن هدفها سوى اعداد موظفين للحكومة . ولست اشك في ان بين اولئك الشبان الذين لم يدركوا النجاح في تلك الاعمال من شرفوا بحق مقصرينهم

### اجابة على امين يحيى باشا

اذا كان بعض الشبان المصريين قد اخطاهم التوفيق في الاعمال الحرة فان ذلك في الحق ليس ذنبهم وحدهم ، ولكنه يرجع في الغالب



بتعليم اللغات الاجنبية . ومع  
اعتقادي ان قانون اللغة العربية  
كان واجب الصدور من زمن طويل  
الا ان وجوده لا يمنع من ضرورة  
الالام باللغات الاجنبية ، اذ ان  
جميع الدول اصبحت في حاجة  
ماسة الى التبادل التجارى بعضها  
مع بعض . ويا حبذا لو اهتمت  
وزارة المعارف بتعديل برامج  
التعليم بمدارسها على وجه يتفق  
مع حاجة النشاط الاقتصادى  
الحديث فى البلاد

اما العوامل الاخرى التى اعزو  
اليها عدم نجاح بعض الشباب فى  
الاعمال الحرة فهى الاستهتار  
بالعمل ومسئولياته . وعدم المثابرة  
والصبر واستعجالهم النتائج  
المرجوة فى زمن قصير

وخلاصة القول انى شديد  
التفاؤل بمستقبل شبابنا ، على أن  
يكون اعتمادهم بعد الله على  
انفسهم . وان يتأكدوا ان نجاح  
غيرهم من المصريين فى الاعمال  
الحرة لا كبر دليل على امكان  
نجاحهم اذا ارادوا

وماثلوا الاجنبى فى نشاطه ان لم  
يكونوا قد فاقوه

ولهذا ارجو مخلصا ان يتعاون  
المسئولون ورجال الاعمال  
والاقتصاد على اعادة النظر فى  
الاسس التى يقوم عليها التعليم فى  
جميع مراحله ، ثم المبادرة بوضع  
اسس جديدة تتفق وحاجة البلاد ،  
ويكون للتربية العملية نصيب منها  
موفور

### اجابة محمد فرغلى باشا

اقولها كلمة صريحة ، لقد كان  
لاستغال الطلبة بالسياسة  
وافحامهم انفسهم فيها فى السنوات  
الاخيرة اكبر الاثر فى عدم  
تحصيلهم دروسهم التحصيل  
الواجب الكافى الذى يعاونهم على  
مواجهة الحياة بقلب ثابت ونفس  
مطمئنة ، فضلا عن تأثير ذلك فى  
اخلاقهم ، واضيف الى ذلك اعتقادي  
ان نظم الدراسة فى المدارس  
المصرية بحالتها المراهنة ، لها بعض  
الاثر فى عدم نجاح الشباب فى  
الاعمال الحرة ، ذلك لان هذه  
المدارس لا تعنى العناية الكافية



• تحية الفكر كلمة بكلمة ، وتحية النفس هز يد  
بيد ، وتحية القلب لمس شفة بشفة !  
• الكرم الحقيقى ، هو أن تجعل زائريك يحسون  
انهم فى بيوتهم ، فى الوقت الذى تريد ان يكونوا فيها !  
• « التليفون » آلة تدق باستمرار حينما نلتمس  
الراحة والهدوء ، وتلوذ بالصمت عندما نريدها ان تدق !

## التلاميذ يكرهون الدراسة .. لماذا؟



وقد خطر لاحد المشرفين على مدرسة ثانوية بالولايات المتحدة ان يقوم بتجربة جديدة ، فقسم العام الدراسي الى عدة فترات لا يدرس التلميذ خلالها سوى مادة واحدة - فهو يقضى - مثلاً - شهرين في دراسة برنامج اللغة الانجليزية ، ثم شهرا في دراسة برنامج الكيمياء ، فاسبوعين في دراسة برامج الهندسة . وهكذا . فتبين ان هذه الطريقة لا تدع للطالب فرصة للاهمال أو الانصراف الى استذكار بعض المواد الحبيبة الى نفسه وترك المواد الاخرى . كما تبين ان مدرس المادة يستطيع بفضل هذه الطريقة أن يلعب

في جميع المدارس اليوم ، ابتدائية وثانوية وعالية ، يدرس الطالب عدة مواد في اليوم الواحد ، فالجامعي ينتقل من محاضرة في الحيوان الى أخرى في الجيولوجيا الى ثالثة في الكيمياء . وهكذا . والطالب في المدارس الثانوية ينتقل من درس في الهندسة الى آخر في اللغات الى درس في الفلسفة أو حساب المثلثات . وكثيرا ما يكلف الطلبة بعدة واجبات تتصل بهذه المواد المتباينة في نفس اليوم ، لأن أستاذ كل مادة ، لا يتشاور في ذلك مع أساتذة المواد الاخرى . ومن هنا كانت واجبات الطلبة المنزلية تزيد في بعض الايام على طاقتهم ، في حين أنهم في أيام أخرى لا يجدون واجبا يؤدونه في البيت .

ويحل موعد الامتحانات ، فيمتحن الطلبة في عدة مواد لا صلة بينها في يوم واحد . ومن هنا يقضى التلميذ أمسياته مبلبل الفكر لا يدرى أى المواد التي سيمتحن فيها في اليوم التالي أحق بالاستذكار ، وتكون النتيجة أن يوزع نفسه بينها فلا يكاد يستفيد!

نواحي الضعف في كل من تلاميذه  
فيما لهما ، ويوجب اليه دراسة  
مادته ، ولا يكلفه الا ما يطيق ذهنه  
من الواجبات

وقد قلت نسبة السقوط بين  
الطلبة الذين اتبع هذا النظام في  
تعليمهم ، لدرجة ادهشت كثيرين  
من رجال التربية

□

وهناك مدرسة ثانوية اخرى ،  
اتبعت هذه الطريقة نفسها في الوقت  
نفسه ، وكان مدير هذه المدرسة  
وهو الدكتور كلارك قد تبين أن  
٩٠ ٪ من تلاميذها لا يحسون  
المدرسة ولا يستوعبون الدروس  
التي تلقن لهم ، فظل عدة أشهر  
وهو يفكر في طريقة تجعل التلاميذ  
يحسون الدراسة والمدرسة ، ثم  
تذكر حديثا كان قد دار بينه سنة  
١٩١٥ وبين مدرس اللغة الانجليزية  
بجامعة هارفرد ، اذ ذكر لهذا  
المدرس انه افاد من الدراسة  
الصيفية بالجامعة خلال ثمانية  
اسباع اكثر مما افاد من دراسته  
خلال سنتين وهو منتظم فيها .  
فابتسم المدرس وقال له : -

- ليس ذلك عجيبا ، فان الطلبة  
يفيدون من الدراسة الصيفية كثيرا ،  
لانهم يركزون تفكيرهم في مادة  
واحدة ، فتلقن العلم في جرعات  
مركزة ، يمكنهم من تذوقه  
واستيعابه والاستمتاع به

□

ولما كان الدكتور كلارك ، من  
كبار رجال الاعمال سابقا ، فقد  
عمد بعد أن اختبرت في ذهنه هذه  
الفكرة الى المبادرة بتنفيذها ،

فقسم السنة الى ست فترات ،  
يدرس الطلبة في كل منها احدى  
المواد ، وجعل هناك فترة اخرى  
قصيرة للمراجعة ، وعلى هذا  
الاساس قسم اليوم الدراسي الى  
ست حصص ، منها حصص يقضيها  
التلميذ المكتبة ، وحصص اخرى  
لامتحان فيما تلقاه في نفس اليوم  
من دروس . على أن يعفى الطالب  
الذي يثبت فهمه لشرح المدرس  
من القيام بأى واجب منزلي بعد  
عودته من المدرسة . وبذلك يجد  
فرصة للعب أو قضاء التمتية في  
هوية يحبها . أما الكسالى من  
التلاميذ فانهم يعطون واجبات  
بالقدر الذي يمكنهم من بلوغ  
المستوى المدرسي المطلوب

وبرغم ما كان يشترط للنجاح  
من الحصول على درجة عالية ، فان  
نسبة السقوط بين الطلبة ، قلت  
حتى أصبحت لا تزيد على ١٠ ٪ ،  
بينما كانت نحو ثلاثين أو أربعين  
في المائة قبل تنفيذ هذا النظام  
الجديد

□

ومما يذكر ان التجربة قد  
دلت على أن الدراسة بهذه الطريقة  
اقل مشقة على التلميذ والمدرس  
معاً . وقد أجرى استفتاء بين تلاميذ  
المدرستين اللتين تطبقان هذا  
النظام الآن ، فأبدت الاغلبية  
الساحقة من التلاميذ رضاهما عنه .  
ولا عجب في ذلك ، فان عبء  
الواجبات المنزلية رفع عن كواهلهم ،  
كما أن علاقتهم بالمدرسين لطول  
المدة التي يقضونها معهم غدت  
اوثق وأمن . وهكذا خف عبء

التحضير عن المدرس الى حد كبير ، وزالت مشكلة اسكاته التلاميذ في كل فصل ينتقل اليه في كل ساعة من ساعات النهار

وقد يظن ان الطلبة ينسون المراد التي يدرسونها بهذه الطريقة في وقت أقصر ، ولكن التجربة دلت أيضا على أن فترة مراجعة قصيرة كافية بأن تعيد الى التلميذ معظم المعلومات التي لقت له ، وانها ، على كل حال ، تكمن في عقله لمدة أطول من الدراسة على النظام القديم



وكان المفهوم ان تنويع الدراسات مما يخفف عنها عن الطالب ، ولكن ذلك ليس صحيحا فقد يجد الطالب متعة في الانتقال من درس في اللاتينية الى ملعب التنس ، ولكنه لا يجد أية متعة في الانتقال من درس في اللاتينية الى درس في حساب المثلثات ! وهناك فائدة أخرى للطريقة الجديدة هي ان المدرسين تتاح لهم الفرصة بوساطتها لتنظيم دراسة المواد الخاصة بهم ، فيستطيع مدرس الطبيعة مثلا تحديد موعد الحصص التي يقضيها الطلبة في العمل ، كما يستطيع ان يرتبها كما يشاء فيبدأ بدرس عملي ثم يعقبه بدرس نظري أو العكس



على أن هذا النظام لا يخلو من عيوب ، فهو يثير عدة مشاكل في تنظيم الدروس والمدرسين ، ثم انه من المؤلم ان يظل التلاميذ مدة

طويلة مع مدرس ضعيف في مادته . ولكنه برغم ذلك قد يحدث انقلابا لم يحدث في نظم التعليم منذ عشرات السنين

وقد تحدث الاستاذ ح . ريجلره عميد المدرسة عن أثر هذه الطريقة فقال :

- ان طلبتنا اليوم أقوى في مادتهم من اخوانهم الذين كانوا يدرسون طبقا للنظم القديمة ، ففي الامتحانات العامة في مادة الطبيعة مثلا ، كان متوسط درجات الطلبة عندنا ٥٠ ٪ ، أما الآن فقد غدا متوسط درجاتهم في هذه الامتحانات ٧٥ ٪

وقال مستر - أوسكار هاند - استاذ اللغات بالمدرسة : « لقد حسنت أول الأمر ان الطلبة سيسامون الدراسة بهذه الطريقة . ولكنني دهشت اذ وجدتهم أشد اقبالا على الدرس ورغبة فيه . واعتقد أن في هذا النظام متعة كبيرة للمدرس المخلص . وهذا على الأقل ما أحسست به أنا »

ومن رأى مستر فرانسيس ماجينوت - استاذ العلوم بالمدرسة - ان هذا النظام يهيء للمدرس فرصة طيبة لانغاء ملكات الطلبة ، وهو يقول : « لقد كنت أشك كثيرا في نجاح هذه التجربة قبل أن تنفذ . ولكنني الآن أود لو أنها كانت قد نفذت منذ سنوات عدة . وأرجو ان تعمم قريبا في جميع المدارس وجميع البلدان »

[ عن مجلة « مجازين داغيت » ]



# القدم يكشف السر



شاهد علمي حديث تأخذ به كتابكم أمريكا لاثبات البينة

الاثبات براءته ، والا حكم ضده  
وكان رجال الطب الشرعى فى  
امريكا يعلمون جيدا ان بعض  
بلدان اوروبا تعتمد فى احكامها  
فى هذه القضايا على تحليل الدم .  
ففى الدانيمرك وحدها ، برأت  
المحاكم بين سنتى ١٩٣٣ و ١٩٣٦  
٧٧٥ رجلا بهذه الوسيلة . وقد  
كان دكتور «وينر» سالف الذكر ،  
فى مقدمة الاطباء الشرعيين الذين  
نادوا بوجوب اتباعها قبل الفصل  
فى قضايا النسب . وقد استطاع  
مع زميل له فى سنة ١٩٣٥ أن  
يحمل السلطة التشريعية فى ولاية  
نيويورك على سن أول قانون فى  
امريكا فى هذا الشأن



ويستند مبدا فحص الدم على  
اساس علمى متين ، وقد شرحه  
أحد كبار الاطباء فى معهد روكفلر  
فقال : « ان الخليات الحمراء فى دم  
الانسان تحتوى على مادتين ، اطلق  
على احدهما اسم « الف » وعلى  
الآخرى اسم « باء » . ويمكن تقسيم  
دم الانسان الى فصائل أربع .  
فاذا كان يشتمل على مادة «الف»  
وحدها قيل انه من فصيلة «الف»  
واذا كان لا يشتمل الا مادة «باء»  
وحدها قيل انه من فصيلة «باء»  
واذا اشتمل على المادتين معا ، قيل  
انه من فصيلة « الف باء » ، أما  
اذا كان لا يشتمل على هذه ولا تلك  
فيقال انه من فصيلة « صفر »



ويقوم اخصائيو المعمل عاد

فى العام الماضى ، اتهمت ارملة  
من نيويورك أحد رجال السلك  
السياسى فيها بأنه والد ابنها  
البالغ من العمر ستة أشهر . وكان  
من حسن حظ المتهم ان عرضت  
الدعوى على محكمة القضايا الخاصة  
هناك ، وهى من الهيئات القضائية  
الامريكية القلائل ، التى تأخذ  
بنتيجة فحص الدم فى دعاوى  
اثبات البنوة ، فأرسلت الى معمل  
فحص الدماء عينات من دمه ، ودم  
كل من الطفل والام ، فتولى تحليلها  
الدكتور «وينر» اكبر الاخصائيين  
الامريكيين فى هذا الموضوع ،  
وقرر ان المتهم لا يمكن بثباتا أن  
يكون أباً لذلك الطفل !

وعلى ذلك برأت المحكمة ذلك  
الدبلوماسى

وقبل سنة ١٩٣٥ كانت القضايا  
الخاصة باثبات البنوة ، من أكثر  
القضايا تعقيدا ، وكانت المحاكم  
تجد حرجا شديدا حين تتقدم لها  
أرملة شابة مؤكدة والدعوى تهتم  
من عينيها ان المدعى عليه نحر بها  
حتى جاءت منه بالطفل المراد اثبات  
بنوته له . وكثيرا ما كان المتهم  
يدفع بأنه لم ير المدعية فى حياته  
أو بأنه لم يكن الا واحدا من عشرات  
غيره اتصلوا بها ، ولكن المحكمة  
كانت تحكم فى صالح المرأة وفقا  
بحالتها وعظما عليها . أيا كان  
الدفاع الذى يأتى به المتهم

وقد جاء فى كتاب «الاجراءات  
القضائية فى ثبوت النسب» ان  
القاضى كان يفترض صحة التهمة  
الموجهة الى الرجل ، ويطلب منه

سنت حالات ، ثم ارتفعت النسبة الى حالة في كل ثلاث حالات، حين توصل الاخصائيون الى اكتشاف عاملين آخوين في الدم البشري أطلقوا عليها اسمى «م» و «ن» . وفي سنة ١٩٤٠ ارتفعت هذه النسبة مرة أخرى الى ٥٥٪ نتيجة الكشف عن فصيلة دموية أخرى سموها «ر - ه» .

وقد حدث في كثير من الحالات أن اعترفت الامهات المدعيات بعد أن كشف الدم عن بطلان ادعائهن، بأن المتهم برىء مما نسب اليه . وذكر أحد القضاة انه في جميع القضايا التي نظر فيها خلال العام الفائت قد اعترفت جميع المدعيات، عدا واحدة ، بأن المتهم برىء .

على ان السلطات القضائية ما زالت تعطف على المدعيات وتحكم لصالحهن ضد المدعى عليهم . وهذا ما حدث للعزل السينمائي شارلي شابان سنة ١٩٤٥ ، فقد أظهر التحليل الذي قام به ثلاثة اخصائيين ، انه لا يمكن ان يكون ابا للطفل الذي اتهم بأنه أبوه . ومع ذلك حكمت المحكمة عليه في كاليفورنيا بأن يدفع اسبوعيا لاهله ٧٥ ريالاً ، وهذا في الوقت الذي تبين فيه لمحكمة القضايا الخاصة في نيويورك ، انها لم تصدر حكماً أعدل من تلك الاحكام المبينة على شهادة ذلك الشاهد العلمي الامين الخالي من العاطفة والهوى ، أغنى فحص الدم

[ عن مجلة « هيجيا » ]

بفحص كل من دم الطفل ووالديه والمدعى عليه انه والده دون أن يعرفوا أسماء هؤلاء ، إذ تقتصر مهنتهم على معرفة الفصيلة التي ينسب اليها دم كل منهم، فاذا وجد ان دم الطفل من فصيلة غير فصيلة دم المدعى عليه كان ذلك دليلاً على انه ليس ابنه

على أن عيب هذا الاختبار انه وان استطاع ان يثبت ان الطفل ليس ابناً للمدعى عليه ، فهو لا يستطيع ان يثبت قطعا ان الطفل ابن له . وفي الحالة الاولى يكون الحكم بالبراءة امراً مؤكداً ، أما في الحالة الثانية ، فان الحكم يتوقف على تقدير القاضي

وقد حدث أخيراً ان أحد مطربي الراديو اتهمته إحدى المستمعات بأنه والد طفلها . وقد اتضح للمحكمة من نتيجة التحليل أن دم المبنى من فصيلة « الف » ، فمحين دم الام من فصيلة « ب » ، ودم المولود من فصيلة « الف ب » . ولما كان اتصال رجل عن فصيلة « الف » بامرأة من فصيلة « ب » ، يحتمل أن ينتج طفلاً من فصيلة « الف ب » ، فان التحليل في هذه الحالة لم يبرئ المتهم ، كما انه لم يثبت التهمة عليه . ولكن القاضي حكم لصالح المدعية رفقا بها وبطفلها

□

وفي سنة ١٩٣٣ كانت نسبة الحالات التي يمكن الاستدلال فيها بوساطة فحص الدم على براءة المتهم تقدر بحالة واحدة في كل

## إحسان الوجود

ان رأيت الشمس قد ألقت على الأرض النعناعا  
تبعث الدفء ، فتحببها بقاعا ، فيقاعا  
وتبعث النور في الكون فتجعله مشاعا  
ان رأيت الشمس لا تفخر بما أنت تجود  
ان احسانك لا يبلغ احسان الوجود



ان رأيت الغيث يروي الأرض في تهطاله  
وحياة الزرع والضرع على اذباله  
والربيع الغض والصيف جنى افضاله  
ان رأيت الغيث لا تفخر بما أنت تجود  
ان احسانك لا يبلغ احسان الوجود



ان رأيت الأرض تبتدى من جبال صورا  
تأخذ الاقدار والنتن وتعطي زهرا  
وترد الجيفه النعناع حبا مبصرا  
ان رأيت الأرض لا تفخر بما أنت تجود  
ان احسانك لا يبلغ احسان الوجود



صاح ، ما تعطيه : اعطاء الوجود المحسن  
انه أخذ ، فرد .. دوران الزمن  
صاح ان كنت الذي يقضى فداء الوطن  
فارفع الراس وته فخرا بما أنت تجود  
ان احسانك قد قارب احسان الوجود

مبشال مغربي

[ سان باولو ]

ينمو الشعر من الناحية الأمامية والظهرية  
التي كانت مستقيمة ، والكمين الواقع بخلف ذلك الى  
صدر كبير لما سبى الفاري من الصور التالية

## ما أشبه اليوم بالأمس!

علم  
الأستاذ محرم كمال  
أمين المتحف المصري

→  
نعد ثياب السهرة من أزياء  
النساء العصريات . وهذه  
الثياب نفسها كانت ترتديها  
المرأة المصرية القديمة . وقد كانت  
الأميرة « نفرت » ترتدي ثوبا يعد  
نموذجا يذمها ثياب السهرة ،  
فهو مفتوح الصدر ، ولا شك أنه  
كان مفتوح الظهر . ثم هو مثبت  
فوق الكتفين بشريطين أبيضين من  
النسيج نفسه يقومان بمهمة  
الحمالتين (Bretelle) في الثوب  
العصري . وهو في مجموعة قد روعي  
فيه أن يكسو الجسم من الثديين  
الى القدمين . ويبرز محاسن الجسم  
وهذه الطريقة التي اتبعتها  
« نفرت » في قص شعرها ، هي  
نفس الطريقة العصرية لقص  
الشعر . واحاطته بشريط  
مزخرف (Bandeau) بزخورات جميلة



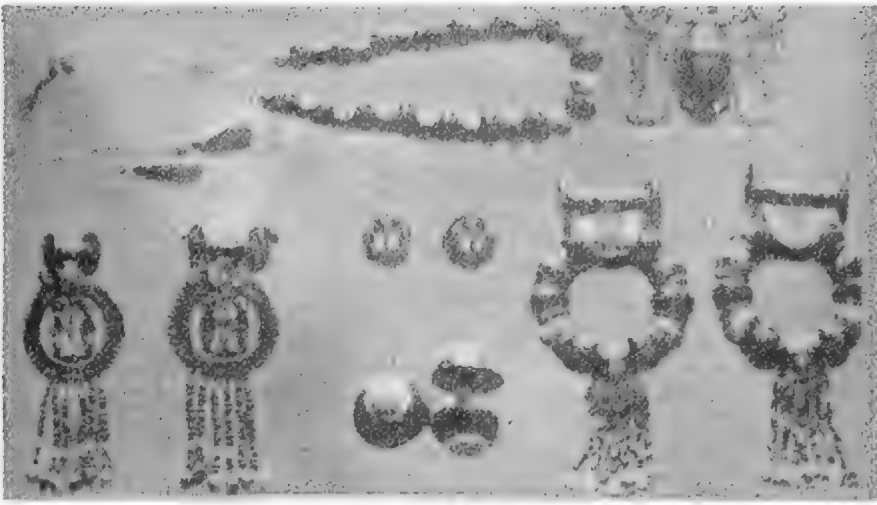




تخصص سيداتنا المصريات جانباً  
كبيراً من وقتهن للرعاية والتجميل  
وهذه زوجة «كاويت» منتوحتب،  
من ماوك الأسرة الحادية عشرة ،  
جالسة وفي يدها امرأة من المدن  
المصقول تستخدمها لارتقباتها مع  
وصيقتها ( التي نعت حلفتها )  
وهي تنسب وتتلوى بين غداً  
شعرها الفزير ، تمقصه وتحبكه  
ثم تشبكه بدبابيس أنيقة



ليست بحديثة و موضة ، الثياب  
الملبنة بالثنايا (البليسيه Flax)  
فها هي ذي الملكة نفرتاري ، زوجة  
رعمسيس الثاني ، ترتدي ثوبا  
توافرت فيه كل هذه الصفات



↑

تتنافس سيداتنا في اختيار الحلي  
ولعل أحدث طراز للأقراط هو  
القرط الصغير من نوع الكلبس،  
وهو من الأقراط المصرية القديمة  
كما ترى في الصورة . وتوجد  
طائفة كبيرة منه في مجموعة  
حل الملك توت عنخ آمون



من مستلزمات المرأة الأنيقة أن  
يكون لها قفاز جميل . وليس  
القفاز بالشئ الجديد ، فقد وجد  
عدد كبير منه في مجموعة توت  
عنخ آمون كما يتبين من الصورة،  
وكان القفاز يقفل بشرطين  
يربطان عندهما يته بدلا من الأزرار

→

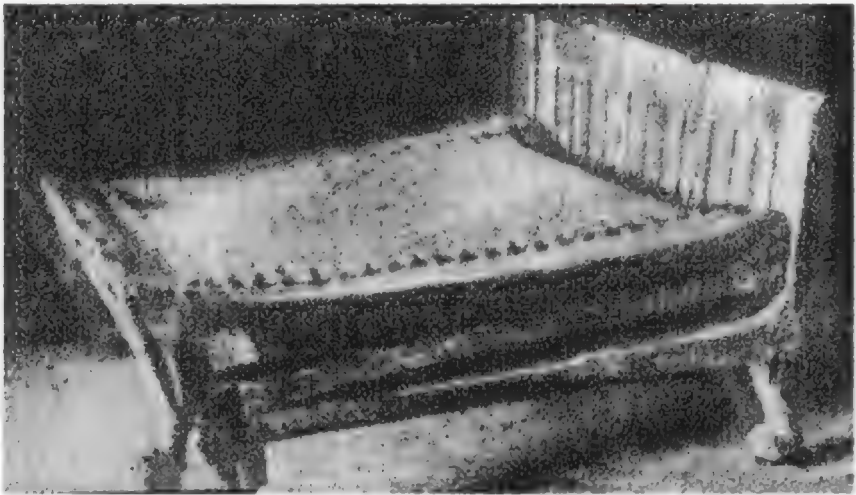


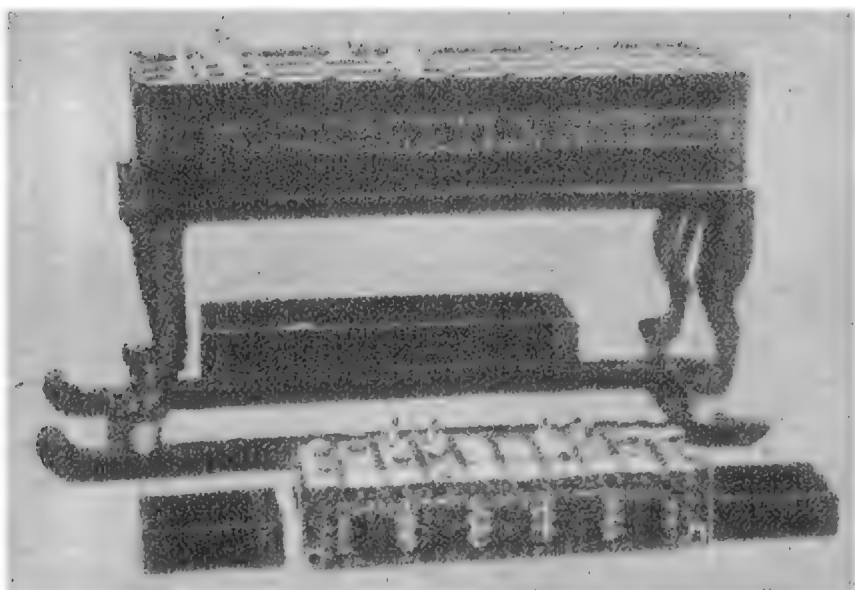
←

يتألق شبانا الآن فيحسسون  
شواربهم على عرار ما يصنع كلاك  
جبل • وغره من نجوم السيخ  
ولكن لا حديد تحت الشمس •  
فها هو ذا الأمير • رع حنبل  
وقد بدا شاربته على أحدث  
طرار لشوارب المصريين المتألقين

من أحدث أنواع الرياضة قضاء  
أيام في الخيام (Camping) •  
ولهذه الرياضة أدواتها الخاصة  
من مقاعد وأسرة تطوى لتكون  
سهلة الحمل والنقل • وقد  
وجد في مقبرة • قوت عفسج  
أمون • سرير من ذلك النوع

↓

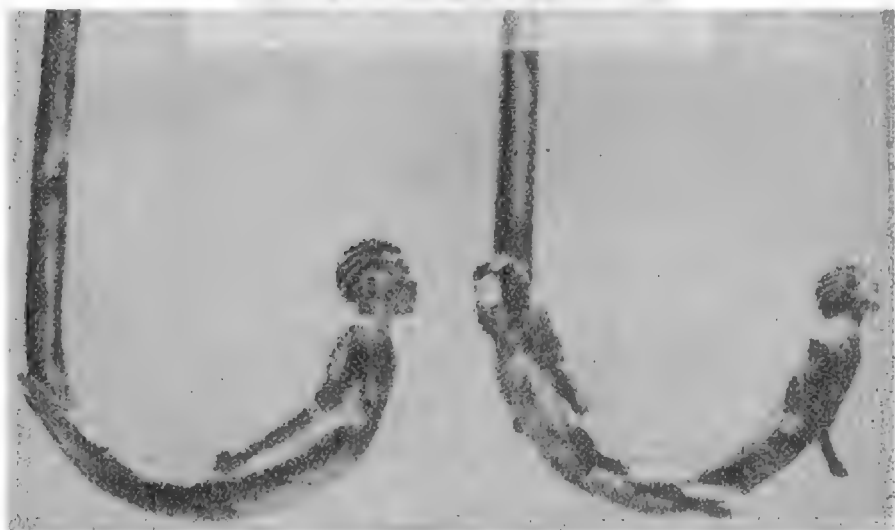




كانت لعبة الشطرنج من ألوان النسيجه التي عرفها المصريون الاقدمون .  
والصورة نرى رفاع شطرنج من العاج والأبنوس مع أحجار اللعب ،  
وجدت في مقبرة « توت عنخ آمون » . وكانت رقعة الشطرنج تقسم  
عادة الى عشرة مربعات طولاً وثلاثة عرضاً . ونقطع اللعب ملونة



يتناق بعض أهل العصر الحاضر . فيقسمون مقايض العصي أو المذبات  
« المنشآت » التي سيجعلونها . على حبات وأشكال شبيهة وقد وجدت  
بعض العصي الخاصة بالملك توت عنخ آمون بمصنوعة مقايضها على  
عينه ووجه الأسرى الذين طفر بهم في لحدان القتال





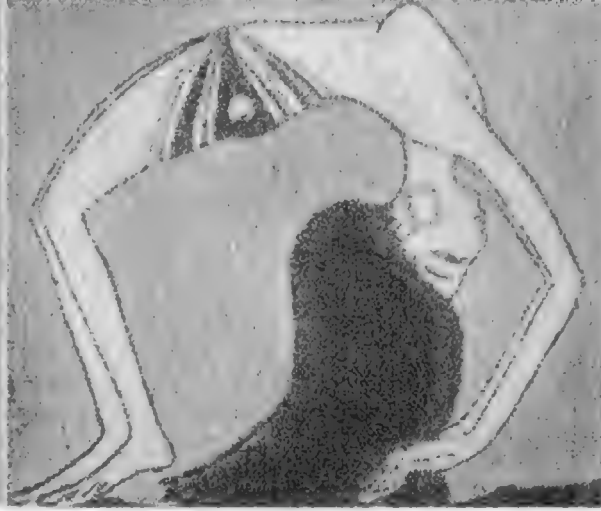


اعتدنا ان يصنع « ميداليات »  
تذكارية في المناسبات المختلفة .  
وقد خلد « أمحتب » السالف  
ذكرى رواجه بصنع طائفة من  
الجلان ( الجعارين ) . كما انه  
امر بصنع طائفة أخرى منها  
لتخليد بطولته في عهد الاسود



قد يبدو غريبا الآن ان نرى  
سيدة عصرية تسير في الطرقات  
مرتدية ملابس الرجال . ولكن  
هذه « الموضة » الغريبة . ليست  
بنت اليوم . فقد ابتدعتها الملكة  
المصرية « حتشبسوت » . وكانت  
تضع على وجهها لحية مستعارة ايضا

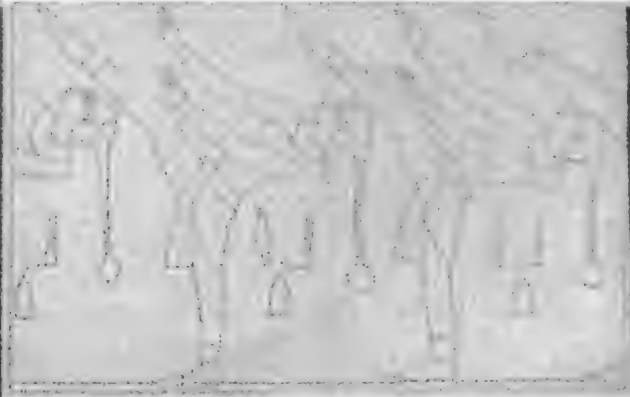


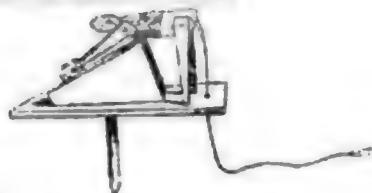
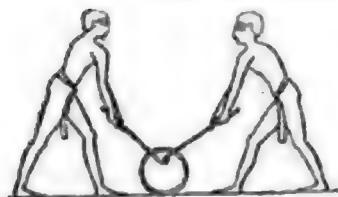
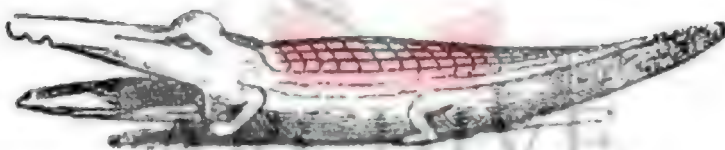


حتى الألعاب البهلوانية أو (الأكروباتية) التي لم تمارسها  
الفتيات المصريات إلا أخيرا وبعد معاوضة شديدة من  
الرجال في أكسّر البندان . كانت الفتيات المصريات  
يعاوسنها من قديم في يسر وبراعة تسميران الاعصاب

## ARCHIVE

وحركات الرقص التوسعي الحملة التي تعجب بروعتها  
ودقتها وجمال المنلوبها ورشاققتها . هي الأخرى غير  
جديدة . فان فتيات مصر القديمة ، سبقن الى مزاولتها  
وكن يقمن لها حفلات كأجل حفلات الـ (الباليه Ballet)





وهذه اللعبات ( التي ترى في أعلى ) كان يلعب بها الاطفال . ويظن  
الكثيرون انها من مبتكرات العصر الحديث . ان اطفال المصريين القدماء  
كانوا يعرفون أنواعا منها كالدمى والكرات المصنوعة من الجلد أو  
القماش . والاطواق . وكان منها لديهم لعبة على هيئة تمساح ذي فم  
متحرك . وأخرى على هيئة خادم يقوم بحركات طاحن القمح

## سمير امليس .. الملكة الساعرة

« لقد صوّدي الحبيب دارياً ،  
وشكز أعمالي وقت أفعالي بوقلي ،  
فكنت أيرطوية ، بوس ، أم  
برالجر فكعب من ألبوكي ،  
ولكن أير جين أريسة عير  
تتوف شواشبا بيماني »

### بم الأصدأأوراحد

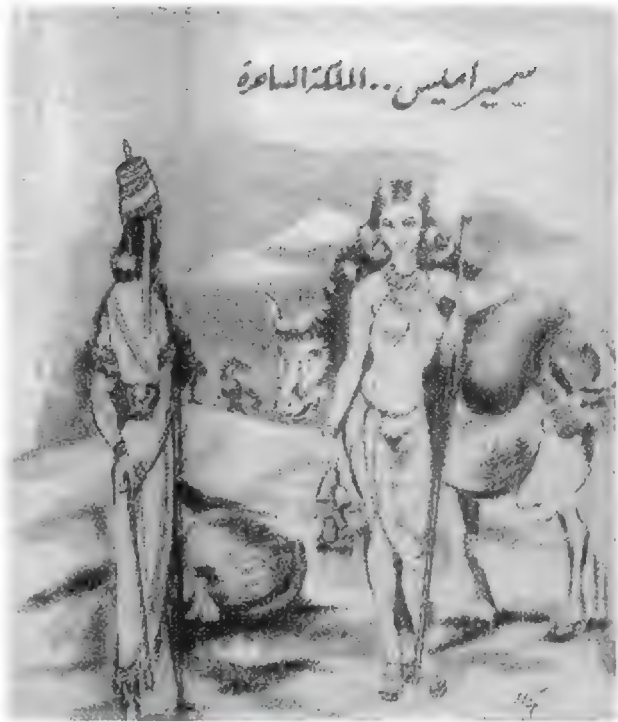
« ما لعلب ما تقولون .. ؟  
لمرأة طوبأأفوقأفهم المفسن ؟  
« اجل يا مولاي .. والله  
أينسأ عينش تشفم برقة من  
رجلنا وأطرق على نغرة في سول  
قلمة المردة ، ورايت جنود  
الفرس يولوحون بربون فانهوت  
الفرسية وأصدوت الأمر إلى  
جنودنا الذين يمسرون القلمة ،  
لأنهم رأوها »

« وهكذا سقطت « بكتريا »  
التي أصبحت علينا طول هذه  
الليلة ؟

« اجل يا مولاي .. كان المخل  
الأول لهذه الفارسة .. وأحد  
كانت تبقو على صورة جولها  
الآنش في ضوء القمر كالمها  
الأمه أ

« سألها الآن .. الذهب  
أها القلمة ، وأظرو لنا أها بها  
الجنود »

« وأم الملك « بريس » يدور  
أرض خبيثة فاند الصبر ، ويتألم  
تربطان باب الخبيثة في لغة



ARCHIVE

- ولكن خبرني ... من اى البلاد هى ، وابنة من تكون ؟  
- لسبادرى فى الحق يامولاي فقد رايتها وأنا أفقد احوال رعاياك فى صحراء سوريا ، وكانت ترمى الابل .. فشغفتنى جمالها . ولما سالت عنها ولى امرها ابناى بأنه وجدها وهى صبية صغيرة ضالة فى الصحراء ، فتبناها  
- صبية ضالة فى الصحراء ، تصبح بعد سنوات زوجة حاكم نينوى ؟ ! .. ترى ماذا ينتهى اليه شأنها بعد ذلك ؟

- ولقد سمعت يامولاي خرافة عجيبة يتناقلها الرعاة فى صحراء سوريا .. فانهم يقولون انها بنت احدى الربات ، هجرتها بعد ولادتها على صخرة بالصحراء .. فبحث عليها الحماثم ، فكانت تغمس منقارها فى اللبن وتطير فمسكه فى لم الطفلة الباكىة .. وظلت هكذا حتى وجدها ذلك الرامى فتجهاها

□  
واوغل الليل .. والملك مازال يشرب ويتحدث مع تابعه منونيس ، وكان الحديث كله يدور حول سميراميس وشرب الملك كاسه دفعة واحدة ثم التفت فجأة الى منونيس ، وقال له :

- اننى اريد هذه المرأة لنفسى وبدا الدعر فى عيني منونيس ، فابتسم الملك وقال له :

- اطمئن فاننى اريدها زوجة لى ، لان هذا الجبين جدير بتاج ملكة

وشوق ، بينما وقف الامراء والقواد يتطلعون وينتاهمون . وكان بينهم « منونيس » حاكم نينوى ، وقد وقف وحده بباب الخيمة يبدو عليه القلق الشديد واقبل قائد الجيش بعد قليل ، وانبا الملك بقدم الفارسة المنتظرة . ودخلت غادة فى رى الفرسان ، فتقدمت نحو الملك فى شجاعة يشوبها الحياء .. وركعت امامه ، ثم رفعت راسها الجميل ، وقد احاطت به غداثر شعرها الفاحم . وما كاد « منونيس » يرى وجهها ، حتى هتف وقد تولته الدهشة :

- سميراميس ... !

□  
جلس « نينوس » ملك آشور وبابل ، فى تلك الليلة ، يسمر مع اصحابه بعد ان تم له النصر على جيوش الفرس . وكان قد دعا اليه « منونيس » واجلسه الى جواره وامر بالشراب وقال منونيس بعد لحظة :

- ارجو الا تكون حاتقا على يامولاي .. لقد سارعت الى تنفيذ ما امرتنى به من الانضمام الى الجيش الداهب لاختضاع الفرس . والحت سميراميس زوجتى فى ان اصطحبها لتشهد المعارك

- لا عليك يا منونيس .. اننا مدينون لهذه البطلة بالنصر الاخير

ورفع الملك كاسه فشرب نخب سميراميس ، ثم قال يسأل صاحبه :

الأكبر .. فقال لها الوزير :  
 - وكيف ذلك يا مولاتي ؟  
 - سائني الهياكل الفخمة ،  
 وأنشيء الحدائق ، وسأشيد أثرا  
 ضخما لم ير الناس له مثيلا  
 ليحمل اسمي على مر العصور ..  
 - ومن أين لنا المال يا مولاتي .  
 ان اعداد الجيش يذهب بمعظم  
 مواردنا ؟

- سيتدفق الذهب سيولا  
 على بابل بفضل هذا الجيش  
 - انعود الى الحرب ؟  
 - لقد تمردت بلاد كثيرة بعد  
 وفاة زوجي الملك ، وأبت أن تدفع  
 الجزية ، ولن اكون جديرة بهذا  
 التاج اذا لم اخضع لسلطانه كل  
 شبر كانت تضمه امبراطورية  
 نينوس . لقد طمعوا في بابل حين  
 وجدوا على عرشها امرأة ..  
 ولكن هذه المرأة ستطغ بجيوشها  
 ارض ارمينية والفرس ومصر  
 واثيوبيا ، وستمد حدود سلطانها  
 الى مدى لم يعلم به اشجع  
 الرجال !

جلست سميراميس الى المرأة  
 الكبيرة في غرفة زينتها ، وعليها  
 غلالة رقيقة لا تكاد تخفى شيئا  
 من مفاتن جسمها الجميل .  
 ووقفت وصيقتها تمسح شعرها  
 الاسود ، وترسله من خلفها  
 فتتماوج جدائله الطويلة الفاحية  
 حتى قدميها . وقالت الوصيقة :  
 - ما اجل هذا الشعر عندما  
 ينتثر هكذا فيض هذا الجسد

- ولكنها زوجتي يا مولاي !  
 - سأعوضك عنها بما تشاء  
 - اننى لا اعدل بها يا مولاي  
 كنوز الارض جميعا ..  
 - ولكننى سأعطيك كنزا  
 لا تقاس به كنوز الارض ..  
 سأعطيك ابنتى !  
 - مولاي !!  
 - اجل سأزوجك ابنتى ..  
 اما سميراميس فستكون زوجة  
 لي  
 ولم يمض ايام حتى اصبحت  
 سميراميس زوجة لنيئوس ،  
 ملك بابل واشور ..

ومضت سنوات .. ثم توفي  
 الملك نينوس ، فتربعت على العرش  
 من بعده . وتهامس الناس بأن  
 الملك العاشق طلب اليها في احدى  
 الليالى ان تمنى عليه ما تشاء ،  
 فطلبت ان يتخلى لها عن سلطته  
 خمسة ايام .. فلبى رجاؤها ،  
 والبسها خاتم الملك واجلسها على  
 العرش ، وعند ذلك امرت بحبس  
 ثم بقتله ، وناذت بنفسها ملكة  
 مكانه . ولم تكد سميراميس  
 تجلس على عرش بابل ، حتى  
 امتلات نفسها بالطموح ورغبت  
 في ان تبني لنفسها مجدا يفوق  
 اجداد من سبقوها من ملوك  
 الاشوريين

« اريد ان اجعل من بابل اعظم  
 مدينة في الشرق »

كانت سميراميس تردد هذه  
 العبارة حينما دخل وزيرها



الجميل ، كأنما يلفه بعباءة نسجتها  
أنامل الليل

فابتسجت سميراميس ، ونظرت  
الى وجهها فى المرأة ، ثم تنهدت  
وهضمت قائلة :

- لقد بعد العهد ، فلم اسمع  
هذا الكلام منذ سنين

- يا مولاتى .. لقد سمعت  
الملك ملوك الارض تمنى ان تحظى  
بيدك

- لا تكونى حمقاء كأولئك الملوك  
الذين غزوت بلادهم ، وفرضت  
عليهم الخضوع لسلطاني ..  
لا شأن لى بهم . اننى ملك لشعبى  
الذى يحبنى

- ان بين القواد والامراء من  
ابناء هذا الشعب من هو جدير  
بك

- اتريدن ان اتزوج واحدا  
منهم ؟

- ولم لا يا مولاتى ؟

- لا .. لى اقول ، واذا خفي  
قلبى يوما بحب احد ، فيجب ان  
يظل ما بيننا سرا لا تصل اليه  
الظنون . لا يجوز ان تكون  
سميراميس لرجل ، بل يجب ان  
تبقى خيالا يراود احلام الرجال !  
- لست افهم ما تعنين ..

- ولن تفهمى ما دمت تفكرين  
كما تفكر سائر النساء .. اتمرفين  
ما الذى يربط بينى وبين شعبي ؟  
انه الحب ! .. نوع فريد من  
الحب . ان كل رجل من رعيتى ،  
وكل جندى فى جيشى يعدنى  
ملكته وفائدته وحبيبته !

- لا شك يا مولاتى فى انك  
معبودة الجنود

- اجل .. لكننى ادفع الى  
الحرب جيشا من العشاق  
والقمرمين . ان ظهورى بينهم على  
سهوة جوادى يشير حماسهم  
فيندفعون الى القتال وهم يهتفون  
باسمى بين صليل السيوف .

ولقد حدث فى حربنا الاخيرة مع  
الفرس اننى سرت بعد احدى  
المعارك لاتفقد ميدان القتال ،  
فسمعت اثنين جندى جريح  
يحتضر ، ولما تقدمت نحوه لم  
يكذب يرانى حتى اضاءت اساريره ،  
وامسك يدي فوضعها على  
شفتيه . فانحنيت عليه ،  
وقبلته .. وهنا لمعت عيناه

بوميض غريب .. واسلم الروح  
وهو يصعد آخر انفاسه بين  
شفتى . وكان على مقربة منا  
جريح آخر يشاهد ما افعل ،  
فلمن قلبه بخنجره وهو يصبح  
مطالبا بهذه القبلة التى بدفع  
حياته من أجلها .. !

- ما اعجب ما تقولين يا مولاتى  
- افهمت الان سر قولى  
وتأثيرى فى هؤلاء الجنود ؟ . ولكن  
ما هذه الضوضاء التى تقترب من  
القصر ؟ اذهبى واسألى قائد  
الحرس وعودى سريعا ، فاننى  
اريد ان انتهى من زيارتى



وعادت الوصيغة .. قابلت  
الملكة ان حشدا كبيرا من الناس  
قد تجمع امام القصر ، وان  
التجهرين قد جاءوا يعلنون

ومهدت طرقا لم يكن يرتادها من قبل الا وحوش الغاب. ورغم كل هذه الاعمال العظيمة ، وجدت مجالا لسروري ولهوى .. "



ولم تقف اطماع الملكة الساحرة عند حد ، فعولت على غزو الهند . وقضت وقتا طويلا في اعداد هذه الحملة ، ولما علمت ان الهنود يستخدمون الفيلة في القتال ارادت ان تسمى الى التغلب بالخيلة على هذه العقبة ، فامرت ببيع آلاف من الثيران السوداء . ونزعت جلودها وكست بها عددا عظيما من الابل لتبدو في هيئة الفيلة ، فتلقى الرعب في قلوب الاعداء .. واعدت الفئ قارب لتشق بها انهار الهند ، وفكت اجزاءها ، وامرت بحملها على ظهور الابل

وسارت بهذا الجيش الكبير متقدمة الى الهند .. وخرج ملك الهند للاقاتها في جيش عظيم ، وبعث اليها برسول يسألها عن سبب اعلانها الحرب عليه ، وعن تكون هي حتى تجترىء على مملكته ؟

واستمعت سميراميس الى الرسول ثم اجابته في هدوء : - اذهب الى مولاك .. وقل له اننى ساخيره بنفسي ومن اكون ، ولماذا جئت الى هنا ؟



والتمنى الجمعان .. وكانت الجولة الاولى في صالح ملكة بابل واشور ، فقد دحر الهنود عندما

احتجاجهم على فقد منازلهم التي امرت الملكة بهدمها لتقيم على اقتناضها المعبد الجديد . واقبل رئيس الحرس مهرولا ينسب الملكة بان السائرين يحاولون اقتحام ابواب القصر ، ويستأذنها في ان يطلق عليهم السهام لردهم من الابواب

وصاحت سميراميس تامره بان يفتح لهم ابواب القصر ، واندفعت اليهم فواجهتهم وهي محمولة الشعر ، نصف عارية .. وما ان وقعت عليها ابصارهم حتى انطفأت ثورتهم ، واخذتهم روعة المفاجأة فسجدوا لها مبهورين ! وعادت سميراميس الى غرفتها لتتم زينتها في هدوء .. !



وتم بناء المعبد الجديد ..

كانت نسميراميس تريد ان تشيد اثرا يخلد ذكراها ، فاقامت هذا المعبد العظيم ووضعت في هيكله ثلاثة تماثيل من الذهب ، واقامت في ساحته برج بابل المشهور

وامرت بان ينقش على قاعدة البرج هذه الكلمات :

" لقد صورتني الطبيعة امرأة ، ولكن اعمالى فاقت اعمال الرجال ، فحكمت امبراطورية نينوس . ولم ير البحر الكبير قبلى اشورى ، ولكنى ابصر بعينى اربعة بحار تعترف شواطئها بسلطاني ، واكرهت الانهار العظيمة على ان تصب طبقا لمشيئتي ، واقمت البروج الشائخة تنطح السحاب ،

وددت لو كنت واحدة في هذا  
السرب المنطلق في الفضاء .. !

وطافت بذهن سميراميس صور  
حياتها العجيبة الماضية ، ثم بدا  
لها الحاضر بهيمومه ومتاعبه . أن  
ابنها قد كبر واشتد عوده ، وقد  
ترامى إليها أنه يتطلع إلى عرش  
أبيه . وأنها لتشعر بأن نفوذها  
على الجنود قد بدأ يتراخي ، فلم  
تعد تثير فيهم الحماسة الماضية

وقامت سميراميس إلى  
مرآتها .. وعلى ضوء الشموع  
شاهدت خطوطا عميقة تحت  
العينين الداليتين ، وبعض شعرات  
بيضاء تومض خلال الشعر الفاحم  
ولاول مرة انحدرت على خديها  
دمعتان ..

وقضت سميراميس ليلها  
ساهرة

وعندما تنفس الفجر .. كانت  
قد تنازلت عن عرشها لابنها  
الوحيد

واختفت الملكة الساحرة التي  
عندها أهل يابل أربعين عاما  
وشاع بين الناس أن  
«سميراميس» ابنة الآلهة تحولت  
إلى حمامة بيضاء ، وطارَت من  
القصر مع أسراب الحمام .. !

أنور أحمد

شاهدوا ذلك العدد الضخم من  
القبيلة الكاذبة . فتقهقر ملك الهند  
بجيشه ، وتبعه جيش سميراميس .  
ولكن ملك الهند ما لبث أن فعطن  
إلى خدعة أفيالها الزائفة ، فكر  
عليها بأفياله الحقيقية ، فكانت  
تخطف الرجال من فوق خيولهم  
وتدوسهم بأفئدائها . وهكذا فر  
رجال سميراميس يطلبون النجاة  
من ذلك البلاء ، وأصيب هي  
بجرح بليغ من أحد السهام  
فأسرعت بالعودة مع فلول جيشها  
المقهور

واراد ملك الهند أن يلاحقها ،  
ولكن الكهان والسحرة حذروه  
عاقبة ذلك فتركها تعود إلى  
بلادها

□

كانت الشمس ساجدة للمصيب  
عندما وفقت سميراميس في شرفة  
قصرها تطل على المبد الكبير ،  
وقد انعكس عليه أشعة الشمس  
الغاربة . وكانت تنال حظورها  
سريا من الحمام بحوم حصول  
البرج ، ثم يتوى إلى بيته قبل  
أن يدهم الظلام

وهمست سميراميس تخاطب  
نفسها :

— ليت لي حرية هذا الحمام .

نابلسي فاروق

[ انظر الاعلان المنشور في صفحة ١٣١ ]

# الغريبة

مأساة عاطفية

بقلم السيدة بنت الشاطلي

فزايها اضطرابها ، وقالت في لهفة : « ما كذبتني قلبي حين سمى بي اليك ، انى لأراك تعرفين من أين أتيت ، وإن لم نتعارف قبل اليوم . ألا إن بيننا ألفة روحية ، عميقة قوية »

□

وجاءت تزورنى بعد أيام ، فما كدت أفتح لها بابى حتى تنهدت مرناحة ، وأسرق وجهها الملبس بلمحة ضئيلة من الرضا والاطمئنان قلت أحييها :

— أنت فى بيتك يا أخت

فشحب وجهها فجأة ، وقالت

وهى تتكلف الابتسام :

— لم يعد لى بيت

قلت وأنا أرئى لها :

— كذا وليس بينك وبين الوطن

سوى رحلة ساعات على أجنحة

الطير لو شئت ؟ أين أنت يا أخت

ممن نرحوا عن الأهل والأوطان ،

ثم تقطعت بهم الأسباب فما عادوا

يستطيعون الأياب ؟

قالت متحسرة :

كنت فى طريقى الى الجامعة ، اسرع الخطى لأدرك موعدا أوشك أن يفوت ، حين سمعت صوتا نسمويا وديعا يستوقفنى على استحياء ، فنظرت وبى ما يشبه الضيق ، فإذا أمامى فتاة نحيلة رقيقة ، حلوة سراء ، تلوح عليها

سمات الحيرة والاضطراب ودقت ساعة الجامعة أربما ، معلنة بربيعها العالى أن موعد المحاضرة التى أصمى إليها قد فات ، وكنت بحيث أشعر بالأمس ، لكنى انعطفت الى الفتاة أسألها فى رفق عما تريد

قالت بصوت خافت متعثر المقاطع :

— ما أريد الآن شيئا عيلى

التعديد ، فهل تسمحين لغريبة

عن الوطن والأهل أن تزورك

لتؤنس غربتها ؟

سألتها وأنا أنظر الى شعرها

العاحم وعينيهما الواسعتين

ونقاطيهما المعربة :

— من العراق أنت ؟

« أريدك بالبركة في كل شيء »  
أنت يا وحيي نورنت أمانو  
على منعمه فليسد الحب

ARCHIVE

٢٨  
٧



فمظرت البها مرثاة اى هموم  
 بطوبها فى فجر صباها وما عرفت  
 عن الدهر سوى قليل ؟  
 اى عبء اثقل كاهلها وما صحبت  
 الدنيا غير أعوام معدودات ؟  
 اى دمع تريد أن تسكبه ، وما  
 تزال زهرة تنفتح للحياة وتجهل  
 فيظ الصيف وسوم الحريف  
 وأعاصير الشتاء ؟  
 ألا انها لواحة ا أو لعلها تعاني  
 هزة عصبية عابرة ، اثر مأساة  
 عاطفية شهدتها على الشاشة  
 فلتتحدث ما شامت ، ولتبك  
 ما استطاعت ، ولتكشف عن  
 جراحها الموهومة ، فما مثلها بحاجة  
 الى غير حرفة من المواساة مريحة  
 للأعصاب !

□  
 وتناهى الى اسماعنا فى تلك  
 اللحظة صوت ناي يشن من بعيد ،  
 فاصغت اليه مشرقة حائلة ، وخيل  
 الى انها غابت عن المكان ، حتى اذا  
 ذاب صوت الناي ، آبت الى  
 صاحبه الوجه تباردة النظرات  
 واجأتني بقولها  
 - تحسبى طفلة ، ولو علمت  
 بما كابيت على الصغر ، لعجبت  
 كيف لم تشيبنى الهموم ! على أن  
 وراء هذا الاهاب الغض الذى  
 يستقبل ربيع العشرين ، كهلة  
 عاجلتها شيخوخة باكرة ، ودت  
 ربيعها الزاهر خريفا كئيبا !  
 فهمت بأن أقول لها شيئا ،  
 لكنها اشارت الى أن امسك ،  
 وقاطعتنى متوسلة :  
 - اعرف ما تريدان أن تقولى ،  
 تهونين من شعورى بالهموم ،

- ليمتنى منهم !  
 ووجت لحظة ، ثم عادت فرجع  
 فى حشوع واسى دول ساعرقديم  
 من فومها ، أنهكتة الغربية وأرعته  
 الحنين !  
 لا تعدليه فان العدل يوجعه  
 قد فلت حفا ، ولكن ليس يسمعه  
 حاوزت فى لومه جدا أصربه  
 من حيث قدرت أن اللوم ينفعه  
 فاستعمل الرفق فى نأيبه بدلا  
 من عنفه فهو مضى القلب موجه  
 استودع الله فى بغداد لي فمرا  
 بالكرخ من فلك الاضرار مطلعه  
 ودعته وبودى لو يودعنى  
 صمو الحباة وانى لا أودعه  
 فلت وقد شجاني الصوت :  
 - اراك شاعرة ا

فأجابت مسضحة  
 - بل مولاه بالشعور وان لم  
 انظمه أو يكن لى بصنعه علم  
 وهل كانت حياتى سوى قطعة  
 فاجعة من شعور المائى ؟  
 فأدركت انها شهدت فى بلدها  
 ما روعها ، وبدت لي أن أتركها لحظة  
 حتى تنفس عن شجوها وتدارى  
 أساها . لكنها أدركت ما بنفسى  
 فتشبنت بى قائلة :  
 - تشفقين على ياأخت من تعرية  
 جراحى ، وما حثت الا لهذا ؟  
 قلت : « دعى ذلك الآن حتى  
 تستريحى »  
 فتحررت فى ببطء حتى  
 واحنتنى ، وقالت مصممة :  
 - بل الآن - لا بعد - أطلق  
 دمعى وأضع عن كاهلى العبء الذى  
 أثقله زمانا !

وتنصحين لي بالكف عن قراءة قصص المآسي وأشعار الحزائي المتعبين ، وتحدثني الى عن الأمل المطوى في ثنايا العمر الطويل الذي ينتظر صبيبة مثلي ، وتنكرين علي أن أكفر بالحياة وأنا بعد عند بابها الأول ! أعرف هذا ، وقد حدثني به سواك حتى استظهرته ، فهلا انتظرت حتى تسمعي قصتي ؟  
انها قصة حب خائب مومود .  
ويا لي من هذا التعبير المتدل الذي سمنه سمع الدنيا لطول ما قبل وأعيد . يا لي من هذا الوصف القاصر العاجز العبي ، أتحدث به عن الهول الأكبر ، والعذاب الرهيب !



رأيت في دنيا الممود والقيود .. هناك في بادية العراق ، حيث بقية من حياة الحريم تفرصها علينا تقاليد العشيرة .  
وكننت أستقبل عامي السابع عشر حين أشرق بوجهي في أفق حياتي ساطع النور باهر السنا ، فرفوت اليه خافقة القلب نشوى الروح . وكان قد عبر الأسوار التي أقامها حولنا عرف قومنا ، إذ كان لأخي الأكبر ، الخل الوفي والزميل المختار ، والصاحب الأمين

ولن أقول لك يا سيدتي كيف ، والى أي مدى أحببته ، فما تسعف اللغة على بعض هذا ، وما يعين التعبير على شيء منه ، وما أراني - إذا حاولت الوصف - الا مهينة عاطفتي . فتصوريه أنت يا سيدتي الحب الأول والأوحد ، المخلوقة

مرهفة الحس شاعرية المزاج . لم يشرق في عالمها سوى هذا النجم الواحد ، ولم يذق قلبها من أفراح الوجود سوى ذلك الانفعال العنيف بالهوى الأعظم !

وكنمت حبي عن الحبيب ، وعن أختي العزيزة التي كانت تكبرني بعامين ، وتقوم مني مقام الأم التي ماتت قبل أن أبلغ العاشرة

ومضي عام وأنا أكتوى بالنار المشبوبة بين جوانحي وأصلي حرها المتلف . لكن ما كنت أجده من نعيم العذاب تركني في نشوة عامرة ، حتى سعي الى القدر ذات ليلة من لبالي خريف مضى ، وكننت معتكفة في غرفتي أرتل أغاني . وأهيم في عالمي الذي جمعت فيه مفاتيح الرؤى وروائع الأحلام . طرقت أختي يابتي في تلك الليلة ، وارتقت على صدرى تبكي وترتعد ، حتى إذا أراحها البكاء كشفت لي عن سرها : انها عاشقة ، أحبا الكتبان وأزهرها الخمران ، ومالها من يعيتها على امرأ سواي

سألتها وأنا أضربها الى صدرى : « من الحبيب » . قالت : « من يكون سواء ؟ ألا اني لهالكة ان لم أجد لديك عونا . ان السدود القائمة في دنيانا تكتم أنفاسي ، وما بي من قوة على مواجهة الحبيب ، فجنحت اليك بعد أن غلب صدرى وأوشكت على الاختناق »

ثم أخرجت من صدرها ورقة زرقاء دفعتها الي ، فإذا فيها نشيد هواها ، تريد أن يبلغ مسمع فتاها ! وقد استسلمت للطمعة الاقدار وبلغته !

تلفنه وأنا مؤمنة بأنها أجدر  
معي بأن تلفن عن القتي . لأنها  
توقفتني جلالاً !

سعت اليه ذات أصيل .  
أنعلل بالرغبة في عيادة أمه المريضة  
ولما بلغت مدعها لقبنتي بنظرة  
شاكرة . ثم أنهكها الإعياء فنامت ،  
وتركتنا وحدنا !

تملكتني رعدة كادت تفقدني  
التماسك ، فدنوت من النار  
أصطلي . ووقف هو غير بعيد مني ،  
يرنو الى صامتا ، مترقبا ، بأدى  
القلق !

وأوت الشمس الى مغربها ،  
وتسلل المساء الى حيث كنا . فلغنا  
بعبادة رقيقة من عتمته الساجية .  
فناديت شجاعتي وقلت مرتجفة :  
- معي رساله اليك !

قال متفعلاً :

- هلا أديتها للمتعب الحائر  
المنتظر ؟

فامسكت بالورقة في يدي .  
استر بها وجهي . ورجعت أتلو على  
مسمعه . نسج الحب الذي حفظته  
ووعيته لطول ما تفنني به قلبي .  
ورجعت أحلامي صداداً ! ولبت هو  
يصفي الى في صمت يضطرم انفعالا  
ويتنفس لغفه وتائرنا ، حتى اذا  
فرغت من تلاوته ، رأيته يسير  
نحوي . ثم يجثو على قدميه أمامي .  
وينطق بالكلمة الكبرى التي تلهفت  
عليها منذ رآته عيناى !

كيف احتملت الموقف ؟ لا أدري  
حتى الساعة . وكل ما أدريه أنني  
رأيت شبح أختي ، أختي الجميلة  
العزيزة ، يوجهني مسلوبة الإرادة ،

فأتمسحت بوجهي ورددت في  
اسم السلام المغلوبة على أمرها :  
- لست أنا ! تلك رسالة  
أخي !

ثم لم يكد صوتي يبلغ أذني  
حتى أجفلت وعدوت مذعورة الى  
الطريق وقلبي يمزقه الألم .  
وطيف الحبيب يعود في أثرى  
متشبها بي . هاتفا في صوت يائس  
جريح :

- يا للوهم الحادع ! لقد خيل  
الى أنك أنت التي أحببتني ، حتى  
جئت اليوم تمزقين هذا الحيال ،  
وتسلميني الى أخرى !



وحملت غداة ذلك اليوم الى  
المستشفى ، حيث بقيت بضعة  
أشهر ، أشهد في كيأني معركة  
عنيفة بين الموت والحياة ، ولكم  
وددت لو انتصر الموت في تلك  
المعركة . لكنني بقيت لكي أشهد  
( الختام السعيد ) للهمة القاسية  
التي أدبني القدر لها

ولم ينس القدر أن يأجرني على  
ما فعلت : تصدق على بقية شكر  
وامتنان ، طبعها الحبيب على جبيني ،  
يوم جاء مع شقيقتي الجميلة يطلبان  
الى ان أبارك زواجهما !



سألها حين فرغت من رواية  
المأساة :

- هل وجدت في نبل التضحية  
بعض عزاء ؟

قالت وهي ترسل ضحكة نائحة  
معولة

يبرئك الزمن مما ثمانين. ويعفك  
من عذاب الحب !  
فاجلعت مرتاعة. ثم عادت نرو  
الى بنظرة ملوؤها عتاب ، وتساءل  
فى انكار :

- كذلك تقولين وانت التى  
رويت لنا حديث الراهبة ؟ ما بال  
الزمن لم يبرىء جراحها وقد نبذ  
الدنيا واعتصمت بالدير ؟ ما بالها  
قد لاذت بالنار ، تحرق صومها  
وتأكل قلبها ، بعد عشرين عاما  
قضتها فى الدير وفى المستشفى ؟  
عابدة متبذلة ممرضة ؟

فأفحمتنى حجتها ، وامسكت  
لا ازيد



ورأيتها بعد ذاك تجمع نفسها  
وسهضر قائمة . فلما أدركت  
السباح الملتف حول حديقة الدار.  
اتكأت عليه برهة . تحلق ساهمة  
فى الصحراء . ثم صافحتنى مودعة  
سألتها : « انى أئين ؟ »  
أجابت وعلى شففتها ابتسامة  
ذابلة :

- الى ذلك الطريق الموحش  
القفر الطويل المرعوب ، شريدة  
غريبة ، جريحة متداعية  
فرددت من بعدها وأنا المسح  
شخصها بغيب عنى وريدا ثم  
يطويه الليل :  
- يرحمك الله يا فتاة ! ان فى  
خزائن رحمته مالا يخطر لنا ببال !

بنت الساطى  
( من الأبناء )

- وهم مكذوب يا سيدتى !  
ما رأيتها معا الا معنى الجبال .  
والقد جرى ببالى ان أقتل شقيقتى  
أو أقتل نفسى ، وحدتتى النفس  
ان افجعها فى هناءتها واتهمها  
باغتصاب حبيب من الفتاة التى  
أحبها وأحبته ، وراودنى قلبى أن  
أمضى الى فتاى فاكشف له عن  
سرى ، لعله يحن لهواه الأول .  
ويبذ تلك التى شردت أحلامه  
روادت حبه . وحنقت أنفاسه ،  
وخدعتة عن نفسه وقلبه ، فاستجاب  
لها بماطلة مزورة ، وحجب زائف  
موهوم :

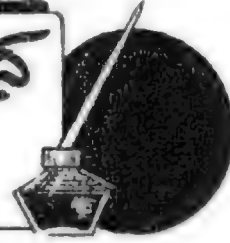
واشتدت بى العلة ، وثقلت على  
وطاة المحنة ، ففشرت . تركت  
الوطن وهجرت الأهل والعشيرة ،  
وجئت الى مصر أزعم ويزعم الناس  
أنى استكمل الثقافة وأطلب العلم ،  
وانما انا فى الحق هاربة من الجريحة  
ومن الجنون !

فهل ما زلت فى عينيك طفلة  
غريرة ، جنى عليها الخيال وأفسدها  
العكوف على قرابة الشعر ؟  
قلت مواسية :

- بل جئت عليك الايام والليالى ،  
وان أبقت لك على « معنى الحب »  
سليما لم يدنس غدر حبيب أو  
عبث شيطان . ولو كان شميوع  
المحنة يعزى ، لذكرت لك هؤلاء  
الشهداء الذين اصطفاهم الحب  
لعذابه الاكبر والمه العبقري ،  
واقترضاهم الحياة كلها ثمنا  
لا شجانه ، ودموعه ، وسهده  
لياليه : وما أنت سوى واحدة من  
هؤلاء الشهداء المصطفين ، اذا لم

مهم الكاتب مقلد ، فإذا لم يضع مقالة في إطار بلعجب القراء كسدت  
بفاعله وقتل الصحيفة التي يعمل بها ، أو حررها من الدراج !

## كيف تكتب .. مقالاً يقرأ؟



بقلم الدكتور امير بقطر

وجيزة ، يتوافر فيها شرطان :  
اولهما ان تكون اخاذة ، تستوعب  
الانظار ، وثانيهما ان تعبر نعمتها  
عن اللحن الذي تريد ان تنشده  
القارئ ، حتى يرسخ في ذهنه  
الموضوع الذي تكتب فيه قبل  
مراقبته ، ويعطيه فكرة صحيحة  
عنه ، ويسهل له الخطوة التي تنوي  
اتخاذها في معالجته



وكيف يتسنى لك ذلك ؟ ..  
امامك عدة وسائل ، لك ان تختار  
واحدة منها أو أكثر تبعاً لمقتضيات  
الاحوال ، منها ان تبدأ بصيغة  
الاستفهام ، أو بصيغة التعجب ،  
أو بفكاهة أو نادرة ، أو بتعريف  
مبتكر فيه طلاوة أو مجاز أو  
استعارة ، أو اقتباس ينسجم  
وموضوع المقال . وبالإيجاز ابتكر  
وسيلة تدفع بالقارئ الى متابعة  
المطالعة وتحمله على الانتقال من

انكتب مقالاً ليقراه الجمهور ام  
ليلاً فراغاً في الصحيفة او المجلة ،  
مهوراً باسمك ؟

ان كل كاتب عرضة لاختفاء  
نفير القارئ من المقال ، فيحجم  
عن مطالعة بعضه أو اكمله . وقد  
يقع كاتب من المرة الاولى في هذه  
الأخطاء ، ومع ذلك يقرأه الجمهور  
لانه بلغ درجة من ذبوع الشهرة ،  
تحددو بالناس ان يقرأوا كل  
ما يكتب لحض رؤية اسمه في  
المقال . وقد يرتكب هذه الأخطاء  
أحياناً وهو لا يبالى ، اذ مثله مثل  
المليونير الذي يرتدى بدلة رخيصة ،  
أو يسوق سيارة متواضعة ، وهو  
لا يخشى ان يقال عنه انه فقير أو  
أوشك على الإفلاس

فاليك بعض النصائح المبنية  
على أسس نفسية ، اذا كنت كاتباً  
ناشئاً :

١ - استهل مقالك بفقرة



فقرة الى اخرى حتى النهاية  
٢ - لتكن جملك وفقسراتك  
قصيرة ، خصوصا اذا كنت تكتب  
للجمهور ، لا لطائفة مختارة . وسواء  
اكان قراؤك من هؤلاء ام اولئك :  
لتكن جملك سهلة جزلة خالصة  
من التعقيد ، لفظا ومعنى

٣ - عليك بالتخصيص بدلا  
من التعميم . فقولك : « صافح زيد  
عمرا » اوقع من قولك : « صافح  
رجل آخر » والد عند السامع .  
ومعنى هذا انك اذا وصفت حادثا  
مثلا ، ينبغي ذكر الشوارع  
والاشياء والاشخاص باسمائها

٤ - يجسن الاشارة الى  
اشخاص معروفين ، احياء كانوا  
او امواتا ، من حين الى حين ،  
حتى لا يسأم القراء من الكلام  
المعزى المجرد . والكثير من  
اموس البادى واعتمها غورا ،  
يمكن اتخاذ الاشخاص من مشاهير  
الرجال وشبهات النساء وسيلة  
لترحه وتوضيحه

٥ - تجنب المفردات القوية  
غير المألوفة . ومن مشاهير الكتاب  
الذين يحرصون على هذا المبدأ  
ونستون تشرشل ، ومن المحلات  
السيرة « ريدرز دايجست »  
الطبعة الانجليزية

٦ - يعتقد البعض ان الفصل  
المبني للمعلوم اشد اثرا في النفس  
من المبني للمجهول ، فينبغى  
الاقتصاد في الثانى والاكثر من  
الاول ، لانه رمز للنشاط والحركة .  
كما يعتقد هؤلاء ان المبتدا والخبر  
والفعل والفاعل يجب ان تكون

الكثرة في المفردات ، كما ان  
الصفات والاحوال وحروف الجر  
يجب ان تكون القلة . ولما كان هذا  
ينطبق على الكتابة بالانجليزية ،  
فلست ادري على وجه التحقيق  
اذا كان كله ينطبق على الكتابة  
بالعربية . على اننى اعلم ان  
الاساس النفسى يكاد يكون واحدا  
في اللغتين

٧ - تحدث الى القارىء ،  
وخاطبه بقولك « انت » وسائر  
ضمائر المخاطب . لان هذه هي  
الطريقة التى بها يحدث صديق  
صديقه . الا تريد ان يكون القارىء  
صديقك ؟ وضع بعض اقوالك في  
صيغة الاستفهام ، لان هذا  
ما يحدث فعلا عندما يتبادل  
اثنان او اكثر الحديث

٨ - اذا اردت ان تحت القراء  
او تحاول اقناعهم ، فتجنب صيغ  
الوعظ والإرشاد ، اذ انهما من  
وظيفة المنابر لا من عمل الاقلام .  
والمواطن قلما تلين قناتها  
بالعبارة الحافقة . والكلمة الباردة  
لحافية

٩ - في حالة الحث والاقناع ،  
احرص ايضا على ان تستعمل  
ضمائر جمع المتكلم واحذر ضمائر  
المخاطب ، والمتكلم المفرد

١٠ - الجا من حين الى حين الى  
الامتثلة ، والحكايات الرمزية ،  
والمجازات

١١ - لا تكثر من الفعل الماضى ،  
لتكن اكثر اقوالك في الحاضر  
( المضارع )

١٢ - لا تكثر من اقوال الحكماء

والعظماء ، فالجمهور عادة يمل  
الكاتب الذي يكثر من الأقوال  
المقتسة شعرا أو نثرا  
١٣ - أعد قراءة مقالك ،  
واحدف منه ما تستطيع حذفه ،  
كما يفعل البستاني . وهذا ما تفعله  
المجلات الدائرة الانتشار



هذه مقترحات فقط ، الغرض  
منها تسهيل مهمة القارئ ،  
فيقرأ ما تكتب . ولك أن تتجاهل  
هذه المقترحات ، متى كان هناك  
ما يدعو لذلك . وليست كل أنواع  
الكتابة من طراز واحد ، فالكتابة  
العلمية والفلسفية مثلا ، تكتب  
لعلماء وفلاسفة يستسيغون  
العبارات الفنية المحكمة ، والآراء  
المجردة الجامدة الخالية من الشرح  
والتعميل والتزويق . والمقالات  
الادبية الخاصة تكتب لصفوة من  
أدباء يتذوقون في العبارة المثنية  
المزخرفة ، واللفظ الشعري  
الجلابة البراقة ، عالم الخيال  
والشعر والروح ، الذي يعيشون  
فيه نهارا ويحلمون به ليلا

ان الكاتب في القرن العشرين  
له مئات والوف من المنافسين ،  
من شتى الجنسيات التي تكتب  
في شتى اللغات ، ولما يفوز كاتب  
بعدد يذكر من القراء لا ما لم  
تتوافر فيه مزايا ينفرد بها عن  
سواه ، بشرط أن تصيب هذه  
المزايا هوى في ذلك العدد من  
الجمهور . وقد ولي ذلك الزمن  
الذي كانت فيه الكتب والمجلات  
أندر من الكبريت الأحمر ،

فتتخاطفها الأيدي ، ويتنافس  
في قراءتها من يلم بالقراءة كما  
يننافس أصحاب العلل في  
الترياق . وهذا ابراهام لنكولن ،  
منذ نحو مائة عام مضت كان يقول :  
« ان أعز اصداقائي من يعيرني  
كتابا » . ونحن الآن لانكاد نصدق  
ذلك ، وأمريكا تخرج مطابعها في  
اليوم الواحد ستين مليون نسخة  
من الصحف اليومية وحدها -  
عدا المجلات والكتب . ويقوم  
مئات العمال يوميا في نيويورك  
وحدها بحرق ملايين من المجلات  
الفاخرة التي يتركها قارئوها في  
سيارات النقل ومربات الترام ،  
والقطارات الأرضية



وقد تلاحظ ان هذه المقترحات  
كلها مخصصة على الشكل أكثر  
منها على الموضوع وذلك لسببين :  
أولهما أنه يفترض سلفا أنك  
تكتب في موضوع ، أنت أكثر الاما  
به من عدد كبير من قرائك .  
وثانيهما أن جبهة القراء لسوء  
الحظ ، أو لحسن حظك وحظ  
أصحاب الصحف والمجلات ،  
أكثر عناية بالشكل منهم بالموضوع  
ومهمة الكاتب عملية شاقة .

فهو - من ناحية - مدين  
للمجتمع بواجب من أقدس  
الواجبات ، وهو ترقية الناس  
ورفع مستواهم العلمي والدوقي .  
وهو - من ناحية أخرى - يريد  
ل مقالته ان يقرأ . فإذا ما ساء به فوق  
ما يدركه الجمهور ، قتل الصحيفة  
التي يكتب لها ، أو انقص من

قراءتها . وحرم نفسه من السواد  
الاعظم من الجمهور ، وكسدت  
بصاعته

بيد ان هذا لا ينبغي ان يتخذ  
علما يهمل به الكاتب الامام  
بالموضوع الذي يكتب فيه .  
فمهما تكن الاسباب ، فان الشكل  
انما هو الاطار الذي يزخرف  
الصورة . والصورة في الواقع اهم  
من الاطار . وانت اذا نظرت الى  
واجهات المخازن الكبرى ، تبين  
لك ان طريقة العرض مهما يبلغ  
مستوى الذوق الفني فيها ،  
ومهما يبلغ الابتكار من الجودة  
والتنوع فيها ، لا تجدى نفعا  
طالما كانت السلعة المعروضة  
هزيلة رديئة

لهذا كان اول ما يتجه اليه  
الكاتب ، قبل الشروع في مقال ان  
يرجع الى الكتب والمؤلفات التي  
تعينه على غزارة موضوعه  
وتغديه حتى يكون دسما مليئا .  
بصرف ان يحذف الحشو وكثرة

الشحم والحم ، فيصطب قراؤه  
بالتخمة . وليعلم الكاتب ان اكثر  
القراء يشكون ضعف المصداق .  
والكبد ، والمرارة . فاذا اكرت  
لهم من انواع الطعام الدسمة ،  
القوا بالمقال جانبا قبل ان باتوا  
على آخر الفقرة الثابتة منه

ولست اخفى على القارئ من  
الكتاب الناشئين اننى قبل البدء  
في كتابة مذكراتى التى اتخذتها  
هيكل لهذا المقال منذ سنوات ،  
قرأت ثلاثة كتب مشهورة

وموجز هذا كله يمكن وضعه  
في العبارات الآتية :

اقرا . فكر . نظم . واخيرا  
ارسم وضع الصورة فوق الاطار  
الذى يلائم جمهرة القراء الذين  
تكتب لهم . املا جعبتك حتى  
لا تقل المقال بالفقاع . وسهل  
مهمة القارئ وبحرر الصحيفة  
او الحلة

أمير بقطر



افاصيص وافصية خلافات بين الازواج ، كادت  
ان تنتهى بالطلاق .. واكثما سويت بالحكمة

## سَيَطْلُعُ أَنْ تَكُونِ زَوْجًا سَعِيدًا

ليقوم بنفسه بترتيب المنزل قبل  
ان يخرج لعمله . وكانت الزوجة  
من ناحيتها ، تحاول ان تحدثه  
عن الكتب الجديدة التي اطلعت  
عليها ، او تناقشه في السياسة  
الدولية ، او تسرد عليه اهم  
الاخبار المحلية ، فلا تجد منه اذنا  
صاغية . وقد اكتشفت انه لم  
يعد يعنى الا بكل ما ينصل بفنه ،  
ولا يستسيخ الا الكتب والمجلات  
والاخبار الخاصة بالهندسة  
المعمارية ..

ولذا كل منهما يحس انه لم  
يخلق للآخر .. وتطور هذا  
الاحساس بمرور الزمن حتى كاد  
ان يخمد جذوة الحب الذي ربط  
قلبيهما . وحدث ذات ليلة أن  
نشبت بينهما مشاجرة حادة ،  
ثار فيها الزوج لعلة تافهة ،  
وراح ينفعت زوجه بأقبح النعوت .  
فاستغرفت في نوبة حادة من  
البكاء ، احس بعدها انه اخطأ في  
حقها وانه بالغ في لومها وتقريعها.  
فاقترح عليها بعد ان هدأت العاصفة  
ان يكتبتا قائمة يحددان فيها  
اسباب الخلاف بينهما ، وان يفكرا  
جديا في استئصالها وتقريب

كان الزوج مهندسا معماريا  
ناجحا ، وكانت الزوجة احدي  
خريجات الجامعة اللاتي اظهرن  
تفوقا ملموسا ابان الدراسة ..  
وكان كل منهما يحب الآخر جدا  
بالغا . ولكن لم يكد ينتهى شهران  
على زواجهما ، حتى راح الزوج  
بوجه لها اللوم والنقد ، كلما  
وقع بصره عليها ، لقللة اهتمامها  
باناقتها ، واهمالها في ترتيب  
المنزل بالصورة التي ترضى «فتانا»  
عمله الرئيسى تصميم المنازل  
وزخرفتها . واخذ ينهش - على  
مضغ - في الصباح الباكر ،

ناد الزوج لاستغرفت الزوجة في البكاء.





اصيبت الزوجة بكسر فلازمت الفراش

في نزهات صغيرة في أيام عطلته ،  
وانه كان يؤلمها منه اشد الالم عدم  
تشجيعها والثناء عليها عندما  
تصنع اشياء جديرة بالتقدير  
والتشجيع . ولما فهم كل منهما  
الآخر ، وصحت عزيمتهما على ان  
يسويا مشاكلهما ، اصبح الوفاق  
بينهما مشهورا . فاعتزمت الزوجة  
ان تقدم الطعام في الوقت المناسب ،  
وراحت تعنى بترتيب البيت ،  
وعرض عليها زوجها ، ان تستاجر  
خادما مرة كل اسبوع لتقوم  
بالاعمال المنزلية المرهقة ، كما  
خصص ايام الاجازات لقضاء  
جانب منهما مع زوجها خارج المنزل .  
واخذت الزوجة تنردد على مكتبة  
قريبة لتقرأ عن فن المعماري  
والزخرفة ، حتى تستطيع ان  
تشارك زوجها في متعة الاطلاع في  
هذه الناحية . وسرعان ما صفا  
الجو ، واصبحت حياتهما الزوجية  
هنيئة سعيدة

الثقة بينهما . فليخص هو شكواه  
في اربعة بنود :

اولا : الاهمال في ترتيب المنزل  
ثانيا : عدم تقديم وجبات  
الطعام في الموعد المحدد  
ثالثا : اهتمام الزوجة بامور  
لا تعنيه ولا تمت لعمله بعلة  
رابعا : سلوك الزوجة احيانا  
مسلك الاطفال

اما شكوى الزوجة فكانت :

اولا : الاكثار من النقد بأسلوب  
لاذع وطريقة جارحة للكرامة  
ثانيا : استغراق الزوج في عمله

وعدم تخصيص وقت للخروج  
معهما لشهود بعض الحفلات او  
او القيام ببعض الرحلات

ثالثا : تقييد حريتها تقييدا  
يتناقى مع الثقة التي ينبغي ان  
توافر بينهما

رابعا : اعمال المنزل مرهقة ،  
لا تستطيع ان تؤديها وحدها

على الوجه الاكمل الذي ينبغي  
وقضى الزوجان امسيتين

كاملتين وهما يناقشان هذه  
الشكاوى في هدوء ، ويفكران في  
الوسيلة التي يتفاديان بها  
المشكلات التي تنجم عنها .

فادركت الزوجة من النقاش ان  
اشد ما كان يشير زوجها اكثر من

اى شيء آخر هو عدم اعداد  
الطعام في مواعده وخاصة عند

عودته ظهرا من عمله . واكتشف  
الزوج ان زوجه كانت فعلا عاجزة

عن القيام وحدها بجميع اعمال  
المنزل ، وانها كانت متبرمة لانه

كف عن اصطحابها الى السينما او



يقوم بدلا منها بالاعمال المنزلية ،  
وفي نفس الوقت واصل عمله  
بنشاط في وظيفته . وبسجاعة .  
لم تعهده من قبل ، وطالب بعد  
الشركة بزيادة مرتبه فاجيب الى  
طلبه ، ولكن الذي يستحق الاهتمام  
هنا ، ان نظرتة الى الحياة تغيرت ،  
واصبح يجلس زوجته ويقدر سلوكها  
وفضلها في حسن ادارة البيت  
وموازنة النفقات بالاراد



وثمة سبب هام للخلاف بين  
الأزواج ، وهو الفارق الكبير في  
المستوى الثقافي بينهما . فان  
احساس احد الزوجين بالنقص في  
هذه الناحية ، يحول دون الانسجام  
المنشود بينهما ، ويصدو أحيانا  
منفصلا لحياتهما الزوجية وخاصة  
بين الطبقات التي يضطر أفرادها  
بحكم المركز او الوظيفة الى التردد  
على المجتمعات والحفلات العامة  
شاهد الظروف ان يلتقى استاذ  
باحدى الجامعات بمدرسة لم تظفر  
بقسط وافر من التعليم في فندق ،  
فأحبها وأحبته ، ولم يلبثا ان  
تزوجا ، وبالرغم من ذكائهما  
ولباقتها ، فإنها سرعان ما ادركت  
ان بينهما هوة حقيقة . . فقد  
دعيت ذات مساء لحفلة شاي اعتاد  
ان يقيمها العميد في اول كل عام  
خصيصا لزوجات الاساتذة .  
فعجزت عن الاندماج معهم ، وأخذ  
بعضهم يتندر عليها . وعندما  
عاد زوجها في تلك الليلة الى المنزل  
وجدها تبكي . فلما سألها عن  
السبب أخبرتة بالقصة . وبذل

التعنت بالجامعة فزائلها الشعور بالنقص

ومن اسباب عدم الوفاق بين  
الزوجين ، عدم نضج أحدهما من  
الناحية الفكرية او العاطفية . فقد  
تزوج شاب من مائة مائة للاقتصاد  
بارعة في تدبير شؤون المنزل .  
وكان هو على النقيض منها مسرفا  
محبا للتبذير ، لا يظفر في وظيفة  
واحدة أكثر من بقية أشهر . .  
وقد حاولت الزوجة في اول الامر  
ان تغير من سلوكه ، وان تبصره  
بعواقب تبذيره واسرافه وعدم  
اهتمامه بعمله ، ولكنه كان يزداد  
عنادا وتطرفا كلما نصحته وألحت  
عليه في النصيحة . وعلى مر الزمن ،  
فتر جها له ، ولم يعد في وسعها  
ان تخفى احتقارها له . وكادت  
الرابطه بينهما ان تتمزق وتنهار ،  
لولا ان الزوجة انزلت قدمها  
مرة اثناء نزولها على سلم المنزل ،  
فأصيبت ساقتها بكسر ظلت بسببه  
ملازمة للفراش أكثر من ستة  
أشهر ، وكان تأثير ذلك الحادث في  
نفسية الزوج عجيبا ، فقد أخذ



نفرغ الزوج للرسم وهو للامعمال المنزلية

وأصبحت حياتهما الزوجية  
هنية

ومن المهم ان يتفق الزوجان  
على هدفين متقاربين في الحياة ،  
اذا فقد الاتفاق على هدف  
واحد . فالمرأة التي تعلم بمنزل  
أنيق واطفال وادعين وحياة  
مستقرة ، يطلب الا تسعد معزوج  
مفاسم يجب الاستمرار ويترك دائما  
الى التغيير والتجديد ، والفنسة  
التي تهدف الى الجمع بين الوظيفة  
والحياة الزوجية لا تنأى مع رجل  
يغضران يرى المرأة في ميادين العمل  
كان « دانييل برادى » مصورا  
هاويا يقيم في الريف ، ويقضى  
معظم أوقاته في الرسم . . . وشاء  
القدر أن يتزوج من فتاة تشغل  
في إحدى الشركات . وكان الزوج  
يعتقد أن زوجته سوف تترك  
الوظيفة بعد الزواج لتميش معه  
في الريف . بينما كانت هي تعتقد  
أنه ينبغي أن يترك الريف ليقيم

الرجل كل ما في وسعه ليهون عليها  
الامر ، واضطر بسببها أن يحجم  
من شهود الحفلات الجامعية التي  
تقضى فيها التقاليد باصطحابها  
معه

و ذات يوم ، استدعاه « ميد  
الجامعة » وألقى عليه محاضرة فيما  
ينبغي على الاساتذة الجامعيين من  
ضرورة الاجتماع بزملائهم  
والاختلاط بالطلبة في الحفلات  
الجامعية للتعارف والتشاور  
وتبادل الآراء . ففكر توا في أن  
يستقيل من الجامعة وأن يلتحق  
بجامعة أخرى ، ولكنه فطن الى  
أن الهرب لن يجديده ، فسوف  
تتكرر المأساة . ودعّب في ذلك  
اليوم الى المنزل غاضبا ، وثار على  
زوجته لاسبب تافهة . وبدأ  
بحس في قرارة نفسه انه اخطأ في  
اختيارها زوجة . وخيل للزوجة ،  
وقد قرأت في عينيه ما يعتلج في  
نفسه ، أن وقت انفصالهما قد  
حان . ولكن الزوج ندم على مسلكه  
نحوها بعد حين . ثم عرض  
عليها أن تلتحق بالجامعة وأن تعد  
نفسها للحصول على درجة  
جامعية . ورحبت الزوجة  
بالفكرة ، واقدمت على تنفيذها  
في شجاعة وجراة . ولم يمض  
وقت طويل ، حتى اندمجت في  
أوساط الطلبة والاساتذة .  
وانتدت دراستها الجامعية ، فزائلها  
الشعور بالنقص وغدت تحس  
بجدارتها لتكون زوجة لاستاذ  
جامعى . كما زابل زوجها  
الاحساس بسوء اختياره لها ،

ولكنهما قبل اتمام مراسم الطلاق ، توجها الى احد المختصين في شؤون الزواج لدراسة حالتها واكتشف الاخصائي ان الزوجة كانت تقف في علاقتها الجنسية مع زوجها موقفا سلبيا وانها كانت تخجل منه بالرغم من ان شعورها نحوه كان جارفا. فادى اخفاؤها في اشباع رغبتها الجنسية، الى حالتها العصبية التي كانت مبعث الخلاف . وبعد ان مكنتها الاخصائي من مغالبة الخجل واوضح لها ولزوجها انه ينبغي ان تظهر المرأة بما يظفر به الرجل من متعة في علاقتها الجنسية ، تغير سلوكها وتبدلت نظرتها نحو زوجها . وبعد مرور عام ، عاد الزوجان الى الاخصائي ليقولا له، انهما يسمعا بقط وافر من السعادة في حياتهما الزوجية

فاذا لم يكن للعوامل الجنسية اثر في العلاقات الزوجية ، فان معظمها يمكن تسويته اذا اتبع الزوجان ما يلي :

اولا : تحديد اسباب الخلاف

ثانيا : ينبغي ان يصارح كل منهما الآخر بوجهة نظره فيها

ثالثا : ينبغي ان يعتزم كل من الزوجين الوصول الى حل وسط لا يكون فيه غبن لاحد الطرفين

ان ذلك قد يستغرق وقتا وجهدا . ولكن الحياة الزوجية السعيدة جدرة بكل جهد يبذل في سبيل تحقيقها

[ عن مجلة « مجازين دايمت » ]

معها في المدينة حيث تستعمل . وبعد نقاش عفيف خلال اشهر العمل ، اذعن لارادتها وحقق رغبتها . ولكنه لم يحتمل ان يسميه الناس في المدينة حيث مقر الشركة التي تعمل بها «زوج مس جيلدا» ، وكان ذلك اسم زوجته. فانذر زوجته انها اذا لم تصحبه مباشرة الى الريف فانه سيركها. واستقل القطار فعلا في نفس اليوم ميمما نحو منزله الريفي . وظل هناك فترة طويلة حتى هدأت اعصابه ، ثم عاد الى زوجه ليقول لها انه مستعد ان يترك الريف ، على شريطة ان تترك هي ايضا عملها ثم يذهبا معا الى اى مكان آخر تريد ، حيث يلقبه الناس باسمه الحقيقي «مستر برادى» ، وليس باسم زوجته . ولكنها فاجأته باقتراح لم يكن يتوقعه ، فقد قالت له انها سئمت العمل الذى سبب انفصالهما بعض الوقت ، وانها سوف تعود معه الى الريف حيث يقضى هو اوقات فراغه في الرسم ، وتقوم هي بإدارة البيت وتربية من ينجبان من بنين وبنات

ويرى علماء النفس والاجتماع ان شكوى الأزواج والزوجات التي يوجهها بعضهم نحو الآخر ، تكون أحيانا ستارا للقلق والضيق النفسى الناجم عن الكبت وعدم اشباع الرغبة الجنسية لسبب ما احتدم الخلاف بين زوجين شابين في امريكا فقرر ان يفصلا.

هل يستطيع المرء أن يكشف عن الغيب وأن يعطي الأنام عن جانب من خفايا المستقبل ؟ . . قبل أن نجيب عن هذا السؤال ، اقرأ هذه القصة الواقعية كما يرويها أحد المراسلين الصغين الأجاب :



# قارئ البحث

## في الاسكندرية

ركبته : « سيدي ، اغفر لي مبادرتك بالحديث على غير معرفة . . ولكن الواجب يقضى بأن أقول انه عند ما وقع بصري عليك منذ دقائق ، شاهدت حالة حول رأسك » . ثم لاذ بالصمت

فقلت في ذهني وأنا اتحسس قبعتي : « ماذا رأيت حول رأسي ؟ » فقال وهو يبتسم : « حالة يا سيدي . . ثم أوقف : « أارجو أن تمكنني من تفسير ذلك »

فقلت لنفسي : « هذا محتمل كبير من لون جديد » . . وقلت للرجل متفعلاً : « ماذا في الأمر يستدعي الشرح والتفسير ؟ » . . ابتعد عني . .

فغاضت الابتسامة من وجهه ، وراح يحدق في عيني تحديقاً غريباً ، ثم قال في تمهل ينم عن ثقة بالغة : « بعد ثلاث سنوات ، أي في عام ١٩٣٩ ، سوف تظهر بثروة كبيرة » ونظرت اليه ساخراً وأنا أقول :

كنت أقيم بالاسكندرية ليضمة أيام في صيف عام ١٩٣٦ ، منتظراً طائرة تقلني الى ميدان القتال في الجبهة بعد هجوم موسولينى عليها . وحدث في صباح ذات يوم أن سرت في ميدان محمد علي مستعرضاً بعض المتاجر والمقاهى القائمة فيه ، فلفت نظري رجل مديد القامة ، غريب الزي ، ليس عمامة من حرير أخضر ، وجاكته طويلة بيضاء تصل حتى ركبتيه ، وبنتلوناً أبيض ، وحذاء من أحذية القنس . وكانت له لحية في سواد الفحم ، وعينان سوداوان ، وعلامع تدل على انه هندي ينحدر من أسرة كريمة المحشد . ولم أفكر في الرجل طويلاً ، فواصلت السير في الطريق . ولكنني لم أبلغ نهايته حتى أحسست أن شخصاً يلاحقني . . وأدبرت رأسي فإذا بي وجهها لوجه أمام الرجل الهندي . وقبل أن أسأله عن سر ملاحظته لي ، رأته يطاطي رأسه احتراماً ويقول في الإنجليزية

« أشكرك على هذا النبا السار »  
اننى موقن اننى لن أظفر بشئ  
سوى مرتبى من الصحيفة التى  
أعمل فيها .. »

فقاطعنى قائلا : « لا ياسيدى  
.. سوف تحصل على مال كثير .  
لقد رايت حول رأسك هالة من  
ذهب ترمز الى الثروة .. لمحتها  
وأنت تمر أمامى منذ دقائق »

فقلت : « يبدو أنك واثق جدا  
عما تقول .. هل أنت منجم ؟ »  
قال : « يتاح لى أحيانا أن  
أكتشف عن بعض خفايا المستقبل  
.. وأنا واثق مما قلته لك الآن »

وأثار الحديث فضولى ..  
فأحسست بالرغبة فى مناقشة  
الرجل فى شئ من التظويل .  
ولكن الحر كان شديدا ، فدعوته  
ليشرب معى كوبا من شاي مثلج  
فى قهوة « البورصة »



وبعد أن جلسنا معا فى ناحية  
هادئة من القهوة ، أعطانى بطاقته  
.. « فعرفت أن اسمى « شواذيت »  
وأنه من ولاية كشمير بالهند .  
فقلت له : « مستر شواذيت ..  
هل لى أن أسألك لماذا اخترت عام  
١٩٣٩ بالذات موعدا لهذه الثروة  
المفاجئة . لماذا لم تقل أنها ستبهط  
على فى العام للتالى مثلا ، أو فى  
عام ١٩٤٦ ، أى بعد مرور عشر  
سنوات ؟ »

— ان الهالة التى رايتها تحوم  
حولك تتألف من ثلاث طبقات ،  
وهذا يدل على أنك ستصبح ثريا  
بعد ثلاثة أعوام

— انك تثير فى نفسى القلق ..  
هل تستطيع أن تدلل لى على صحة  
نبوءتك ؟

— هل تصدقنى اذا أخبرتك  
باسم والدتك .. اننى أستطيع  
أن أذكر لك اسمها اذا أعطيتنى  
يدك اليسرى ، وحدثت فى عيني ،  
ثم فكرت فيها ، وفى نوع من  
الزهور

وركزت بصرى فى عينيه نحو  
دقيقة .. لم أشعر خلالها بأى  
تأثير مغناطيسى ، ولا بأى شئ غير  
عادى . وقد كنا فى وضوح النهار ،  
والناس يتحركون حولنا راضحين  
غادين

ثم قال الرجل فجأة ، وعو  
بواصل النظر الى باعان :

— أرى انك تفكر فى وردة حمراء  
.. وذلك يساعدى كثيرا على  
معرفة اسم أمك .. ان اسمها  
ان .. انا .. انتونيا .. اليس  
كذلك ؟

واذا ذاك شاهدك العرق يتصبب  
من جبينه . فقلت :

— نعم .. ان اسم أمى انتونيا  
وعنى تقيم الآن فى كندا

فاضطرب الرجل وشرد ذهنه  
برهة ، ثم قال مستنكرا : « أمك  
.. على قيد الحياة ؟ .. هل أنت  
واثق مما تقول ؟ .. متى تلقيت  
آخر الاخبار عنها ؟ »

— منذ شهر مضى .. لقد كتبت  
الى زوجتى من باريس تقول انها  
تسلمت منها رسالة تنبئها فيها  
انها بخير

فقال الرجل فى لهجة التاكيد :  
— ان والدتك فارقت الحياة



الآن .. أما أبوك فهو حي .. هل  
أذكر لك اسمه ؟  
- لا مانع من ذكر اسمه

وكننت قد بدأت أتشكك في  
أقواله عند ما أعلن لي نبأ موت  
أمي .. فلو أنها قصت نجبتها  
حقا لعلمت بذلك .. إذ أن عشرات  
من زملائي في الجريدة يعرفون  
عنواني جيدا ، ووصول البرقيات  
لا يستغرق سوى بضع ساعات  
وقطع الرجل تيار تفكيرى وهو  
يقول : « انظر في عيني .. ان  
اسم أبيك .. أدر .. أدريان ..  
اليس ذلك صحيحا ؟ »  
فقلت في فتور : « نعم .. هذا  
صحيح ، ثم أردفت متهمكها : « لقد  
بدأت أومن الآن بالثروة التى  
ستوافيني عام ١٩٣٩ .. ولكننى  
فى الواقع لا أطيق الانتظار ثلاث  
سنوات كاملة .. اليس فى وسعك  
أن تهدينى الى طريقة أصل بها الى  
هذه الثروة قبل انقضاء هذه المدة ،  
ولو على أقساط »

وعجبت حين أحاب قائلنا : « نعم  
.. قد أستطيع ذلك » .. وقلت  
فى نفسى : « سوف يكشف لي الآن  
عن خطته ( السحرية ) للحصول  
على الثروة ، بعد أن يشترط على  
دفع بضعة ريلات ، يأخذها ثم  
يختفى » على أنه استأنف حديثه  
وهو يحلق فى قائلنا : « لابد أن  
حظك سعيد فى أوراق النصيب  
.. هل سبق أن اشتريت منها  
شيئا ؟ »  
- اتنى أشتري واحدة من حين  
لآخر ..

يقال لي الرجل « فى أى يوم  
ولدت .. » .. عمل ولدت فى يوم  
أحد ..

- لا .. أحسب اننى ولدت  
فى يوم خميس  
- وفى أية ساعة من النهار  
ولدت ؟

- لست أدري  
- ينبغي أن تعرف الساعة التى  
ولدت فيها .. فإن ذلك سيفيدك  
كثيرا

- وكيف ذلك ؟  
- هذه الساعة هى ساعة  
حظك السعيد .. فإذا أقدمت على  
مغامرة فى عمل ، أو حب ، أو  
عند ما تشتري ورقة نصيب ،  
فليكن ذلك فى يوم من أيام  
الخميس ، وفى وقت يقرب من  
الساعة التى ولدت فيها .. وأنا  
صامن أنك لن تخفق أبدا ..

- من سوء الحظ يا سيدى اننى  
سأفكر بعد أيام قلائل الى ميدان  
القبائل بآنيوبيا .. ولا مجال هناك  
كما تعلم لشراء أوراق النصيب ..  
- تستطيع زوحنك أن تنوب  
عنك فى شراء الورقة ، على أن  
تنفذ تلك الشروط ، لكن قل لي  
ما تاريخ ميلادك ؟

- يوم سبعة فبراير  
- سبعة .. هذا رقم جميل ..  
عندما تشتري زوجك الورقة ،  
فلتحرص على أن يتضمن رقمها  
العدد ٣ و ٤ .. ويفضل أن  
يكون هذان العددان ، الآخرين  
من الرقم .. ولكن لا تنس أن تحدد  
لزوجك الساعة التى ولدت فيها  
.. فإن هذه أهم نقطة فى الموضوع

ثم استأذن الرجل في الانصراف  
وشكره على معانعه «الغالية» .  
وودعته منظاهرا بنصديقي لا  
قال : مع اسي لم أكن صدقت من  
حديثه كلمة واحدة

□

ولكن عند ما كانت دهشمي  
في اليوم التالي عندما عدت الى  
الفسق . فاذا بي احد برقية  
تنبئني بوفاة والدتي . وقد قيل  
لي ان البرقية وصلت منذ مدة  
طويلة . وأنها تأخرت في الطريق  
لارسالها أولا الى «اديس ابابا» .  
ثم باعادتها الى الاسكندرية

وتصلت أمامي في هذه اللحظة  
صورة الرجل الهندي وهو يقرر  
في ثقة نشر الدهشة نيا وفاء أمي .  
ورحت أفكر جديا في بقية تنبؤاته .  
فاتصلت بوالدي وسألته : هل  
يذكر في أي يوم وأية ساعة  
ولدت . فرد علي يقول اني ولدت  
في يوم خميس في الساعة الحادية  
عشرة والنصف صباحا

□

ونقلت حديث الهندي لزوجتي  
في باريس . وطلبت منها ان  
تشتري ورقة نصيب وأن تراعي  
عند شرائها الشروط التي ذكرها .  
وذهبت بعد ذلك الى الحبشة .  
فظللت فيها ستة أشهر عدت بعدها  
الى باريس . ولم تمض بضعة أيام  
حتى أيقظتني زوجتي ذات صباح  
وهي تقول : « هل تذكر ورقة  
النصيب التي طلبت مني أن أشتريها  
عند ما كنت بالاسكندرية ؟ »

نقلت في فتور ، وأنا ما زلت  
أغالب النوم

- حسنا .. ماذا تم فيها ؟  
- لقد ربحت مائة ألف فرنك !

ومرت الايام والاشهر . انتقلت  
فيها من فرنسا الى سوريا . ومن  
سوريا الى البلاد العربية السعودية .  
ثم الى فلسطين . وفي عام ١٩٣٨ .  
ذهبت الى نيويورك . وعساك  
قابطني احد اصحاب دور النشر .  
وعرض علي أن أجمع مذكراتي عن  
الرحلات التي قمت بها في كتاب .  
ورغم انني لم أفكر مطلقا في كتابة  
هذه المذكرات . رايتني أرحب  
بالفكرة وأسرع في تنفيذها

وما حل عام ١٩٣٩ . وهو  
الموعد الذي تنأى الهندي فيه  
بالثروة . حتى كان كتابي يتصدر  
قائمة اكبر الكتب زواجا في  
السوق . وقد بيع من الكتاب  
٣٠٠ ألف نسخة في أمريكا عام  
١٩٣٩ . وبعدها اكبر في عام ١٩٤٠  
وترجم الكتاب الى ثمان عشرة  
لغة أجنبية . وبلغت النسخ المباعة  
منه في الخارج نحو من مليون  
نسخة ..

وهكذا تحققت نبوءات الرجل  
الهندي ..

فهل كل ما يفوله المنجمون  
كذب وخرافة ؟ لمست أجسر  
الآن على الاجابة عن هذا السؤال  
بالاجاب . كما كنت أفعل قبلا .  
[ عن مجلة « هاجت » ]



انسى. اخيرا عقب الحرب العالمية الاحيرة وفي احد اجزاء مدينة لندن  
معهد لابتكار الأزياء لا يشمل سوى المنفردتين والمنفردات من خريجي  
المعهد العليا للفنون . وهم يدرسون فيه على ابتكار رسوم لأزياء  
السيدات لكل من فصل السنة  
وقد التحق بهذا المعهد عدد من السيار والتابات . جاءوا اليه من  
مختلف انحاء الجزر البريطانية ، بعضهم من الطبقة الفقيرة ، وبعضهم  
من الطبقة الغنية او المتوسطة . ولكنهم جميعا ممن وهبوا ملكة الابتكار  
والخيال ، وجمال الذوق ودقة التصوير  
وتلقى في هذا المعهد محاضرات ودروس في تاريخ الأزياء ، وطرق  
التفصيل ، والخياطة ، كما تلقى فيه محاضرات في علم النفس ، وميول  
المرأة ، ونقد الأزياء . ويقوم الطلبة بزيارة المناحف يوما كل اسبوع ،  
ويطالبون بالتنقيب في الكتب القديمة وكتابة تقارير عن آرائهم في الأزياء  
المختلفة التي كانت شائعة في العهود الماضية : مع اقتراح الطريقة التي  
يرونها للافادة منها في الوقت الحاضر  
ومدة الدراسة في هذا المعهد اربع سنوات . ولا يظفر الطالب او  
الطالبة بدبلوم المعهد الا بعد تقديم عدد من الأزياء المتكررة نال  
الرضاء والاعجاب . وفي آخر المقال بعض ازياء الشتاء



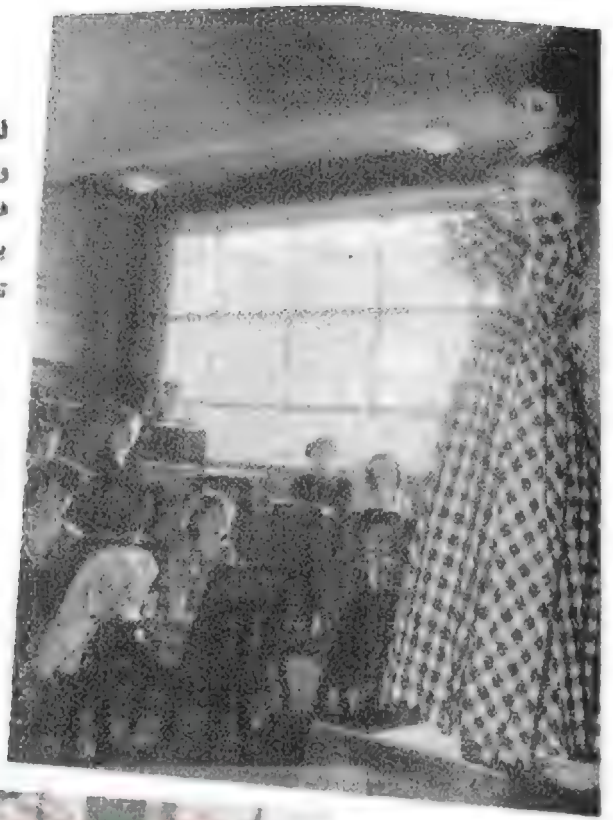
نوب شهوة تلبسه  
احدى الطالبان  
ليتمكن زملائها  
وزميلاتها من  
دراسة تصميمه  
وابدا. آرائهم فيه



نوب جديد تلبسه  
احدى الموديلات  
وقد عهد الى طالب  
وطالبه في ضبطه  
وامساح ما به  
من الخطا



كتاب من الطالبات  
والطالبة في إحدى  
قاعات الرسم وهم  
يرسمون كوبا من  
تصميم أحد أساتذة  
المدرسة



إحدى الطالبات  
تفحص  
النماذج التي  
أبكرتها على مدرستها  
الأزرق لاسمها  
ملاحقها وتحتها



از سار

ARCHIVE

1950-1959



الشتاء

ARCHIVE



# أزهار وأشواق

امر بصع « تركيبة » أخرى  
لقبر محمد على

اقترح احد اعضاء البرلمان  
الصينى سن قانون يحرم على  
الرجل ان يتزوج فتاة تصغره  
بأكثر من عشر سنوات . وقد  
رفضت الاغلبية الموافقة على  
ذلك ، وكان مما قاله أحد المسنين  
بالمجلس : « لا . . ان الحب لا دخل  
فيه لاختلاف الاعمار »

روى الكولونيل « لورنس »  
انه فى أثناء اقامته ببلاد العرب ،  
التقى بشيخ احدى القبائل وراح  
يحذره عن عذاب الفلك كما كشفت  
عنها الأجهزة الحديثة ، فرد عليه  
الشيخ قائلا :

« انكم معشر الغربيين ترون  
ملايين النجوم بأجهزكم الدقيقة ،  
ولكنكم لا ترون شيئا وراءها . .  
اما نحن الشرقيين فاننا نرى عددا  
قليلًا من النجوم ، ولكننا نرى  
وراءها الخالق الذى يدبرها ويدبر  
الكون كله !

تقضى التقاليد فى اليابان بأن  
يوضع الموتى فى قبورهم ورؤوسهم  
متجهة نحو الشمال . ولذلك  
يتشاءم الاحياء هناك من اتخاذ  
هذا الوضع عند نومهم ، ويحرصون  
على الا تتجه اليه رؤوسهم !

يجرى الآن اصلاح قلعة محمد  
على فى القاهرة ، استعدادا  
للاحتفال بالذكرى المئوية لوفاة .  
وهى تستعمل على سبعة اقسام :  
قصر الجوهرة ، وقصر الحرم ،  
ومسجد ، ومصانع للأسلحة ،  
ودار لسك النقود ، وحصن ،  
ومسحف . وتبلغ مساحتها مائة  
فدان . وتمثل آثارها مصر خلال  
سبعة قرون ، بين عهدى صلاح  
الدين الأيوبي والخديو اسماعيل

وقد انشئ قصر الجوهرة  
لاستقبال العظماء ورجال الهيئات  
السياسية الاجنبية سنة ١٨١٣  
وهو يحوى عدة فاعات فسحة  
لكل منها طابع خاص ، ومنها قلعة  
العرش ، وقاعة الاسطول ، وقاعة  
السفراء ، وقاعة الساعات وبها  
ساعة البرج التى اهداها لويس  
فيليب الى محمد على

اما مسجد محمد على فى القلعة  
فقد بدا انشاؤه سنة ١٨٣٠ ،  
ولكنه لم يتم الا فى عهد عباس  
الاول . وهو يضم ضريح محمد  
على ، وكان قد تهدم جزء منه ،  
فاصلح فى عهد المغفور له الملك  
فؤاد ، ثم افتتحه جلالته الملك  
فاروق للصلاة فى عام ١٩٣٩  
وزوده بجلالته بمنبر من المرمر كما



صنع الدكتور « رودلف ستفانيك » أحد المهندسين الألمان آلة صغيرة لتصوير يمكن تثبيتها على المعصم بدلا من ساعة اليد ، وهي تلتقط صوراً واضحة على أبعاد متفاوتة بغير حاجة إلى ضبط عدسها . ولها فيلم خاص يحتوي على ثمان صور مساحتها ٣ في ٤ مليمترات . وتعد هذه الآلة أصغر آلات التصوير ولا يزيد وزنها على جزء من ستة عشر من الأوقية

شكنا أحدهم الى صديق له من ان نصف اصدقائه قاطعوه ولم يعودوا يترددون عليه منذ فقد ثروته . فسأله صديقه : « وما رايك في الباقيين ؟ » . فأجاب قائلا : « أقلتهم لم يعرفوا النسا حتى الآن ! »

من عادات الزواج عند بعض القبائل القبطية ان تهدي العروس الى زوجها عند الزفاف خنجرا مسنونا ، لكي يقتلها به اذا هي خانتها !

دلت الاحصاءات على ان ٩٠٪ من محاولات تهريب البضائع في الجمرك الامريكى ، يقوم بها النساء !

لم يعرف الخبر المطبوع في العالم العربى قبل الحملة الفرنسية على مصر ، وكانت اذاعة الانباء المهمة قبل ذلك يتولاها المؤذنون والمنادون في الشوارع والاسواق ، ومشايع القرى ، فلما حضر نابليون الى مصر اضاف الى هذه الوسائل طبع الانباء المراد اذاعتها على اوراق كبيرة ووضعها على ابواب المساجد ورؤوس الشوارع

وجدت مؤخرا على سفح جبل « شمسان » في « عدن » لوحة تذكارية سجل عليها تاريخ وصول الجيش المصرى بقيادة ابراهيم باشا الى هناك في طريقه الى اليمن . ومما يذكّر ان بعض افراد القوات المصرية تخلفوا في هذه المنطقة عند عودتهم من اليمن . وما زالت سلالتهم باقية بها



من التقاليد البرلمانية في إنجلترا  
أن يطلع أعضاء مجلس العموم  
قباعاتهم عند دخول المجلس أو  
الخروج منه ، وكذلك عند القاء  
خطاب في القاعة ، أو الوقوف  
لسبب ما ، أما عند جلوسهم  
فإنهم يحتفظون بقباعاتهم فوق  
رؤوسهم !

ينشا من وضع بعض الالوان  
بجانب بعضها خداع بصري  
ملحوظ . وقد روى ذلك في  
تصميم العلم الفرنسي ، اذ جعل  
٣٠ ٪ منه باللون الازرق ، و ٢٢ ٪  
باللون الابيض ، و ٢٧ ٪ باللون  
الاحمر . ومع ذلك فهذه الاجزاء  
الثلاثة تبدو للمعين وكأنها متساوية  
تماما في المساحة !

لاحظت احدي الشركات المالية  
ان اكثر المدارس والجامعات تحصل  
المصروفات على قسطين اول ثلاثة ،  
مما يرهق كثيرين من اولياء امور  
الطلبة ، فاعلنت عن استعدادها  
للقيام بدفع هذه المصروفات في  
نواقيدها على ان تستردعا على  
اقساط شهرية مع ربح بسيط .  
وبعد نجحت هذه الطريقة نجاحا  
كبيرا ، اذ افادت منها المدارس  
والجامعات والطلبة واولياء امورهم .  
فضلا عما افادته الشركة !

كان الموسيقار هيندل أول  
فنان الماني احضنته إنجلترا .  
وقد اقيم له تمثال في حدائق لندن ،  
ومنحته جامعة اكسفورد لقب  
«دكتور في الموسيقى» ، وانخله  
الملك جورج الثاني صديقا له  
واغدى عليه منحه وهدايا

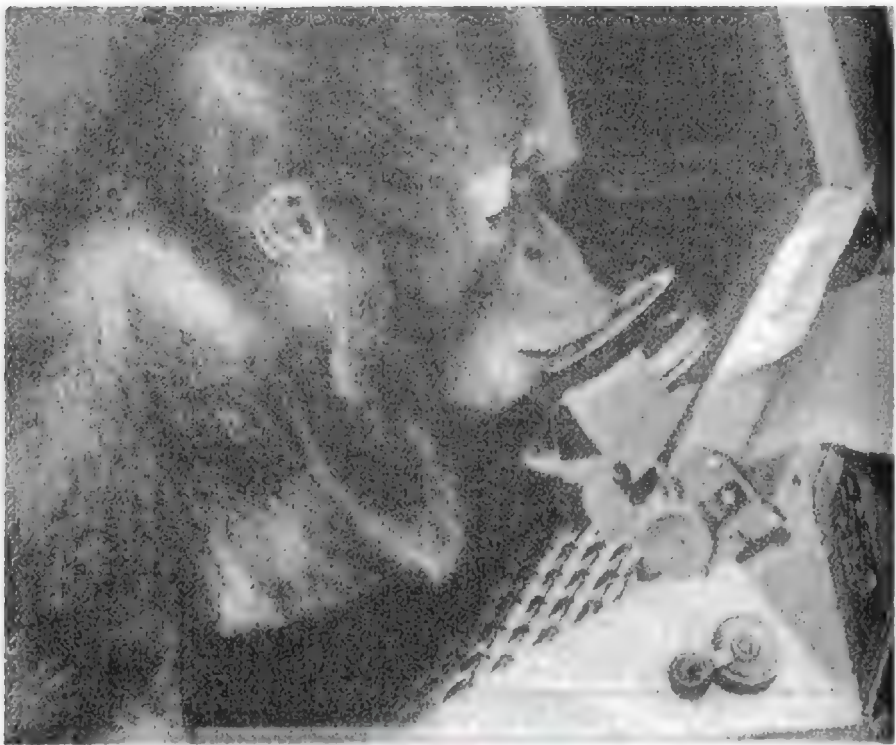
شهد أحد الكتاب ومعه صديق  
له حفلة تخليد ذكرى كاتب كبير  
بوضع لوحة تذكارية على باب  
منزله تضمنت موجزا لتاريخ  
حياته . فلما انتهت الحفلة سأل  
الكتاب صديقه : « ترى هل  
سيضعون على منازلنا بعد موتنا  
لوحات مشابهة ؟ » . فاجابه  
الصديق قائلا :

« ستكون هناك لوحات من  
غير شك . ولكنهم سيكتبون  
عليها : « منزل للايجار ! »



توزع بعض مصانع  
« البسيكلتات » مع كل  
بسيكلت تباعه شراعا صغيرا  
يشبه اشعة السفن ، لكي  
ينفخ به الراكب حين يقوم  
برحلات طويلة في اتجاه الريح





### تحاول أن تقلد صاحبها في الكتابة على الآلة الكاتبة

من تقاليد المحاكاة عند بعض قبائل الجنوب أن ينتخب المدعى اثني عشر رجلاً من قبيلة المدعى عليه لأثبات كذواه ، وينتخب المدعى عليه اثني عشر رجلاً من قبيلة المدعى لتفنيد الدعوى

وينقسم كل فريق من مؤيدي الدعوى ومغنديها إلى ثلاثة أقسام : قسم « الجزامين » ومهمتهم تلخيص الدعوى ، وقسم « المخبرين » وهم يتولون رواية ما يعرفونه في موضوع الدعوى كما راوه أو سمعوه ، وقسم « المساوين » ومهمتهم اقتراح الحكم الذي ينبغي إصداره ، ولا يباشر كل منهم مهمته إلا بعد أن يحلف اليمين

استفتت بلدية إحدى المدن البلجيكية عن انتشار مستنقضي للأمراض العقلية فيها ، مكفلة بتكليف بعض عائلات الطبقة الوسطى بأن تؤوي كل منها مريضاً من هؤلاء أو مريضين ، على أن يقوم طبيب خاص بزيارة المرضى الموجودين لدى هذه العائلات من حين إلى حين

ومع أن البلدية جعلت لكل أسرة أجراً على إيواء كل مريض ، فإنها سمحت باستخدام هؤلاء المرضى في تدبير شؤون المنزل وشراء ما تحتاج إليه الأسرة من السوق . ويقول الاختصاصيون أن هذه الطريقة من أنجع الوسائل لتعجيل بشفاء مرضى العقول



استطاع الدكتور « مورتون كان » أحد العلماء الأمريكيين بعد أن ظل خمس سنين يدرس طباع البعوض وعاداته أن يستكشف أن جماعته تكمن بمبدأ من أثر الادوية المهلكة لها ، وأن ذكورها لا تخرج من مكمنها إلا إذا سمعت أصوات الإناث تدعوها إلى الخروج . وكان أن سجل أصوات الإناث على أسطوانات ، ثم أخذ يديرها فتتخذع بها الذكور وتخرج من مكمنها فيتمكن من إبادتها !

مادة الكلوديون التي كان فيها ترك على جذرها الداخلية طبقة من نترات السلولور . ولم يعر العالم الأمر اهتماما كبيرا . ولكن حدث بعد أيام أن قرأ في الصحف أن سيدة قتلت في حادث سيارة بسبب الزجاج الذي تناسر من نوافلدها . فتذكر حادث الزجاجة الفارغة ، ولم يرض إلا قليل حتى اخترع الزجاج غير القابل للكسر !

تفكر بعض المعاهد الفنية في وضع نظام لاعارة الصور واللوحات الفنية للراغبين فيها ، على أن تسترد منهم بعد فترة من الوقت ، أسوة باعارة الكتب

في سنة ١٩٠٤ لاحظ العالم الفرنسي « بنديكتس » وهو في معمله، أن زجاجة فارغة سقطت من يده على الأرض فتهشمتم ولكن أجزاءها لم تناسر، لأن محلول

**اتصالات** احدى السيدات محل كهربائى وطلبت منه ان يرسل عاملا لاصلاح جرس الباب . وارسل صاحب المحل عاملا جديدا عنده للقيام بهذه المهمة ، وبعد قليل ، اد اليه العامل قائلا :  
- لقد ذهبت الى هناك ، وظللت ادق «الجرس» مدة طويلة ، فلم يفتح لى احدا

كان القرآن الكريم اول كتاب طبع بالحروف العربية، وقد ظهرت الطبعة الاولى منه فى مدينة البندقة فى نهاية القرن الهجرى التاسع ، ولا يوجد من نسخها شئ الآن . واقدم نسخة موجودة من الكتب العربية المطبوعة نسخة من كتاب «صلاة السواعى» وهو يشتمل على ادعية البعقوبيين المسيحيين ، وقد طبع فى فانو بايطاليا الشمالية سنة ١٥١١

عرفت مصر السبعا عقب ظهورها فى فرنسا بطبعة المبرور فى سنة ١٨٩٧ اعد الى الاسكندرية أحد افراد الجالية الفرنسية قادمًا من باريس ومعه إحدى آلات العرض التى ظهرت حينذاك من صنع « لومير » ، واخذ يعرض بها فى مقهى « زواتى » أفلاما

اخبارية قصيرة بمنغرق عرض كل منها دقيقتين

**أقامته** احدى المجلات الامريكية مباراة لاختيار احسن مقال يكتب عن الصحافة الحديثة ، ففاز بالجائزة الاولى احد محررى جريدة شيكاغو من بين ٧٠٠ كاتب تقدموا للمباراة . وكان مما قاله :  
« ان الصحافة تصبح حرة او شاء لها اصحابها الحرية ، وذلك حين يقنع اصحاب الصحف بان يكونوا ملوكا فقط وينزلون عن جميع سلطاتهم لرؤساء التحرير الذين يصبحون بمثابة رؤساء فى دولة الصحافة »

**اعلان** صاحب منجر جديد انه يبيع السلع باثمانها الاساسية دون ربح ، وانه مستعد لانبات ذلك بعرض فواتير الشراء على من يطلبها . وقد اشتد الاقبال على المحل نتيجة اعلان . فوضع صاحبه فيه صندوقا فوقه لوحة كتب عليها : « اننا لانتقاضى ارباحا ، ولكننا نعتد فى نفقاتنا على ما يضعه عملاؤنا فى هذا الصندوق متطوعين مكافاة على اخلاصنا فى خدمتهم » . وبهذه الطريقة جمع صاحب المتجر ثروة كبيرة

نابلسى فاروق

[ أقل من ١٣١ ]

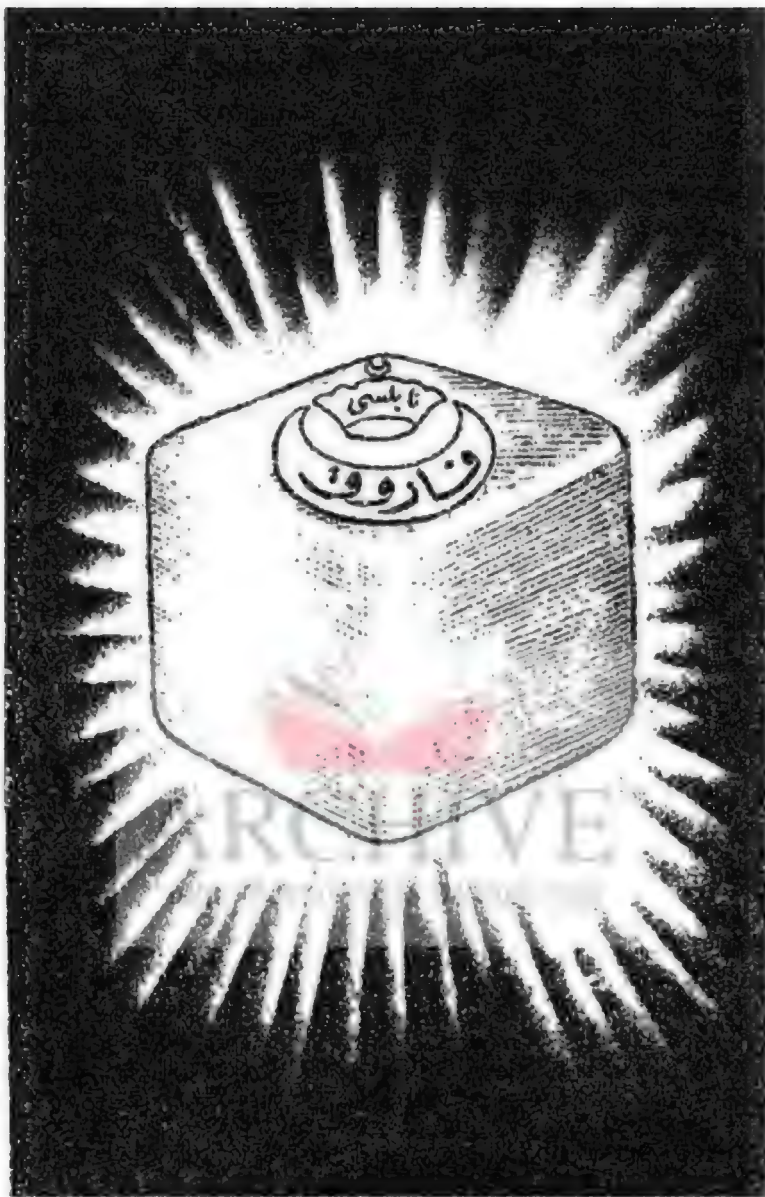
# هل يحبك الناس؟

فيما يلي مجموعة من الاسئلة وضعت على اساس نفسية بحيث تستطيع من اجابتك عنها « بنعم » او « لا » ان تعرف مكانتك عند الناس . فاجب عن كل منها ، ثم انظر الاجوبة الموضوعة لها ، واعط نفسك درجة واحدة على كل جواب صحيح ، فاذا ظفرت بثلاث وعشرين درجة كنت ممتازا ، واذا ظفرت بعشرين درجة كان نجاحك بدرجة جيد ، والنهاية الصغرى للنجاح هي ١٧ درجة

- ١ - هل تصرح بأرائك ولو جرحت شعور الغير ؟
- ٢ - هل تحس انك اقدر من ثلاثة او اكثر، من اصدقائك ؟
- ٣ - هل تحب الاكل وحده ؟
- ٤ - هل تقرأ بانتظام انباء الجرائم والحوادث ؟
- ٥ - هل الاجابة عن مثل اسئلة هذا الاختبار تلذ لك ؟
- ٦ - هل تتكلم كثيرا عن مطامحك وميولك ومشاكلك ؟
- ٧ - هل ترى شيئا في الاستعارة من قيمك عند الحاجة ؟
- ٨ - عندما تصف حادثا ما ، هل تذكر جميع تفصيلاته ؟
- ٩ - هل تحب ان تضيف اصدقاءك وان لم تكن متيسرا ؟
- ١٠ - هل تزهو بصراحتك ؟
- ١١ - هل يضايقك ان تخلف موعدا حددته ؟
- ١٢ - هل تجد متعة في اللعب مع اطفال غيرك ؟
- ١٣ - هل تجد لذة في تدبير « المقالب » لاصدقائك مداعبا ؟
- ١٤ - هل ترى من الغباء ان يكون الحب بعد الشباب ؟
- ١٥ - هل تبغض - من قرارة قلبك - اكثر من سبعة اشخاص ؟
- ١٦ - هل تحتفظ بالصفائين ولا تنسى اخطاء الغير في حقك ؟
- ١٧ - هل تتضايق من عاملات التليفون والباعة ؟
- ١٨ - هل تضيق بالاشخاص الذين لا يشاءونك شغفك بالموسيقى او الرياضة او المطالعة ؟
- ١٩ - هل ترى مانعا من تغيير افوالك ونقض عهودك لمصلحتك ؟
- ٢٠ - هل انت كثير النقد لاصدقائك واقاربك ورؤسائك ؟
- ٢١ - هل تياس بسرعة اذا لم تجر الامور حسب رغبتك ؟
- ٢٢ - هل تسر لنجاح اصدقائك حين لا يكون الحظ في جانبك ؟
- ٢٣ - هل تحب ان تشترك في الاحاديث التي تدور حولك ؟

[ انظر الأجوبة في صفحة ١٤٢ ]





س . ت ۴۹۲





# النجم الجديد

عن أناتول فرانس



كلها روعة وجمال ، فقال الحكيم  
للملك وهو يرنو اليهن :  
- حقا ان الرقص على هذه  
الصورة البديعة ليس سوى دعاء  
وصلاة !

وقال السمر الكهل :

- وهؤلاء العذارى المائتات  
يا مولاي ، انهن يساوين في سوق  
الرقيق - ثروة طائلة !

ولما دخلوا المدينة ، كان عجبهم  
شديدا مما حفلت به من متاجر  
ومصانع ومعابد وخيرات كثيرة  
من كل الفن ولون ويعد أن ساروا  
فترة غير وجيزة خلال شوارع  
مزدهجة بالركبات والحمالين  
والكافرين ، طالعهم قصر بلقيس  
العظيم بجدرانها المرمرية ، وقبابه  
الذهبية ، وظلله الوردية .



واستقبلتهم المسكة الشابة في  
قاعة من القصر فسيحة ، يرطب  
جوها - ويعطره - رذاذ من ماء  
الورد ينبثق في زخرفة جميلة من  
نافورات رخامية مموهة بالذهب ،  
ثم يتساقط في أحواض مرمرية ،  
فيكون لحبسه وسوسة  
الآلئ حين تنثر !

كان يلتازر - ملك اثيوبيا -  
ذا وجه أسمر جميل القسما ،  
ونفس وادعة حنون

وفي العام الثالث من حكمه ، وكان  
قد بلغ الثانية والعشرين من عمره ،  
قام برحلة عبر الصحراء لزيارة  
بلقيس - ملكة سبا - مصطحبا  
الحكيم سيمبوينس ، والسمر  
مينركا ، في قافلة تضم سبعين  
بعيرا محملة بالقرفة والمر والتبر  
والعاج

وراح الحكيم السمر يحدث  
الملك الشاب - خلال الرحلة -  
عن أسرار النجوم ، وخصائص  
الأحجار الثمينة ، في حين أخذ  
السمر الكهل ينشد له اهازيج  
من الأساطير القديمة ، حتى بلغ  
الركب - بعد مسيرة اثني عشر  
يوما - موضعا معبق الجو بأرج  
الزهور ، يشرفع على الحدائق الغناء  
المحيطة بمدينة سبا

وفيما كان الركب يجتاز ممرا  
بين الحدائق يفضي إلى أسوار  
المدينة ، شاهد الملك الشاب ومن  
معه ، سريا من العذارى  
الحسانوات يرقصن في ظلال  
أشجار الرمان المزدهرة ، رقصات

سمعت لم مسطع بلنازار ان يقول  
خلالها نبي الغرط الروعة المحبلة  
به ، قالت بلقيس في صوت منغم  
لطف :

- مرحبا بسدي - تفضل  
بالجلوس هنا .. بجانبى

وكانت تسير بينان دقيق انيق  
كأنه صنع من رحيق النور الى  
رسادة من الحرير الخالص  
المحتو برينس النعام . فتهد  
الملك الشاب وجلس : ثم تناول  
وسادتين فريتين منه ، وقال وهو  
يسد عليهما بأصابع كأنها صيف  
من حديد !

- لكم اود يا مليكني لو كانت  
هاتان الوسادتان عملاقين من

وكانت الملكة ترتدى نوبا مومني  
بالجواهر : وتسللا على نغرها  
ابنامة جعلت قلب الملك الشاب  
يخفق بسدة

وهنا قال له الحكيم الشيخ في  
صوت هامس :

- لا تنس يا مولاي ان تعقد  
مع الملكة معاهدة تجارية !

وهمس السمر الكهل قائلا :

- كن على حذر يا مولاي ..  
يفال انها تحمل نجيمة سحرية  
تغزو بها قلوب الرجال !

وغادر الحكيم والسمر القاعة  
طبقا للتقاليد - بعد ان منلا بين  
بدي الملكة - تاركين سيدهم  
الشاب منفردا معها : وبعد فترة

والا نرى يا سدي ان تقابل السادتين ؟



اعدائك .. اذن لارتقهما هكذا !  
وتفرق نسيج الوسادين  
الحريرى بين اصابعه ، وتطير  
منهما نثار من ريش النعام فى جو  
القاعة كأنه ندف من سحب ابيض ،  
ثم ترنحت ريشة دقيقة منها فى  
الهواء برهة قبل ان تستقر على  
صدر الملكة  
فقال وقد التبت وجناها  
بحمرة قاتية :  
- ولماذا تريد يا سيدى ان تقتل  
المعاقبة ؟ !

واجاب الملك الشاب من فوره  
قالا :  
- لاني احبك !  
وحينئذ سألته بلقيس :  
- اخبرنى يا سيدى ، هل  
مياه الابار فى عاصمة ملكك عذبة  
صافية ؟ !  
فرأت على وجه بلنازار سمات  
من الدهشة بالعة ، ولكنه مالك  
نفسه وقال :  
- اجل .. ؟ !

- هل تسمح لى بسؤال آخر :  
كيف تصنعون فى بلادكم اصناف  
الخلوى من الفاكهة المجففة ؟ !

واحتار بلنازار ولم يدرك كيف  
يجيب ، فلما ألح عليه شمرع  
يصف لها - بقدر ما يعرف -  
كيف يصنع طهارة قصره بعض  
الوان الخلوى من الفاكهة المجففة  
وعسل النحل ، بيد انها قاطعتة  
قائلة :

- سيدى - يقال انك تهوى  
جارتك - الملكة كانديس - فهل  
هى احل منى ؟ !

فهتف الملك الشاب وهو يطرح  
نفسه عند قدميها :

- اجل منك ؟ ! من قال هذا ؟  
- اذن صف لى عينيها ،  
وشفتيها ، ولون بشرتها ، وجمال  
عنقها

فبسط بلنازار ذراعيه وهتف :  
- هبىنى هذه الريشة الدقيقة  
التي استقرت على صدرك  
يا سيدتى ، وانا اهبك نصف  
مملكتى ، وكذلك الحكيم  
سيمبويتس ، والسمير مينر كا

ولم تجب بلقيس ، بل نهضت  
فى خفة ودلال وانفلتت من القاعة  
مخلفة وراءها اطيافا من السحر  
والفتنة ، ونفحات عذبة لضحكة  
كرنين الفضة !

ولما عاد الحكيم والسمير الى  
القاعة ، العبا سيدهما الشاب  
مستغرقا - على غير عادته - فى  
تفكير عميق ، فقال الاول له :

- مولائى : هل ابرمت معها  
المعاهدة التجارية ؟  
وقال الثانى :

- هل استهديتها بعض جوارىها  
الفاتنات ؟ !



فى مساء ذلك اليوم كان بلنازار  
يجلس مع بلقيس الى مائدة  
العشاء يطعمان ويحتسيان خرا  
من عصير التمر ، ويتبادلان  
الحديث ، واخيرا قالت له :

- اذن فالملكة كانديس ليست  
على شئ من جمالى ؟  
- انها سوداء البشرة ..

فرنت بلقيس اليه بنظرات  
ذات معنى وهمست :  
- قد يكون الانسان اسمر  
البشرة ، ولكنه - مع هذا - حلو  
السمات ..

فهتف الملك الشاب وهو يتناولها  
بين يديه : « بلقيس ! »  
وتراجعت الملكة الى الوراء تحت  
ضغط قبلات بلتازار الملتهبة على  
شفتيها ، ثم شرعت دموعها تنحدر  
على وجنتيها كاللآلئ ، فقال لها :  
- اى زهرتى الغالية وكوكب  
طلعى السميد : لماذا تبكين  
يا ملكتى ؟ . خبرينى ماذا اصنع  
لأمسح عن عينيك الدموع .. كل  
رغبة لك مستجابة

فأمسكت بلقيس عن البكاء ،  
واستغرقت فى تفكير عميق ، فلما  
الح الملك عليها فى ان تفضى اليه  
بذات نفسها ، قالت :

- أتمنى ان اعرف ما هو الخوف !  
ثم راحت توضح له رغبتها  
هذه فقالت :

- كثيرا ما وددت لو تعرضت  
لاخطار مروعة ، ولكنى محرومة  
من تحقيق هذه الامنية . ان آلهة  
سبأ وجنودى الاشداء يحولون  
دون ذلك

ثم استطردت تقول وهى ترسل  
من صدرها آهة حرى :

- كثيرا ما اهبط فى سكون  
الليل ، الى هذا الاحساس الممتع  
المثير ، الاحساس برعب هائل  
ينسب اظفاره فى بدنى ، الاحساس  
بفزع مرووع يجعل شعرى يقف  
على راسى .. آه .. ما امتع

الاحساس بالخوف والرعب !  
ثم لفت ذراعيها حول عنق  
الملك الشاب ، وقالت بصوت  
الطفل المدلل :

- لقد اقبل الليل يا ملكى ،  
فهل لنجوس خلال المدينة  
متنكرين . هلا رضيت ؟ !

واذ اعرب لها عن رضاه ،  
سارعت الى نافذة فى القساعة ،  
فاطلت منها على ساحة ممتدة  
فيما وراء القصر ، وقالت :

- ارى متمولا جالسا الى جدار  
القصر . اذهب اليه واستبدل  
بشيابك ثيابه ريشا امضى انا فاتنكر  
واعود !

وبعد لحظات كان بلتازار قد  
استبدل بردائه الموشى باسلاك  
الذهب ، ثوب المتسول وعمامته  
المصنوعين من وبر الجمال . واقبلت  
بلقيس وقد ارتدت ثوبا ازرق  
رخيصا من ثياب القرويات ، ثم  
اختارت معه ممرات ضيقة فى  
جنيبات القصر ، حتى بلغا بابا خلفيا  
صغيرا يفضى الى الحقول



وفى ظلمة الليل الخالكة ، بدت  
بلقيس صغيرة مستضعفة ، وهى  
تمضى مع بلتازار الى خانة كان  
يجتمع فيها ارباب اللهو مع بنات  
الليل والهوى الآثم . وهناك جلسا  
الى احدى الموائد القلدة ، يتنفسان  
الهواء الفاسد المشبع برائحة  
الخمر والعرق ودخان المصابيح  
الزيتية ، ويتاملان بعض السكرى  
وهم يتضاربون بالمدى والسكرات  
فى سبيل امرأة فاجرة ، او فدح

وقذفوه ثانية نحاسية ضخمة  
كانت تسع لطلهى شاة كاملة .  
وسقطت الآنية على راسه فشقت  
جبينه ، ولكنه استطاع - برغم  
جرحه البالغ - أن يجمع قواه ،  
وأن يقذف بالآنية في قوة هائلة  
على أعدائه ... وكان لسقوطها  
بينهم دوى مروع اختلطت به  
صباحات الجرحى وأنين المحتضرين



وحل بلتازار بلقيس بين ذراعيه،  
وانطلق بها خلال شوارع ضيقة ،  
يخيم عليها الظلام والسكون، حتى  
بلغا ضفة جدول ينساب بين  
أعشاب برية تمتد إلى مدى البصر،  
فراح يخطو في حذر على العشب  
الاملس الرطيب ، وقد ساد  
سكون عميق لم يكن يقطعه غير  
خسبي قطرات الدماء وهي  
تساقط من جرحه على صدر  
الملكة العاري

وهمست بلقيس وهي مستقرة  
بين ذراعيه ، قائلة في صوت حالم :  
- أحبك يا ملكي

وبزغ القمر في هذه اللحظة  
مظلا من ثغرة في السحب ، فإذا  
بلتازار يرى في ضوءه الناعم وجه  
الملكة الحسناء يضيء بين يديه في  
روعة وبهاء .. وفيما هو يسحب  
من جالها بعينيه ، زلت قدمه فوق  
العشب ، فسقطا معا يتدحرجان  
وقد التحما في عناق طويل

ونسيا في عناقهما الزمان  
والمكان ، وما يضطرب في العالم  
من شر وخيم ، حتى أقبل موكب  
الفجر ، وفي ركابه الأطباء والمها ،

من النبيذ الرخيص ، بينما رقد  
آخرون تحت الموائد يغطون  
مخمورين

وكان صاحب الحانة معتليا  
بعض الفرائر ، ينظر إلى هؤلاء  
وهؤلاء بعين شاردة رائغة. ورات  
بلقيس بعض الاسماك الملحة تتدلى  
من جبال في السقف ، فقالت  
لبلتازار :

- أريد أن اطعم بعض هذه  
الاسماك مع قليل من البصل  
المدفوق

فامر لها الشاب بما طلبت ، ولما  
فرغت من طعامهما وهما  
بالانصراف ، تبين بلتازار أنه نسي  
نقوده في ردائه الذي خلعه على  
التسول ، ولم يسمعهما إلا التسلل  
من الحانة في غفلة من صاحبهما .  
ولكن هذا اكتشف المحاولة ،  
فاعترض سبيلهما ، وراح يصب  
عليهما سيلًا من الشتائم والإهانات  
ولما قطع بلتازار شاة الرجل  
بلكمة صرخته ، لجمع بعض  
السكارى عليه وعلى بلقيس ،  
مشرعين خناجرهم ، وهنا التقط  
« هاونا » مصرى مما يستعمل في  
دق البصل ، وقذف به اثنين من  
المهاجرين فجندلهما، وأرغم الباقيين  
على التراجع

كانت قوته تزداد كلما أحس  
جسم بلقيس الدافئ وهي تلتصق  
به في خوف .. !

وعاد السكارى إلى الانتقام منه ،  
وأخذوا يقذفونه بأقداح الشراب،  
وأوعية الطعام ، والمصابيح  
المشتعلة . ثم تعاونوا فيما بينهم



آيات من وراء الصخور ليرتوين  
من الجدول الحارى ..



ومر في تلك الآونة لفيف من  
قطاع الطريق ، فلما راوا الحبيين  
نائمين منعانقين ، قال بعضهم  
لبعض :

- انهما فقيران ، وليكنهما في  
معة الصبا ، يساويان مبالغ طائلة  
في سوق النخاسة ..

ثم تحلقوا حولهما فقيدوهما  
وشدوهما الى ذيل آتان ، وانطلقوا  
بهما !

وكان يلتازار لا يكف عن تهديد  
الصوص بالعداب والموت . أما  
بلقيس فكانت لا تكف عن الابتسام  
وهي ترتجف تحت الدماء هواء  
الفجر البارد !



وسار الجميع على هذه الحال  
في ممرات جبلية موحشة حتى  
ارتفعت الشمس الى مسمت  
الضحى . وعندئذ سمع اللصوص  
للاسيرين بالجلوس برهة في ظل  
صخرة ، ثم القوا اليهما بكمرات  
من الخبز الجاف ، تعفف يلتازار  
عنها ، ولكن بلقيس اقبلت عليها  
في شراهة ونهم

ولما ضحكت فجأة ، سالها كبير  
الصوص عن سر ضحكها ،  
فقلت :

- اننى اضحك وانا اتخيل  
منظركم ، حين اصدر امرى  
بشتنكم جميعا  
فصاح اللص ساخرا :

- حقا ! . اليس عجيبا ان  
يصدر من فاجرة مثلك هذا  
الحديث . ولكن ترى هل  
سيساعدك حببك هذا الاسود  
في تنفيذ الحكم !

واضربت هذه الاهانة سورة  
الغضب في دماء يلتازار ، فوثب  
على اللص وقبض على عنقه بيدى  
من حديد ، ولكن اللص استطاع  
ان يغمد سكينه في بطن الملك  
الشاب

وفي اللحظة التي هوى فيها  
بلتازار الى الارض مغشيا عليه ،  
اذا بصياح رجال ، ودفقة حوافر  
الخياد ، وصليل السيوف تصك  
مسامعهم ، واذا بلقيس تنفس  
الصعداء حين رأت حارسها  
الامين « آبنر » مقبلا على رأس  
كتيبة من جنود الحرس للبحث  
عنها . وكان قد استكشف غيابها

عن القصر في الليلة السابقة

وبعد ان ركب الملكة في محفنها  
الخاصة ، التفتت الى اللصوص  
وقالت لكبرهم :

- ستعلم يا صديقى انى اذا  
قلت فعلت !

اما الحكيم سيمبوبيتس  
والسمر مينركا - وكانا واقفين  
بجانب الحارس آبنر - فقد ارسلا  
صيححات الفزع والاسى حين رايا  
سيدهما يلتازار ، ملقى على الارض  
كانه جثة هامدة ، وفي بطنه مديّة  
مغمدة النصل . فاسرعا اليه ،  
وحلاه برفق ، واطمأنا بعض  
الشيء حين رايا أنفاسا فيه تتردد ،  
وراح مينركا يسمح الدماء عن

جراح الملك ، ومضى الحكيم  
بضمدها بما له من دراية في  
التطبيب ، ثم شذاه الى ظهر جواد  
كريم ، وسار به في عناية ورفق  
الى قصر الملكة



وظل الملك خمسة عشر يوما في  
غيوبة الحمى ، بهذى خلالها - في  
غير انقطاع - بما حدث في الحانة  
وعند ضفة الجدول ، وبفرامه  
ببلقيس . وفي اليوم السادس عشر  
فتح عينيه فرأى الحكيم والسمير  
جالسين بجانبه يرعيانه ، فقال  
لهما :

- اين هي . اين بلقيس . ؟  
فقال السمير : « انها يا مولاي  
في خلوة مع ملك كوماجينا ! »  
وقال الحكيم : « لا ريب انهما  
يتفاوضان لعقد معاهدة تجارية  
بينهما . ولكن ارجو يا مولاي ألا  
تحفل بالامر حتى لا تصاودك  
الحمى »  
فوثب بلتازار ، وصاح وهو  
يعدو دون أن يستطيع أحدهما  
اللاحاق به :

- يجب ان اراها . انى اذوب  
شوقا اليها  
وفيما هو عند باب مخدعها ،  
راى ملك كوماجينا يدلف اليه  
وقد ارتدى ثوبا يضيء بما عليه من  
جواهر وذهب كانه شمس الصباح ،  
ثم رأى بلقيس في مخدعها ،  
مستلقية على وسادة من الحرير ،  
سبله الاجفان ، باسمه المحيا .  
فنهت بها :

- بلقيس . . . بلقيس . . .  
ملكيتى . .

فظلت في مكانها لا تلتفت اليه ،  
وكانها مستغرقة في حلم جميل .  
فلما اقترب منها ، وتناول يدها ،  
انزعجتا منه في خشونة وقالت :

- ماذا تريد ؟  
فانفجر بلتازار باكيا وقال :

- اوتسأليننى ؟  
ثم أدرك فجأة - حين رآها  
تنظر اليه في دهشة وهدوء -  
انها نسيتته تماما ، فلما شرع  
بذكرها بليلتها على ضفة الجدول ،  
قاطعته بقولها :

- سيدى - اننى لا افهم  
شيئا مما تزعم - يبدو ان شراب  
التمر لا يناسب معدتك ، فان  
ماتتحدث به الآن ، لا ريب انهاويل  
احلام . .

فنهت وهو يضرب كفا بكف :  
- اكملت قبلاتك - يا ملكيتى  
- سرايا ! وهذه الجراح التى لاتزال  
أتأزها في جسدى ، أهى ايضا  
اصفك احلام ؟

فنهضت بلقيس وقالت :  
- ان وزراء مملكتى يجتمعون  
في هذه الساعة . فليس ثمة وقت  
اضيعه في سماع أوهام تنبع من  
ذهن مريض مضطرب . . اذهب  
يا سيدى واسترح . وداعا !  
وشعر بلتازار بالارض تميد  
تحت قدميه ، ولكنه تحامل على  
نفسه حتى لا ترى هذه المرأة  
الشريرة ضعفه ، ثم أسرع الى  
فتة حيث سقط مغشيا عليه

ويفكر في بلقيس ، ولكن الحكيم  
الشيخ قال :

- أجل يا مولاي ، هناك مثلا  
هذه القوى الخفية التي تجعل  
هذا النهر المبارك يفيض بالخير  
في كل عام ، تلك القوى التي  
شرحت لك بعض أسرارها ، فقد  
خلق الإنسان ليعلم

فقال الملك وهو يرسل أنفاسا  
حرى :

- بل خلق الإنسان ليحب ،  
فمهما يبلغ من العلم ، فثمة أمور  
ستبقى مغلقة على فهمه مدى  
الحياة

- الا يذكر مولاي احد هذه  
الامور ؟

- خيانة المرأة !

□

وكرس الملك الشاب كل وقته  
للعلم والحكمة ، وأقام برجا عاليا  
من الاججار الصلدة كان أعلى من  
كل صرح في المدينة ، بحيث يتسنى  
لواقف علي قمته أن يرى ممالك  
أخرى ، وأن يمد البصر في جنبات  
السما اللانهائية . وقد استغرق  
بناء هذا البرج عامين ، انفق  
بالتأزر خلالها كل ما ورثه عن  
أبيه من كنوز . وكان يصعد الى  
قمته مع الحكيم الشيخ كل مساء ،  
ويتأمل معه نجوم السماء ،  
ويصغى لما يقول

وقال له الحكيم يوما :

- ان كواكب السماء يا مولاي ،  
تنطوي على ما يخفيه لنا القدر  
فأجابه قائلا :

ومضت ثلاثة أسابيع وهو في  
غيوبة كاملة ، فلما كان اليوم  
الثاني والعشرون استعاد صوابه ،  
وقال لصاحبيه الحكيم والسمير :

- آه يا صديقي - لقد ما  
انتما سعيدان بشيخوختكما ! -  
ولكن ، لا . ليس على الارض  
سعادة ، فكل شيء في الحياة فاسد  
ما دام الحب خطيئة ، وبلقيس  
الحسنة شريرة !

فقال الحكيم : « ان الحكمة  
يا مولاي توحي بالسعادة »  
فرد عليه بالتأزر قائلا :  
- اذن ، سألتبس هذه الحكمة  
ابنما كانت ، هلم لنعود الى بلادنا !

□

رجع الملك الشاب الى وطنه  
كسبر القلب ، على انه شرع من  
فوره في التماس الحكمة ، فكان  
يجلس في شرفة قصره كل مساء  
مع الحكيم سيمبويتس والسمير  
مينركا ، ويمد البصر الى النجار  
النخيل القائمة عند الأفق ، ويتأمل  
- في ضوء القمر - أسراب  
التماسيح وهي تسبح على صفحة  
الماء كأنها جدوع الشجر . وفي  
ذات ليلة ، قال الحكيم له :

- لا يسام الإنسان يا مولاي  
من جمال الطبيعة  
فقال الملك :

- نعم ، ولكن هناك في الطبيعة  
ما هو أجمل من النخيل في ضوء  
القمر ، وأسراب التماسيح على  
صفحة النيل !

وكان - وهو يتحدث - يتنهد

الحديث ، وفي الوقت نفسه راح يتقدم حثيثا في علوم الحكمة والفلك ، فدرس بعناية علم ميلاد الكواكب الجديدة ، وأستطاع ان يرسم طوابع النجوم في دقة ومهارة

وفي ذات ليلة قال للحكيم الشيخ :

— هل تستطيع يا سيمبويتس ان تحدد مواضع النجوم الجديدة بالعلم وحده ؟  
فاجاب الشيخ .

— مولاي . . ان العلم لا يخطئ ، ولكن العلماء قد يخطئون  
فقال الملك :

— ان حقيقة العلم يا سيمبويتس الالهية وكل ما هو الالهى فهو خفى علينا ، ولهذا عشنا نحاول الوصول اليها . . ولكنى رايت في السماء نجما جديدا . . نجما جديدا يخيّل لى انه ينبض بالحياة ، وكأن نوره ينبع من عين علوية تروى الى الكون في حب وحنان . . يخيّل لى يا سيمبويتس انى اسمع احيانا صوتا يقول :  
« سعيد ، سعيد ، سعيد من سيولد تحت هذا النجم الجديد »  
انظر يا سيمبويتس . . لشدة ما هو رائع جميل ؟ !

ولكن الحكيم العجوز لم ينظر — لانه لو نظر فلن يراه — ذلك انه — برغم حكمته — كان لا يحب كل جديد . .

وظل يلتأزأز اياما طويلة ، يردد لنفسه في سكون الليل وهو يروى الى النجم الجديد .

— ربما ، ولكنى لا ارى شيئا مما تنطوى عليه ، وانما انظر اليها لانسى بلقيس ، وهذا حسبي !

ومضى الشيخ يشرح للملك اسرار الفلك والحكمة حتى أستطاع ان يجعله ينسى بلقيس وما على الارض من شرور ، ويرى ان في العلم سلاما ، وانه بجانب الانسان التفكير الحزين

وقال له الملك يوما : « علمنى الحكمة التى تنسى الانسان مشاعره الطاغية »

فراح الشيخ يعلم الملك الشاب الحكمة ، ويكشف له اسرار الفلك . وكلما امعن يلتأزأز في دراسة الحكمة ، ازداد نسيانا بلقيس وامتلا بالبهجة من ذلك قلب سميره مفرحا ، وقال له :

— هل تعلم يا مولاي ان الملكة بلقيس تخفى ساقها دائما تحت ثيابها ، لانها عفتها وان غزيرتا الشعر كسيفان المازع ؟  
وسأله الملك في دهشة : « من اين جئت بهذا اللغو . . ؟ ! »

فقال السمر : « انها شائعة معروفة بين الناس في سبا واثيوبيا »

فهز الملك كتفيه ساخرا . . فقد كان يعلم ان بلقيس ساقين جميلتين ، ولكنه — برغم هذا — شعر ان حديث السمر قد افسد كثيرا من ذكرياته عن المرأة التى احبها اعظم الحب . ثم تطوّر شعوره نحوها الى نفور مبهم . على انه ازداد نفورا منها بعد هذا

« سعيد ، سعيد ، من سيولد  
تحت هذا النجم الجديد »



وبلغ نبأ سلو بلتازار وانصرافه  
عن هوى بلقيس الى مدينة سبا .  
ووصل الى سمع بلقيس نفسها ،  
نفضت واسرعت الى ضيغها  
ملك كوماجينا - وكان ما يرح  
مقيما عندها مهملًا شأن رعيته -  
وقالت له :

- هل سمعت يا صديقي  
ما يقال ، يزعمون ان بلتازار لم يعد  
يهواني . . !

فقال ملك كوماجينا :

- ولماذا تحفلين بهذا ما دمنا  
نتبادل معا كؤوس الحب مترعة ؟  
- ان فيما يزعمون اهانة لي  
ولجمالي !

وسرعان ما امرت كبير وزرائها  
ان يهيئ لها اسباب الرحيل الى  
اليوبيا ، ثم انقضت بنفسها  
وشرعت تتحجب وتقول :  
- ويحيى ، لم يعد بلتازار  
يهواني ، وانا لا زلت احواه !

وبينما كان بلتازار على قمة برجه  
الشاهق يتأمل النجم الجديد ،  
حانت منه نظرة الى الارض ، فاذا  
هو يرى خطا طويلا اسود يتلوى  
في جوف الصحراء كأنه جيش من  
النمل البري ، فلما اقتربت طلائع  
الخط من اسوار المدينة ، تبين  
فيه رجالا وفرسانا وفيلة وجمالًا  
ومرف من السيوف اللامعة الحدياء ،  
والجياذ المظهمة السوداء ، انه انما  
يرى حرس بلقيس ، لم شاهدها

هى نفسها في هودجها الذهبى .  
وعندئذ خامره اضطراب شديد ،  
وخيل اليه انه سيعود الى حبها  
واشتهائها مرة اخرى . .

ونظر الى السماء فرأى النجم  
الجديد يشع بالنور والظهر ، ونظر  
الى الارض ، فرأى بلقيس تشع  
بالجمال والفتنة . ثم شعر بقرة  
رعيته غامضة تدفعه اليها ، ولكنه  
عاود رفع رأسه الى السماء ،  
وتوجه بعينه وقلبه الى النجم  
الجديد ، ف شعر كأن صوتا رفيقا  
ينثال في سمعه انثيال الماء الزلال  
في جوف الظمان قائلا :

« المجد لله فى الاعالى ، وعلى  
الارض السلام

« خذ مقدارا من المراهب الملك  
الوادع بلتازار واتبعنى . .

« لسوف اتودك الى قدمي طفل  
صغير ، على وشك ان يولد فى  
مدود

« وسيتكون هذا الطفل ملكا . .  
ليس مثله ملك على ظهر الارض  
« فانه سيواسي كل من هم فى  
حاجة الى الواساة . .

« وانه يدعوك اليه يا بلتازار  
لان قلبك خال من الادران - كقلب  
طفل . . .

« انه اختصك بالدعوة لانه  
تعذبت . . ومن ثم فسيكون الثراء  
والحب والسعادة من نصيبك  
« وسيقول لك : كن فقيرا  
قاتعا ، تكن غنيا حقا . .

« وسيقول لك : السعادة الحققة  
هى حب الله . . احبب الله يحبك ،  
فالله هو الحب »



شيخ تغطي لحيته البيضاء صدره،  
فحى الملكين وقال :

- ان اسمى ملشوار ، الملك  
ملشوار ، واني احمل هدية من  
البخور الى الطفل المقدس الذي  
سيهدي الناس الى طريق الحب  
والسلام ..

فقال بلتازار لهما بعد ان ذكر  
اسمه :

- وانا ماض في طريقكما ..  
لقد هزمت الشهوة ، ولهذا تحدث

النجم الى ..

فقال الملك العجوز ملشوار :

- وانا هزمت الفطرية  
والكبرياء ، ولهذا دعيت ..

اما الملك الشاب جاسبار فقال :

- وانا هزمت القسوة ، ولهذا

ساذهب معكما

□

وتابع الملوك الثلاثة مسرعهم  
يقودهم النجم الجديد الى الشرق ،  
فلما توقف فوق مكان ما بقرية  
بيت لحم ، دخل الملوك الثلاثة الى  
مدود هناك ، حيث وجدوا الطفل  
المقدس بين ذراعى امه العذراء ..

ترجمة : حسين محمد القباني

فلما وعى بلتازار هذه الكلمات  
المناسبة الى اصمق روحه ، اشرق  
وجهه الاسمر بفيض من نور السلام  
والرضى ، وشعر كأنه ولد في تلك  
اللحظة من جديد ..

وحين التفت بلفيس به ، ابتعت  
من فورها ان هواها ان يعرف -  
مرة أخرى - طريقه الى قلب  
الملك الشاب .. ومن ثم امرت  
موكبها بالعودة الى سبا

□

وفي اليوم التالي ، جهز بلتازار  
ركبا ، وحمل مقدارا من المر ،  
وسار ، مسترشدا بهدى النجم  
الجديد - خلال ممالك غريبة ، حتى  
وجد نفسه ذات مساء في مفترق  
ثلاث طرق . ثم رأى موكبين  
ملكيين يتقدمان من الطريقين  
الاخرين الى حيث توقف . وكان  
على رأس الموكب الاول ملك شاب  
خمرى اللون جميل الملامح ، اقترب  
من بلتازار وحياء قائلا :  
- ان اسمى جاسبار ، الملك  
جاسبار ، واني احمل هدية من  
الذهب الى طفل على وسك ان  
يولد في بيت لحم باورشليم ..

وكان على رأس الموكب الثاني

### اجابة « هل يحبك الناس ؟ »

الاحوية الصحيحة هي : « لا » عن الاسئلة : ١ و ٢ و ٣ و ٧  
و ٨ و ١٠ ومن ١٣ حتى ٢١  
و « نعم » عن الاسئلة : ٤ و ٥ و ٦ و ٩ و ١١ و ١٢ و ٢٢ و ٢٣

# استشارات طبية



ج - عن هذه الاستشارات نخبة من الأطباء  
تصريين الأخصائيين في فروع الطب المختلفة

## الصلع وسقوط الشعر

• ما هي اسباب الصلع وسقوط الشعر  
وما هي وسائل علاجه • خصوصا وقد  
فشت بين الناس عادة السرح بدون غطاء  
للرأس ؟

د - م - حص - سوريا

- كان المعتقد قديما أن الصلع  
عقاب من الله لمن يسرفون في  
ارتكاب الآثام ، وكثيرا ما كان  
الراغبون في التوبة من ذنوبهم  
يحلّقون رؤوسهم دليلا على ذلك  
وطلبا للمغفرة • وكان الرومان  
يحلّقون رؤوس العبيد للتفريق  
بينهم وبين الأحرار

وكانت غزارة شعر الرأس في  
الرجال دليل القوة وشدة البأس  
وقد سجلت ذلك قصة شمشون  
ودليلة ، في التوراة

أما الآن فقد أصبح الصلع  
دليلا على الذكاء ، بعكس الشعر  
الغزير فقد شاع أنه لا يمكن أن  
ينبت فوق الرؤوس المفككة  
والأذهان اللامعة ، كما أن العشب  
لا ينبت فوق أديم الأرض حيث  
تشند الحركة ويكثر المرور !

وعنّاك فرق بين سقوط الشعر  
وبين الصلع • فالأول قد يحدث

عقب بعض الأمراض الحادة  
كالحميات ، أو المزمنة كالالتيميا  
والزهرى ، أو بعد الصدمات  
العصبية العنيفة • كما أنه قد  
يحدث نتيجة الأمراض الجلدية التي  
تصيب فروة الرأس مثل القشرة  
والتخالية وداء الثعلب وغيرها •  
أما الصلع الأصيل الذي يجعل  
رؤوس بعض الناس تلمع وتعكس  
الأضواء ، فقد اختلفت في أسبابه  
الآراء • ومن بين هذه الأسباب  
الاجهاد العصبي ، وقلة تهوية  
الجلد ، وضيق غطاء الرأس  
ونقص فيتامينات

وكان « شارلس ديكنز » الروائي  
الإنجليزي المعروف أصلع الرأس  
غزير اللحية ، ولذلك كان يرى  
الصلع نوعا من الهجرة ، أي هجرة  
الشعر من قمة الرأس والفودين  
إلى الذقن والصدين • أما الأطباء  
فبعضهم يقول بأن الصلع وراثي ،  
ويرده الآخرون إلى الغدد  
الصماء مستدلين على ذلك بأنه  
لا يكون عند النساء ولا عند  
الحصيان • وقد سبق لابن سينا  
الطبيب العربي أن لاحظ هذه  
الظاهرة منذ قرابة ألف عام فقال :

- ليست الزوجة وحدها  
المسئولة عن انجاب الاطفال . فانه  
لكي يحدث الحمل يجب أن تتصل  
خلية من خلايا الرجل هي الحيوان  
المنوي بخلية من خلايا المرأة هي  
البويضة ، ثم يندمجان ويكونان  
البويضة المخصبة . ويكون الرجل  
مخصبا اذا كانت الحيوانات المنوية  
موجودة عنده بمقادير وافرة .  
وكانت سليمة سريعة الحركة ،  
تتسع لمروها القنوات الخاصة  
بها . أما المرأة فانها تكون مخصبة  
اذا لم يكن عندها قصور في وظائف  
المبيضين ، وكان يجري البويضة  
سليما يتسع لمرو البويضة من  
المبيض الى الرحم ، وكان الرحم  
سليما وفي حجه الطبيعي الذي  
يسمح باستقبال البويضة المخصبة  
ونموها فيه وتحولها الى جنين

**فعلبك أن تبدأ بالكشف الطبي**  
عن نفسك . فإذا تبين أنك مخصب  
فينبغي ألا تشعر بوجعك بأنها  
المسئولة عن تأخير الحمل حتى  
لا تستسلم للحزن والجزع . ولكن  
تلفظ في عملها على استشارة  
الاطباء . فإذا اتضح وجود صغر  
في حجم الرحم أو ضعف في افراز  
المبيضين أمكن علاج ذلك بهورمون  
الانوثة حقنا في العضلات . وإذا  
اتضح وجود ضيق في عنق الرحم  
أمكن توسيعه ، كما يمكن علاج  
الانسداد في البوقين

وإذا تأكدت من عدم وجود أي  
مانع من موانع الحمل عندك أو عند  
زوجتك ، فعليك أن تطمئن وأن

ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة  
رطوبتهن ولا للخصيان لقرب  
أمزجتهن من أمزجة النساء .

والعلاج في حالة سقوط الشعر  
ميسور جدا اذا نحن استقصينا  
الاسباب العامة والامراض الجلدية  
التي تؤدي الى ذلك ، وعالجنا كل  
حالة على حدة بعد تشخيص علته  
تشخيصا دقيقا . أما في حالة  
الصلع فان الأدوية التي استعملت  
في علاجه كانت على كثرتها  
واختلاف أنواعها - قليلة النفع .  
ومن الوصفات القديمة ان تمزج  
أجزاء متساوية من دهن الأسد  
والتصباح وفرس البحر والشعبان ،  
ثم يدلك بها الرأس الأصلع

وفي رأيي أن صاحب هذه الوصفة  
كان رجلا حكيما ذكيا ، لأنه أراد  
أن يصرف الرجل الأصلع عن  
المكث في غرفته ، والتفكير في  
صلعته ، الى هوية الصيد والقتل  
وارتياد بقاع الأرض بحثا عما ينفعها  
ويأكل من خيراتها تحت مستار  
البحث عن دواء للصلع . أما  
الدهانات التي ظهرت في العصر  
الحديث وعزى اليها شفاء الصلع  
فهي تفوق الحصر ، ولكنها لم تفلح  
مع الأسف في انبات شعرة واحدة  
في رأس أصلع !

### موانع الحمل

• تزوجت منذ أكثر من ثلاث سنوات .  
ولكن زوجتي لم تحمل حتى الآن رغم  
عرضها على كثيرين من الأطباء الاختصاصيين .  
لماذا لنصحون ؟  
احمد ابراهيم - المنصورة

تتحلى بالصبر الجميل فى انتظار  
الحادث السعيد !

التخافة وازدياد الطول فى اجسام  
الحصيان

### التخافة وطول القامة

• لم اجاوز السادسة عشرة من عمري،  
وعندى نخافة شديدة، ولكن طول لامتى  
يزداد بصورة تغيبنى . وهو الان ست  
اقدم وبوصتان . فهل من علاج لهذه  
الحال ؟

طالب ثانوى - دمنهور

— ان مرضك يا بنى هو نتيجة  
اضطراب فى وظيفة الغدة النخامية .  
وهى غدة صغيرة الحجم ولكنها  
تسيطر على غدد الجسم الاخرى ،  
وهذه الغدة تستقر فى مكان مكن  
فى قاع الجمجمة . ولها جملة  
افرازات او هورمونات تصبها فى  
الدم فتؤثر فى الجسم وتقوم بدور  
كبير فى بنيانه وتكوين الشخصية

ومن بين الهورمونات المتعددة  
التي تفرزها هذه الغدة هورمون  
خاص يسمى هورمون النمو فاذا  
نقص افراز هذا الهورمون اصاب  
الانسان بالقزامة وضالة الجسم .  
واذا زاد عن القدر الطبيعى قبل  
سن البلوغ . كما هو الحال عندك  
استمر نمو الجسم وازداد فى الطول  
والتخافة

والذى يمنع الجسم فى الاحوال  
العادية من اضطراب النمو والزيادة  
فى الطول انما هو هورمون الغدد  
التناسلية الذى ينشط فى وقت  
البلوغ فيحد فى الوقت المناسب  
من نشاط الغدة النخامية ويوقف  
نمو الجسم عند الحد الطبيعى .  
وعدم وجود الغدد التناسلية هو  
السبب فيما نشاهد من مظاهر

وقد يمنع النمو بحقن هورمون  
الذكورة . او التسترون حقنا فى  
العضلات لان مفعوله مضاد لهورمون  
النمو . وكلما بكرت العلاج كان  
ذلك احسن لان العلاج انما يقف  
النمو ولا يستطيع تقصير القامة .  
واذا ظهر . بعد فحص الجمجمة  
بالاشعة ، وجود ضخامة بالغدة  
النخامية ، فمن الممكن الحد من  
نشاطها بوساطة تعريضها لفعل  
الاشعة السينية العميقة

### الاحتلام

• انا شاب كثير الاحتلام . وقد يحدث  
لى ذلك احيانا فى اوقات التبرز مع وجود  
الاسهال . فما هو علاج ذلك ؟

س.م. ١٠ - طالب بمدرسة الزقازيق الثانوية

• انا شاب فى السابعة عشرة من  
عمري . وادأ لمست اى جزء من جسم  
المرأة يحدث لى ما يشبه الاحتلام . فكيف  
استطيع التخلص من ذلك ؟

عنهان ابراهيم بمشقة سليم مركز طنطا

— الاحتلام من الحوادث العادية  
فى حياة الانسان فى سن المراهقة  
والشباب . وهو يعد امرا طبيعيا  
اذا حدث فى اثناء الليل وفى فترات  
متباعدة ، اى بمعدل مرة واحدة  
فى كل اسبوع او عشرة ايام .  
والسبب فى حدوثه تراكم المادة  
المنوية فى الحويصلات او الحزانات  
الخاصة بها ، مما يقترب عليه  
الضغط على الاعصاب المجاورة ثم  
انتقال هذا التأثير العصبى الى  
الدماغ فتترامى للشخص وهو نائم  
تلك الاحلام التى تدور عادة حول

لا تترك  
 أنفسكم تتبدون أجمل وأقوى بجمجمة  
 من الساعات والجوهرات



ميراثات  
**عكوى**

٤٢ شارع سليمان باشا  
 ت ٤٨٦٦٤ - ٥٦٠٨٣  
 ١٩٨٨



شبكة خزانة من الساعات للرجال والسيدات  
 ذهب، فضة، ذهب - صلب



الأمور الجنسية • وينتقل التأثير نفسه بعد ذلك من الدماغ الى مركز العملية الجنسية في النخاع الشوكي فيحدث الاحتلام

وفي الغالب يصحعو المحتلم من نومه خلال ذلك ويشعر بشيء من الرضى ثم يعود ليستغرق في النوم

والاحتلام العادي لا يؤثر تأثيرا سيئا في صحة الشاب ، بل هو يهيئ له سبيل التخلص من افرازه التناسلي أولا بأول ويصرفه عن ممارسة العادات السيئة

وفي الحالات المرضية تصبح المراكز العصبية المختصة شديدة التأثير والحساسية ، فيحدث الاحتلام مرات في الاسبوع ، ويصحبه في تلك الحالة شعور بالوهن والحمول وعدم الرضى • وإذا استمرت هذه الحالة زادت حساسية المراكز العصبية ، فقد يحدث الاحتلام في أثناء اليقظة

إذا احتك الشاب بجسم المرأة

وقد يحدث في أثناء التبول نتيجة ضغط المثانة المنقبضة كذلك • وجميع حالات الاحتلام التي تحدث في أثناء اليقظة أو التي تحدث بكثرة غير عادية في أثناء النوم ، تعد حالات مرضية تحتاج الى العلاج على يد الطبيب

ومن العلاجات المفيدة في هذا الشأن تعاطي مركبات البرومور بجرعات مناسبة • ولكي يتحاشى الشاب كثرة الاحتلام من بادية الأمر ، عليه أن يستنفد كل جهده في عمله ، وأن تكون له هوايات بريئة وأهداف يسعى لتحقيقها ، وأن يلجأ الى الرياضة الخفيفة وممارسة الرياضة البدنية في أوقات فراغه • وأن يمتنع عن شرب الخمر وتعاطي المنبهات ، وعن قراءة القصص الغرامية والامتسلا للافكار والتخيلات التي تدور حول العلاقات الجنسية ، وأن يتحاشى الامساك ويتبول قبل ذهابه للنوم وأن يغادر فراشه بمجرد يقظته



♦ تختلف كتب التاريخ اليوم باختلاف البلاد ، لأن أهل كل بلد يدونون تاريخها وفق ما كانوا يريدون أن يحدث !

♦ المتفائل هو من يقول : « ان كاسي مملوءة حتى نصفها » ، والمتشائم من يقول عن مثل هذه الكاس : « ان نصفها فارغ ! »

## عند ما رآته أول مرة

أجذك بينهم ، وإن وجدتك أمامي  
حيثما اتجهت

وسمعت صوتك في أغاني  
السمار ، وترانيم الشعراء ،  
وتراتيل المنشدين ، وفي خريف  
المياه ، وأنين السواقي وحس  
الأنطاف

وتمثلتك في اشراقه الصبح ،  
وصحوة الضحى ، ولهب الظهيرة ،  
ودعة الأصيل ، وشحوب المغرب ،  
وتألق المساء ، ورحبة الليل ،  
وروعة السحر ..

رايتك ، وسمعتك ، وتمثلتك  
لكسى لم أجذك فيمن مر بي  
هناك  
وما كنت لا أخدم عنك أو أخطئ  
فيك ..



وخرجت الى المدينة  
نزحت اليها بعد أن ائتمنت  
القرية على أحلام الصبا ، ورؤى  
اللطيف الحبيب ..

وائتمنتني القرية ، على النفس  
الكريمة الحيرة ، والطبيعة النقية  
الصريحة ، والفطرة السليمة  
البسيطة ، والروح الكبيرة الشاعرة

عرفتك منذ الأبد ..  
لم أخدم قط عنك ، ولم أخطئ  
أبدا فيك ..

عرفتك قبل أن أراك  
ورأيتك قبل أن ألتقي بك  
وانفعلت بك قبل أن أتحدث  
اليك

ولعل لا أعرف كيف كان ذلك ،  
وإن عرفت ملء اليقين أنه كان ..



عرفتك منذ الأبد  
مرت بي مواكب الناس أفواجا  
بعد أفواج  
افتقدتك فيهم ، والنمسك  
بينهم

وطال على الأمد وأنا افتقدك  
والنمسك

لكنى لم أخدم قط عنك ، ولا  
أخطأت أبدا فيك

عرفتك حين كنت لا أزال في  
القرية النائية :

صبية ، غريرة ، ساذجة ..  
افتقدتك بين من ألقى هناك :  
بين السمار والرعاة ، والفتية  
الزراع ، والسادة الشيوخ ، فلم

والأفق الرحب ، والخيال المحلق  
واتملك في المعابد الشاعرات ،  
والمباني الراسخات ، والأهرام  
الصامدات ..  
واحسك في عظمة العلم ، وروعة  
الفن ، ومجد الحضارة !



ومضت الأعوام ..  
عاما يركض في اثر عام  
ومواكب الناس ما تزال تمر  
بى ، لكنى كفتت عن التماسك  
بينهم

ورحت اطلبك في نفسى ، فى  
عالمى ، فى كونى ودنياى  
الليالى الطويلات مرت بى وأنا  
عاكفة على طيفك الغالى ، اغنيه  
وابنه النجوى  
واقمت لك تمثالا من نفسى فى  
نفسى

وأفرغت عليه أحلامي المنتزعة  
من عالم المثل ، وآفاق المعانى ،  
ودنى الأرواح  
لم طويت جوانحي على المثال  
العزیز ، ورحت أضرب فى الارض  
وانت معى ، أينما أكون



كفتت عن البحث ، وانطلقت  
فى آفاق الحياة ، لا أكتثر لأحد ،  
ولا التفت الى أحد ، ولا ألوى على  
شئ

وأنكر الناس ذلك منى ، وقال  
قائلهم : ريفية محدثة النعمة ،  
ازدهاها الفروور فهي ترنو الى  
بعيد ، وتعلق بمثال

وطبعنى الريف بطابعه ، فكان  
لى منه تسمية عودتنى من قننة  
الشيطان ، ووقتنى من سحر  
المدينة ، وعصمتنى من بهرة  
الأضواء وضلال الأكاذيب .  
وهنا فى المدينة :

مرت بى أفواج أخرى من الناس  
حسبتهم شيئا ، اذ كانت لهم  
هياكل ضخمة ، وأزياء براقة ،  
وصور مزوقة ، وأصوات عالية  
التمستك بينهم فلم أجده  
كنت أعرفك ، أعرفك منذ  
الأبد ، ولست منهم

هذه هياكل ضخمة ، لكنها  
جامدة باردة ، تنقصها الحرارة ،  
وتعوزها الحياة

والهيكل الذى أعرف ، يتدفق  
حياة ، ويتلهب نارا ونورا !  
هذه صور مزوقة ، براقة ،  
خادعة ، لكنها بامعة متشابهة  
خرساء

والصورة التى أعرف ، ذات  
جلال وبهاء ، ومعنى ورواء  
هذه أصوات عالية ، لكنها  
كالطبل فارغة خالية جوفاء ،  
والصوت الذى أعرف : قوى  
الجرس ، عميق الصدى ، عنيف  
الايحاء ، ساهر الايقاع

كلا كلا ، انك لم تكن فيهم  
انى أعرفك منذ الأبد  
ويستحيل ان أخدع عنك أو  
أخطئ فيك

وهكذا رجعت بالحبيبة حين  
التمستك بين هؤلاء .. وان  
ظلمت أراك فى النجم المتألق ،

أجل انه هو ، ويستحيل أن  
أخطئه !  
أو لست أراه في كل شيء ،  
واسمعه في كل أن ؟  
أو لست أنطوى على مثاله ،  
وأجمله معي حيثما توجعت ؟  
لقد عرفته منذ الأبد  
لم أخدع قط عنه ، ولا أخطأت  
أبدا فيه . .



وفي نشوة غامرة ، وذهول  
هنئ ، اغمضت عيني ، ورحلت  
أحلم بك  
بين ضجيج الناس ، وصخب  
الحياة  
تيقظت أحلام صباي بعد طول  
هجرة ورقاد

وعادت رؤى الماضيات ، بعد  
طول تشرد وصال  
لم أكن أعرف شيئا عن طروفك ،  
ولا عنائي ولقد أدركت أن أعرف  
لقد عشت في موحى بك عن  
الزمان والمكان  
وعادت حياتي كلها نفسدا  
جديدا سماري النغم ، يهتف فيه  
كياني بملء إيمانه ؛  
- انه هو !

ولم أكن مخدوعة ، ولست  
بالواحة !  
هو بعينه  
كما عرفته ، وكما تمثلته  
وكما اقترحت على السماء أن  
يكون

« عين »

وقال آخرون : لا بل هي مسرفة  
في الخيال ، تشبيب بمثال وجود  
له في دنيا الواقع ، وعالم المادة ،  
وأرض الناس  
وهز قوم رؤوسهم عزة العارف  
المستيقن وقالوا مؤكدين :  
مخدوعة حقاً ! ليسرئها الزمن  
من أوهام المثل وخيالات الخالق !  
وكانت هذه الأقوال تترامى إلى  
فابتسم لها ابتسامة ملؤها اليقين  
والإيمان

كنت أعرف أنك لست في  
دنياهم  
لكنك كنت دائما معي  
ولن أتخلى قط عنك ، ولن أخدع  
أبدا فيك



ثم التقيت بك فجأة ، فعرفتك  
من النظرة الأولى  
ظهرت أمامي : سراعى منك  
تفردك ، وامتيازك ، وصمودك ،  
وجلالك  
وتكلمت ، فزلزلتني صوتك  
بأبعائه ، وقوته ، وعمقه ، ومعناه  
رايتك رأى العين ، وسمعتك  
بملء أذني ، فارتفع لك قلبي هاتفا  
في يقين وراحة واطمئنان :  
« هذا هو ! »

هذا ضالة العمر وحلم السنين  
هذا الذي ملا دنياك وعالمك  
يا فتاة . .

هذا الذي عكفت عليه الليالي ،  
وأفرغت فيه كل أحلامك ومثلك  
ومعانيك  
فأمنت مرثلة :



## اختبر ذكاءك

- ٣ -

خذ قطعة من الورق ، وارسم عليها مستطيلاً ، وقسمه الى سبعة مربعات ، كما في الشكل تماماً . وضع في المربعات الثلاثة التي الى اليمين ثلاث قطع من العملة القضية من فئة الخمسة قروش . وفي المربعات التي الى اليسار ثلاث قطع من ذات العشرة قروش . ثم فكر بعد ذلك في طريقة لتغيير اوضاع هذه القطع بحيث تصنف كل فئة منها ممكنة الاخرى . على ان تحرك كل قطعة الى خانة فارغة بجوارها . او تقف بها فوق قطعة واحدة مجاورة لتصل الى خانة فارغة . وان نتحرك القطع ذات العشرة قروش الى اليمين فقط والقطع الاخرى الى اليسار فقط . فاذا لم تستطع فانظر الجواب في آخر هذا الباب

اذا كان لديك خمس نقاحات في سلة . فهل تستطيع ان توزعها على خمسة اشخاص بحيث ياخذ كل منهم نقاحة وتبقى في السلة واحدة . فكر جيداً قبل ان تطلع على الجواب

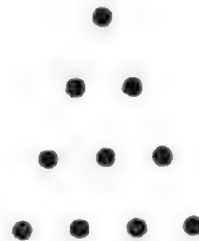
- ٢ -

هـب ان لديك عشر قطع من العملة مرتبة في هيئة مثلث ، رأسه الى اعلى وقاعدته الى اسفل كما في الشكل . ثم طلب اليك ان تعكس الوضع بحيث تصبح قاعدة المثلث الى اعلى ورأسه الى اسفل ، بشرط ألا تغير سوى اوضاع ثلاث قطع فقط . فماذا تصنع ؟



- ٤ -

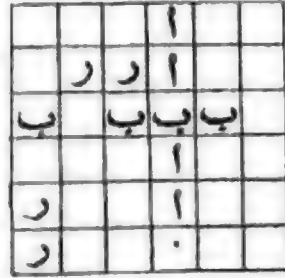
هل تستطيع ان تقسم هذا الشكل الى اربعة اقسام متساوية



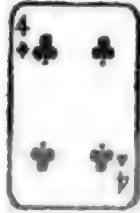




في المساحة يحتوي كل منها على  
ثلاثة أحرف ( ا . ر . ب ) فقط،  
مع مراعاة أن يكون القطع على  
الخطوط التي تحدد المربعات  
الداخلية فقط . علم بالفلم على  
الخطوط التي تقترح أن تقطع  
الشكل عندهما



- ٥ -



- ٧ -

- ١ - البرتقال يملك :
- ١ - بالبروكينات ؟
- ٢ - فيتامين د ؟
- ٣ - فيتامين د ؟
- ٤ - النشا ؟

امسك رسام إحدى المجلات  
بالقلم وراح يعبت به على الورق،  
فكان هذا الحيوان الذي يبدو  
في الصورة . ثم لاحظ أنه مألوف  
من أجزاء سنة من جملواتنا  
معروفة ، فما هي هذه الحيوانات ؟



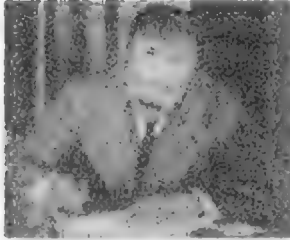
- ٦ -

- ب - هذه السيدة الصينية :
- ١ - عقيلة تشانج كاي شيك ؟

هل أنت قوى الملاحظة ؟ تأمل  
هذه الرسوم جيدا . ثم حدد  
ما بها من أخطاء

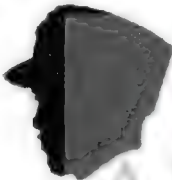
هـ - هذا الرجل الذي يوقع عقدا هو:

- ١ - كالبينين ؟
- ٢ - بيغر بروك ؟
- ٣ - فون بابن ؟
- ٤ - مولوتوف ؟



- ٨ -

هذه الرسوم تمثل ثلاث شخصيات عالمية ، فهل تعرفها ؟



- ٢ - عقيلة سونج ؟
- ٣ - عقيلة لين يونانج ؟
- ٤ - عقيلة شان باتش ؟



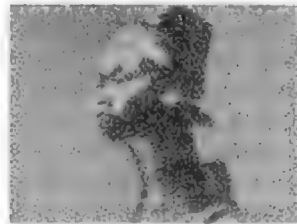
ج - هذه السيارة يستخدمها

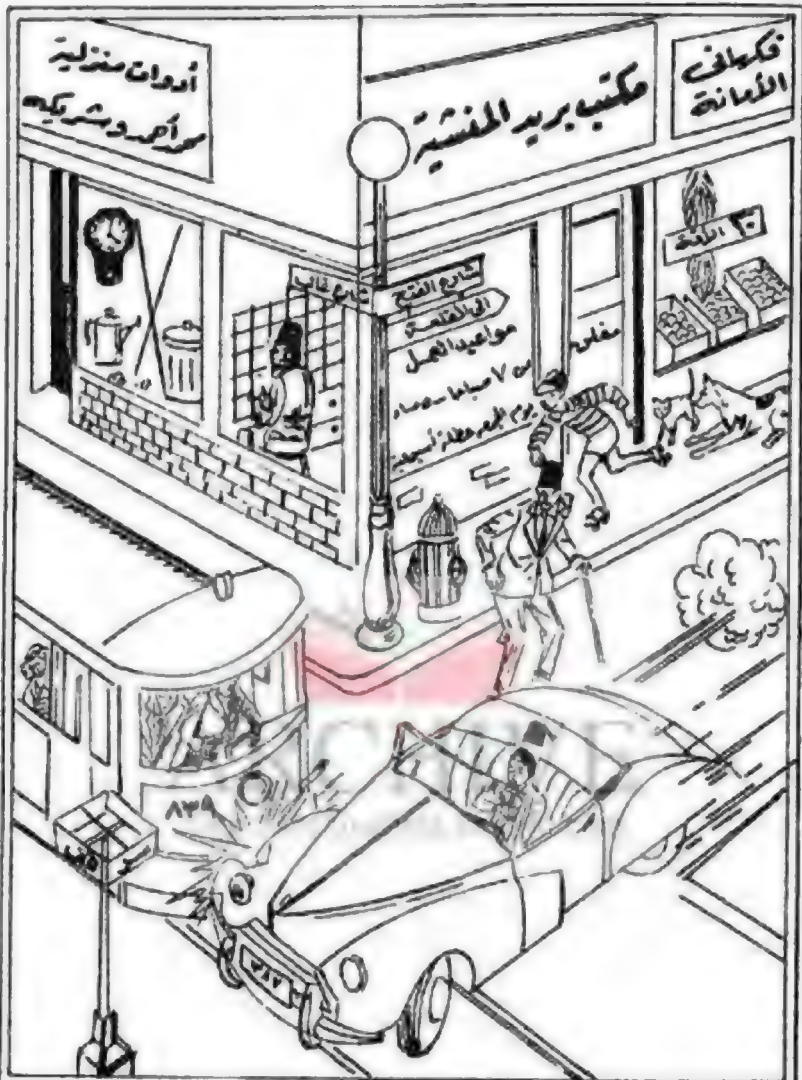
- الجيش الامريكى فى :
- ١ - سيارات الجيب ؟
- ٢ - الطائرات ؟
- ٣ - الاعلام ؟
- ٤ - ملابس الضباط ؟



د - تعد هذه المائدة منالا للجمال فى:

- ١ - جرر بالى ؟
- ٢ - بورما ؟
- ٣ - كشمير ؟
- ٤ - اواسط افريقيا ؟





١٠ - ٤ -

أهل هذه المدينة يدعون أنهم سيجدون نهاية هذه الملاحقة  
دائماً. ثم أحسن الأساطير المسبورة في مدينة ١٩١٠



## بين الهلال وقراءه

### الصليب

• لماذا اتخذ المسيحيون الصليب شعارا لهم • ومتى • وكيف ؟  
عهد الحلفاء مهيد - برام • سودان

- كثير من الناس يحسب أن الصليب من خلق المسيحية ، وما عو بذلك • فالصليب عرف قبل المسيح • وشاع • بل لقد عرف سد فجر المدينة • ووجد في الحفائر في الفترة ما بين العصر الحجري المتأخر وقبل العصر المسيحي • واتخذوا الصليب لنقش الاشياء وتجميلها • ولكنهم اتخذوه كذلك علما على دين أو عبادة • وكثيرا ما كانت عبادة لوجه من وجوه الطبيعة أو قوة من قواها • وكثيرا ما كان دينا لا يتسجم مع المسيحية أبدا • ووجدوا الصليب في الهند • وفي سوريا وفي إيران وفي مصر

وقد اتخذ الصليب في تلك العصور القديمة أشكالا عدة • منها التاء الاثرنجية T • ومنها الصليب المعقوف الذي اتخذته هتلر علما على النازية • وظنه الناس شيئا جديدا • وقد استخدمه الصينيون القدماء رمزا سماويا

وجاء المسيح فكان ما كان من أمر الصليب  
ولم يكن الصليب بدعة جديدة • فقد كان شائعا عند الرومان •

يربط الضحية في الصليب بالحبال • أو يلق فيه بالمسامير • ثم يترك حتى يموت من جرح ومن جوع ومن تعب • يموت مصابة

ولم يتخذ المسيحيون الصليب شارة رسمية الا في أوائل القرن الرابع الميلادي • اتخذوه هكذا الامبراطور الروماني قسطنطين سنة ٣١٢ م • لما اعتنق الدين الجديد • وكان قد رأى في نومه صليبا مرسوما في السماء • كتب تحته • في سبيل هذا فافتح • • وأصبح الصباح فكان له فيه النصر

### مصر والقاهرة

• في • الهلال • ان الكاثوليك يجب ان تكون • لجة الهلال بوسنة مصر الصوفية • • قول القاهرة اسمها مصر • لم توجد مدينة ثانية تدعى مصر ؟

احد القراء - جواتنا تامو • كوبا

- لم استغرب أن يجيئنا هذا السؤال من هذا البلد النائي لأن مثله سبق أن جاءنا من أهل مصر ذاتها • والجواب ان مصر في الاصول اللغوية معناها المدينة • ومصروا الامصار معناها مدنوا المدن • ثم غلبت على اقليم مصر • وجاء في القرآن • ادخلوا مصر • فان لكم ما سألتم • • • وقد كانت عاصمتها بعد الفتح

الاسلامى مدينة العسقاط، وتدعى اليوم مصر القديمة . ولما دخل الفاطميون القطر المسمى بنوا مدينة القاهرة ، وصارت العاصمة حتى اليوم . ولكن البعض يطلق عليها اسم مصر تشبيهاً بالاسم القديم للقطر كله

### الشمس

• يدعى علماء الطبيعة ان قرص الشمس اخذ فى التضاؤل تدريجاً لما يفقد من طاقات عديدة . فارجو الفضل بالاسم على صحة ما ذكرنا

لغازى الخطاب - الانكليزية - العراق

- الشمس « نورة » لا يمكن ان يدرك حقيقتها تصورا خيال شاعر او خيال مافون . شي هائل لا يكاد يحصره لفكره . فى بطنه، لو بلغناه ، ضغط وحرارة : اما الحرارة فاربعون مليون درجة مئوية ، ودرجة غليان الماء كما تعلم مائة درجة . واما الضغط فاربعون الف مليون ضغط جوى ، وضغط البخار فى مرجل قاطرة بخارية عشرون ضغطا جوييا . وكل هذه المقادير طبعاً تقريبية . والحرارة تغرى الشمس بالتمدد . والضغط يغرى الشمس بالتقلص . وبين هذا المد والشد تقف الشمس حائرة . ولكن يغلب التقلص على التمدد قليلا

اما التضاؤل الذى تعنيه ، بسبب ما تفقد الشمس من طاقة ، ومن حرارة . فجار لا شك فيه . ان قرص الشمس يتألف من عناصر الارض ، ولكنها عناصر فى هذا الجحيم تجرى ذراتها

عابيه عارية متفككة . وهى تفكك وتتحطم فتزيد الحجم جحيماً . ولهذا فالشمس صائرة الى زيادة من حرارة ، فالى زيادة ضياء . وسوف تغنى الشمس ، ولكن بعد ان تغنى من شدة حرارتها مخلوقات الارض

وتسأل كم تفقد الشمس من نفسها فى اليوم . ويكفيك من جواب ذلك ان تعلم ان وجود الشمس، ونحو ثلثه من الادروجين، سيكفيها عشرة بلايين من السنين . ثم لا تكون شمس . وقبل ذلك بملايين السنين لا يكون على الارض انسان . وتحقق الآية « كل من عليها فان » . ويفنى الناس ، لا افراد ولا جماعات . وانما يفنون اجناسا ، وتغنى الحيوانات والنباتات

### فتاة احبت

• فتاة احبت فى . على شهادة ، ثم تزوجت غيره . اتنى حبها الاول ! احمد - غزة - فلسطين

- اول كل شي . احمد لغزة ان يكون قد عاد اليها الحب وذكره . اما الفتاة ، فتعلقها بحبيبها القديم يتوقف على مقدار علاقتها بالجديد . ان النى يقول بثبات الحب رغم توالى الاشهر والسنين ، هو احد رجلين ، اما شاعر ، او رجل يتعلق بالمثل العليا واولها الوفاء ولو الى غير غاية

انا افهم ان الفتاة تبقى على حبها الاول اذا لم يعرض لها فى سبيلها من بعد ذلك عارض



حلقها الإنسان لدفع ضرر أو جلب  
نفع في المجتمع الانساني ، في  
احواله القائمة . فإذا تغيرت هذه  
الاحوال ، تغير تقدير الناس لعنى  
الفضيلة ومعنى الرذيلة ، فيصبح  
الحلال حراما ، والحرام حلالا . أن  
لحم الميتة حرم ، ولكن يأكله الجائع  
اضطرارا . والمرأة المحصنة ، عند  
الحريق ، تخرج وفي يدها طفلها ،  
ولا تبالى كم تعرى من جسدتها ،  
ولا يبالى كذلك من رآها ولا يخطر  
عربها له على بال

فالمسألة هي هل توجد  
الطبيبة الحبيبة المأمونة أم لا توجد ؟  
فإن وجدت فهي أولى . ولكن  
التجارب دلت على أن الطبيبات قلة ،  
والمأمونات منهن أقل . والولادة  
في البلد غير المأمونة قد يكون فيها  
هلاك الولادة ، أو هلاك المولود ،  
أو تخرج الأمور بفترة وانتهأوها  
بعاقة بلعن الولد من أجلها أبويه  
ما عاش عاجزا . ودلت التجارب  
على أن الأطباء آمن وأحذق ، وهم  
أصحب عودا ، وأقوى عصبا

والطبيب في هذا الامر ، أبعد  
ما يكون عن شهوة  
« إنه حرم »

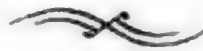
حديد . انه لا مدوحة لها عن  
أن تمسك بحبل النجاة الواحد  
الذي يمسكه كفأما أول عباسي .  
وأفهم أنها تتزوج فتستبدل  
بحبيبها الشاب زوجا مسما .  
ليس لامرأة منه متعة . بل لها  
فيه زهاده ، فتظل تتمسك بحبيبها  
الأول . ولكنني أفهم كذلك أن  
الزوج الشاب ، الذي لم يربطه  
بالفتاة حب ، قد يقوم هو الى  
الحب مصنعه ، يقوم حبه ، وهو  
واقع وحاصر . فيعزو حب صاحبه ،  
وهو ليس بواقع ولا حاضر .  
ويقوم بمساعدته على الغلبة جيلة  
المرأة ، فقبحها الايمان بالحاضر ،  
وقبحها الركون الى الامر الواقع .  
وسعادتها في أن تقهر ، فهي  
تجنح الى الفريق الغالب

#### الاطباء

« اننى شابه في نهاية الشهر الحمل .  
وزوجى مصوم على أن الطبيب مستوف  
بولدنى . وأنا استغرب من ذلك . أعجب  
كيف ان السيدة تكشف عن جسدنا  
لطبيب ؟ اليس ذلك قلة في الفضيلة  
والشرف ؟ »

سلمى ب - بغداد

— ان الفضيلة والرذيلة  
يا سيدتى معيان من المعانى التى



« كلما كان الرجل أكثر « توحشا » في معاملته  
للمرأة ، سهل عليها أن « تستأنسه » !  
« كل أعمال البطولة قام بها أناس آمنوا بأن في  
نفوسهم شيئا أقوى من الظروف التى تحيط بهم ! »



# مرض الكتب

لباب فلسفة الحياة ، وما هو في الواقع الا كلام حسن الصياغة  
نم يصدر عن ايمان بالخير ، أو حب  
للناس

• نعم ، مضى زمان الفتكات  
البكر والصيت المدوى الذي لا يقر  
الاكل فارغ النفس سقيم الوجدان  
• مضى هذا الزمان وأقبل زمان  
العمل الكريم والخير المتصل ، ولم  
تعد الدنيا للمحارب الفاتك ، وإنما  
للعامل الكريم المخلص •

هذا هو قياس العظمة الذي  
أعطاه الله الدكتور حسين مؤنس  
عندما اختار من معرض التاريخ  
الانمائى بعض «صور من البطولة»  
فى الشرق والغرب ، فى الماضى  
والحاضر ، وجاء يعرضها على  
الشباب ، كى يؤمن من يراها  
بجلال العمل وجلال الخير وجلال  
الايثار  
وقد نشرته • مكتبة النهضة  
المصرية • بالقاهرة

الشمس الحزينة

للاستاذ محمد كاظم

• كان المهاتما غاندى ، حتى

صور من البطولة

للدكتور حسين مؤنس

• • • والحضارة لم تبنيها  
العبقريات ، بقدر ما بنتها  
المساهمات المتواضعة التى قدمها  
اناس مجهولون مخلصون ، ما زال  
كل منهم يضيف جهده الى جهود  
الآخرين ، حتى ارتفع صرح  
الحضارة البشرية على اكتافهم  
شامخا • •

• وليس يحتاج الانسان الى ان  
يكون موهوباً خارق الذكاء ولا تاجر  
المواهب لكى يكون عظيماً ، وإنما  
يكفى أن يكون انساناً ذا قلب حى  
يشعر بأن الحياة لا تكون حياة  
الا اذا أنفقت فى جهد متصل فى  
سبيل الخير • •

• وقد مضى وفات ، هذا الزمان  
الذى كان الناس يرددون فيه  
بالاعجاب البالغ بيتى أبى الطيب:

ولا تحسب المجد زقاً وقينة

فالمجد الا السيف والفتك البكر

وتركك فى الدنيا دويلاً كائناً

تداول سمع المرء أعلاه العشر

حاسبين أن هذا الكلام انما هو

المحرر بالأهرام ، وعرض فيه صورة رائعة للمهاتما غاندى ، فى حياته العاملة المناضلة ، وكفاحه المؤثر ضد الشر والظلم والاستعمار والكتاب مطبوع بمطبعة الجريدة التجارية المصرية ، ويقع فى نحو ١٥٠ صفحة من القطع الكبير ، مع مجموعة من صور المهاتما ، فريد شتى مواقفه

محمد فريد

للاستاذ عبد الرحمن الرافعى بك

• ان تاريخ محمد فريد هو ولا عرو تاريخ لسنى الجهاد من فجر الحركة الوطنية الحديثة ، فلقد شارك مصطفى فى بعضها منذ سنة ١٨٩٢ ، وتولى قيادتها بعد وفاته فى فبراير سنة ١٩٠٨ الى أن لحق به فى نوفمبر سنة ١٩١٩ فكانت هذه السنوات الأخيرة صفحات مجيدة من تاريخنا القومى • ولولا ما خله فيها من تضحيات وآلام ، وما بعثه فى نفوس الجيل من اخلاص وشجاعة وثبات وإيمان ، لما كان لمصر تاريخ وطنى فى ذلك العهد ، ولانقلب هذا التاريخ سلسلة من خضوع للاحتلال وضعف فى الاخلاق • فهذه الحقبة من الزمن ، التى غذاها الفقيه بوطنيته واخلصه ، وبذل فيها ما بذل من ماله وقلمه ولسانه ، ورواها بروحه ومهجة فؤاده ، هى ولا ريب معين لا ينضب من الفضائل

اللحظة الأخيرة من حياته ، المحرك الاول لسياسة الهند ، والباعت الاول لنهضةها السياسية والاجتماعية والاقتصادية

• كان يقوم مبكرا قبل بزوغ الشمس ، ليدعو ربه أن ينشر السلام بين مواطنيه فى أنحاء البلاد ويحل الحب وطهارة النفس والحقيقة فى نفوسهم ، لأن هذه الفضائل الثلاث الكبرى ، خير لهم وأبقى • انه كان يعيد الى الأذهان قصص الوداعة وحسن النية

• كان الزعيم خالد ، المحب للسلام ، قد أخذ يمل الكلام لأن عوامل الشر الكامنة فى النفوس البشرية العذبة كانت تدفع الانسان الى الحراب المحقق وسفك الدماء

• كان يحلو له فى الايام الأخيرة من حياته أن يجلس على شاطئ نهر الحياة وأمامه مفزله الهندى الصغير ، وبجواره عذبة الهندية الوديعه ، يساهد جمال الطبيعة الهندية فيسبح فى عالم الانحلام • وعندما يضيق ينتصب واقفا ثم يسير الهوينى متكئا على عصاه حتى يصل الى المحراب ليؤدى الصلاة • وفى هذه اللحظة بالذات ، كانت قوة الشر - التى كافحها طيلة حياته - تتربص له خلف شجرة هندية عتيقة ، لترميه بالسهم القاتل • •



من كتاب • الشمس الحزينة • الذى ألفه الأستاذ محمد كاظم

له زوجة وولدان .. وقد حرص  
وأمرته على ألا يسكنوا من البيت الكبير  
إلا جناحا صغيرا يسهل عليهم تنظيفه  
والإشراف عليه ، ولا سيما أنهم لم  
يجزموا أمرهم على الاستقرار في  
الجزيرة طويلا ، وإنما اعتبروا أنفسهم  
أنشبه «بلاجئين» ، يتطلعون إلى اليوم الذي  
ينقلون فيه إلى منصب آخر في بيئة  
يألفونها ويطلقون الاخلاص للعيش فيها  
وللراحة الأولى أحسست هيل إلى  
الضابط وزوجه .. كان هو رجلا  
مرحيا يتجنب المظاهر الرسمية ، يسهل  
التخاطب والتعامل معه في غير كلفة ،  
بلد لك أن تراه يلعب مع ولديه ويتبسط  
معهما ، ويبدو من مظهره وتصرفاته  
أنه راض عن زوجته ، سعيد مع امرأته ،  
وكانت هي حابة لطيفة بديعة الجسم ،  
ذات عيني قاتمتين وحاجبتين رقيقتين ،  
ينقصها الجمال الصارخ وإن لم تنقصها  
الجلابية .. وتبدو عليها علامات الصحة  
التامة والنفسية العالية ..  
وكانا لا يكفان عن الداعبة وتبادل  
النكات ، التي لم تكن مضحكة ولا  
حديثة ، وإن حساباها كما كذلك ،  
حتى لتضطر لشاركتها الضحك  
بجارية لهما !  
وأعتقد أنهما اغتبطا بروحي ،  
وبخاصة الزوجة - مسز « لو » والتي  
لم يكن لديها ما يشغلها بجانب شؤون

كنت قد بلغت في سياحتي ببحار  
الصين الجنوبية جزيرة صغيرة تقوم  
قرب ساحل « بورنيو » الشمالي ،  
فتمتثل ضابط المنطقة - الذي يتولى  
إدارة شؤون الجزيرة - ودعاني لقضاء  
يومين أو ثلاثة في ضيافته .. وكنت  
في حاجة ماسة إلى الراحة فقبلت دعوته  
مرحبا ..  
هبطت الجزيرة والغروب يلقي ظلاله  
الساحرة على البحر والنخيل والبيوت  
الحشبية المتناثرة .. وكان بيت ضابط  
المنطقة هو الوحيد بينها الذي شيد  
بالأحجار ، تلبية لرغبة حاكم الجزيرة  
السابق ، حين كان للجزيرة حاكم  
مستقل ذو صولة وسلطان ، قبل أن  
تضم لولاية سنغافورة وتخضع لحكومتها  
خضوعا مباشرا ..  
وكان البيت أو « القصر » المذكور  
متسا مريعا ، يتألف من وهو كبير ،  
وغرفة للمائدة تسمح لنحو أربعين  
شخصا ، وحجرات كثيرة للنوم ..  
مفروشة كلها بأثاث من الطراز الفخم  
العتيق .. أما حديقة القصر فكانت  
أكبر من أن يستطيع الضابط الاتفاق  
على تنسيقها والعناية بها ، فتركها  
مهلة جرداء ، نهبا للاشباب البرية  
والحشائش والنباتات الاستوائية ..  
وكان ضابط المنطقة رجلا عاديا  
من نحو الأربعين ، يدعى « آرثر لو » ،



كتاب السحر

# غدر امرأة

لسومرست موم

بقلم الاستاذ حلمى مراد

مأساة غرام بدأ في إنجلترا  
وانتهى في مجامع الشرق  
الأقصى .. في بلاد السحر ،  
والنموس والأفيون ا غرام  
انحدر بصاحبه من الصدر  
الى القبر .. غرام تبلى فيه  
غدر المرأة ، ووفاء الرجل





له زوجة وولدان .. وقد حرص  
وأمرته على ألا يسكنوا من البيت الكبير  
إلا جناحا صغيرا يسهل عليهم تنظيفه  
والإشراف عليه ، ولا سيما أنهم لم  
يجزموا أمرهم على الاستقرار في  
الجزيرة طويلا ، وإنما اعتبروا أنفسهم  
أنشبه «بلاجئين» ، يتطلعون إلى اليوم الذي  
ينقلون فيه إلى منصب آخر في بيئة  
يألفونها ويطلقون الاخلاص للعيش فيها  
وللراحة الأولى أحسست هيل إلى  
الضابط وزوجه .. كان هو رجلا  
مرحيا يتجنب المظاهر الرسمية ، يسهل  
التخاطب والتعامل معه في غير كلفة ،  
بلد لك أن تراه يلعب مع ولديه ويتبسط  
معهما ، ويبدو من مظهره وتصرفاته  
أنه راض عن زوجته ، سعيد مع امرأته ،  
وكانت هي حابة لطيفة بديعة الجسم ،  
ذات عيني قاتمتين وحاجبتين رقيقتين ،  
ينقصها الجمال الصارخ وإن لم تنقصها  
الجلابية .. وتبدو عليها علامات الصحة  
التامة والنفسية العالية ..  
وكانا لا يكفان عن الداعبة وتبادل  
النكات ، التي لم تكن مضحكة ولا  
حديثة ، وإن حساباها كما كذلك ،  
حتى لتضطر لشاركتها الضحك  
بجارية لهما !  
وأعتقد انهما اغتبطا بروحي ،  
وبخاصة الزوجة - مسز « لو » والتي  
لم يكن لديها ما يشغلها بجانب شؤون

كنت قد بلغت في سياحتي ببحار  
الصين الجنوبية جزيرة صغيرة تقوم  
قرب ساحل « بورنيو » الشمالي ،  
فتمتثل ضابط المنطقة - الذي يتولى  
إدارة شؤون الجزيرة - ودعاني لقضاء  
يومين أو ثلاثة في ضيافته .. وكنت  
في حاجة ماسة إلى الراحة فقبلت دعوته  
مرحبا ..  
هبطت الجزيرة والغروب يلقي ظلاله  
الساحرة على البحر والنخيل والبيوت  
الحشوية المتناثرة .. وكان بيت ضابط  
المنطقة هو الوحيد بينها الذي شيد  
بالاحجار ، تلبية لرغبة حاكم الجزيرة  
السابق ، حين كان للجزيرة حاكم  
مستقل ذو صولة وسلطان ، قبل أن  
تضم لولاية سنغافورة وتخضع لحكومتها  
خضوعا مباشرا ..  
وكان البيت أو « القصر » المذكور  
متسا مريعا ، يتألف من وهو كبير ،  
وغرفة للمائدة تسمح لنحو أربعين  
شخصا ، وحجرات كثيرة للنوم ..  
مفروشة كلها بأثاث من الطراز الفخم  
العتيق .. أما حديقة القصر فكانت  
أكبر من أن يستطيع الضابط الاتفاق  
على تنسيقها والعناية بها ، فتركها  
مهلة جرداء ، نهبا للاشباب البرية  
والحشائش والنباتات الاستوائية ..  
وكان ضابط المنطقة رجلا عاديا  
من نحو الأربعين ، يدعى « آرثر لو » ،

— آه ، نعم .. منذ عامين أو ثلاثة  
تقريبا ..

فقال لو : « بالضبط .. لقد  
كانت أجل حفلة حضرناها في حياتنا »  
— أذكر انها كانت حفلة الموسم .  
هل استمتعتما بها ؟

فقال الزوجة معترضة : « بل  
ضقت بها من أول لحظة .. »

فقاطعتها زوجها : « لا تنكري انك  
أصررت على حضورها .. بالرغم من  
ترددى في ذلك بسبب ضيق رداء  
السهرة الذى كان يرجع عهده الى أيام  
شبابى الباكر في كمبريدج »

فقال الزوجة : « .. أما أنا  
فقد ابتعت ثوبا من محل «بيتر روبنسون»  
حصيصا لاجل تلك الحفلة .. وان  
كنت قد تمت بعد حضورها على النقود  
التي دفعتها فيه .. فقد بدا في واجهة  
المحل أنيقا .. فلما ارتدته شعرت  
بأنه أشنع توب في الحفلة .. »

وتذكرت الحفلة بكل دقائقها ..  
غرف القصر الفاخرة وقد زيتت بحبال  
من الزهر الاصفر ، والمرح الذى  
أنشئ في نهاية البهر الواسع خصبيا  
للراقصات ، اللواتي يرتدين ثيابا من  
الطراز العتيق أوصى على صنعها في  
أشهر محال الازياء .. ثم قطع الموسيقى  
التي لحن بوحى المناسبة .. وغير  
ذلك من ألوان الثرف التي لا يراها  
المرء الا ويستبشع فكرة اتفاق كل

البيت والاطفال ، فكان طبيعيا أن  
يعتريها الملل والسآمة .. ولا سيما أن  
عدد السكان « البيض » في الجزيرة  
كان ضئيلا بحيث لا يصلح نواحل جمع  
يوثر التسلية في أوقات الفراغ لدى  
النساء وهكذا لم تنقض على وجودى في

ضيافتها أربع وعشرون ساعة حتى  
ألحيت على في البقاء أسبوعا ، أو شهرا ..  
لو أمكن .. وفي الليلة الأولى عقب  
وصولى أقامت وزوجها مأدبة تكريم  
لى دعى اليها ممثلو الحكومة ، وطبيب  
الجزيرة ، وناطق المدرسة ، ومدير  
البوليس .. فأحضر كل منهم خادمه  
لمساعدة ربة البيت في تقديم الطعام  
والشراب .. لكننا في الليلة التالية  
جلسنا لتناول المشاء ، ثلاثتنا فقط .

وحين فرغنا منه قدم لنا الخادم أفداح  
القهوة ثم تركنا واصرف .. فأشعل  
كل منا « سيجاره » الصنوبر جميلين  
تبغ « مانيللا » .. ولذا ذاك قالت  
مسر لو موجهة كلامها الى :

— أعلم انى قد رأيتك من قبل ؟

فألنها مستغربا : « أين ؟ »

— في لندن .. في مأدبة أقامتها

الليدى « كاستيلان » في قصرها  
الكبير « كارلتون هاوس تيراس »

— أوه .. ومنى كان ذلك ؟

— في آخر مرة قضينا فيها اجازتنا

في انجلترا .. وكان في الحفلة رقص  
رومى .. أتذكر ؟

تلك الاموال على حفلة أقيمت ارضاء  
لشهوة امرأة الى الظهور في المجتمع  
بمظهر الثراء الفاخس ..



كانت « ليدى كاستيلان » حسنة  
فاتنة ومضيئة بارعة كريمة ، لكنني  
لا أحسب أحدا يستطيع أن ينسب اليها  
قدرا كبيرا من كرم الاخلاق ، فقد  
كان لها من الاصدقاء عدد أضخم من  
أن يجعلها تعباً بأى منهم على حدة أو  
توليه عناية خاصة .. وقد جعلت  
أسائل نفسي وأنا في ضيافة لو وزوجه  
عن السبب الذي حدا بالليدى الى  
دعوة شخصين ممنورين من بلادناية،  
مثلها ، الى حفلة زخرف بعيلة القوم  
وكبار الشخصيات ١٠٠

ولم أملك فضول فسألت مسر لو :  
« هل تعرفان ليدى كاستيلان من قبل ؟ »  
زمن ؟

فأجابت : « بل لم تكن نعرفها  
على الاطلاق حين أرسلت الينا بطاقة  
الدعوة .. وقد ذهبنا خصيصا لانني  
أردت أن أرى أية امرأة هي ١٠٠ »  
فقلت : « انها امرأة قديرة جدا .. »  
فأردت في جاس : « لا شك .. »  
انها كذلك .. وليلتذ علينا أعلن  
الحادم قدومنا لم تكن لديها أدنى فكرة  
عن نكون ، لكنها حين رأت زوجي  
عرفته وقالت على الفور : « آه ، انكما  
صديقا جاك المسكين .. تفصلا

بالبحث عن مقعدين لكما في المكان  
الذي يروقكما ) ثم استدارت  
لترحب بغيرنا من المدعوين .. لكنها  
لم تلبث أن حددتني بنظرة ذات معنى ،  
كأنها هي تتسأل عن مدى ما أعرفه  
عنها ، وأحسب انها أدركت فوراً انني  
أعرف الكثير .. »

وهنا قال « لو » مستهجنًا :  
« لا تقولي هذا يا عزيزتي .. كيف  
يمكنها أن تفهم ذلك من مجرد النظر  
اليك .. وكيف تجزئين بأفكارها  
بمثل هذه السهولة ؟ »

— أؤكد لك انها فهمت .. لقد  
تبادلتنا كل ما نريد قوله في تلك  
النظرة .. واذا لم أكن غططة فان  
وجودي قد أقسد عليها حفلتها ١٠٠

ضحك لو للهبة زوجته ، وقال  
لها : « انك لا تحسنين الكتمان  
يا عزيزتي .. »

بينما سألتني مسر لو : « هل  
ليدى كاستيلان صديقة لك ؟ »

— كلا ، وانما لقيتها في أماكن  
مختلفة بضع مرات خلال السنوات الخمس  
عشرة الماضية ، وحضرت عدة حفلات  
في بيتها .. ان حفلاتها دائماً ناجحة ،  
وفيها يتعرف الشخص الى من يشق  
التعرف اليه .. »

— وما رأيك فيها ؟

— انها امرأة بلد للبر .. أن ينظر  
اليها ويحدث معها .. ومي توشك

أن تصير شخصية لها اعتبارها في  
مجتمعات لندن .. وهي مولعة بالفن  
والموسيقى .. وما رأيك أنت فيها ؟  
- أرى أنها امرأة دينية .. حدثه  
عنها يا آرثر ..  
قالت ذلك وهي تلتفت الى زوجها ..  
فتردد هذا برهة ثم قال :  
- لست أرى أن ذلك من حقي ..  
- إذا لم تفعل حدثته أنا .  
فابتسم لو وقال : « إن زوجتي  
تملك ضدها دليلا قاطعا .. ولقد  
كانت فعلتها دينية حقا .. »  
وثقت الدخان من سيجاره وراح  
يرغب سحبه تتلوى في الهواء ..  
هتفت مسر لو تستحبه : « هيا ..  
ارو له القصة يا آرثر .. »

## - ٢ -

- حسنا .. كان ذلك قبل أن  
نسافر الى إنجلترا في اجازتنا الماضية .  
وكنيت أشغل وظيفة ضابط منطقة  
« سيلانجور » .. فأبليت يوما بحكم  
وظيفتي أن رجلا أبيض قد نوى في  
بلدة صغيرة تقع عند أعالي النهر ..  
ولم أكن أعلم أن هناك أيضا يعيشون  
في تلك المنطقة ، فرأيت أن أذهب  
بنفسي لاستقصاء جلية الأمور .. ومن  
ثم ركبت الزورق البخاري ووضعت  
به اليها .. وحال وصولي قمت بعمل  
التحريات اللازمة ، فظهر أن البوليس  
لا يعلم عن المتوفى أكثر من أنه كان  
يعيش في تلك البلدة منذ سنوات  
مع امرأة صينية تقعن في جهة السوق .  
وكان ذلك السوق غريبا في مظهره ،  
لهو مسر ضيق محيط به من الجانبين  
بيوت عالية ، ويغطي سقف من قماش  
السرادقات ليحجب الشمس الساخنة  
أخذت معي اثنين من رجال البوليس  
أرشداني الى البيت . وكان يألف  
من دكان لبيع الاواني النحاسية تعلوه  
بضلع غرف مؤجرة .. فصحبني  
صاحب النجر الى فوق وصعدنا في  
السلام الداس طابقين من الدرج  
المهدم . الذي تنوح فيه أذن الروائح  
الكريهة .. ثم طرقتا باب الغرفة  
المشوقة ، فتفتحه لنا امرأة صينية في  
أواسط العمر رأيت وجهها غارقا في  
الدموع .. وبصير أن تنبس بكلمة  
أفصحت لنا الطريق كي ندخل ..  
لم تكن الغرفة أكثر من جحر صغير  
يعلوه سقف مقوس وبه نافذة صغيرة  
تطل على الشارع المسقوف ، فلا ينفذ  
منها الى الداخل ضياء يذكر . ولم  
يكن بالغرفة من الاثاث غير منضدة  
عرجاء وكرسی مطبوع ظهره مكسور .  
وعلى الأرض حصيرة قفزة يرتد عليها ..  
الميت !  
كان أول ما فعلت إن أمرت بفتح

تدريجاً الى حماة الانحطاط والتدهور  
ويدا من المظهر الذى رأيت ومن  
معلومات القوم ان المرأة الصينية كانت  
شغوفة به ، وانها كانت تنفق عليه من  
دخلها التواضع طيلة الستين الاخيرتين

بشئ أن أعرف شخصية المتوفى ،  
فرجحت أن يكون موظفاً فى إحدى  
المزارع الانجليزية أو مساعداً فى متجر  
من متاجر سنغافورة . . . وخطر لى أن  
أسأل المرأة عما اذا كان قد ترك أية  
مخلفات . . . وكان السؤال سخيفاً فى  
الواقع نظرا الى وضعة المعيشة التى كان  
يعيها والى الظروف التى سبق أن  
أعطت بها . لكن المرأة اتجهت الى  
ركن من الغرفة وعادت بصندوق صغير  
ملفوف فى ورق صحيفة قديمة . .



وعند هذا كان سيجار آرثر لوقه  
انطفأ فانطلى ليضله من إحدى الشوارع  
التى على المائدة . . . ثم استأنف قصته :

- فتحت الصندوق الصغير . .  
فعالعتى ورقة صغيرة مكتوب عليها  
بخط رجل أنيق متعلم هذه الكلمات :  
« الى ضابط المنطقة . . الرجا تسليم  
محتويات هذا الصندوق شخصياً ويدا  
بيد الى الليدى كاستيلان ، ٥٣  
كارلتون هاوس تيراس - بلندن » .  
ونمت هذه الورقة حزمة ملفوفة بغط  
دوبارة . .

النافذة ، فقد كانت تملأ المكان بروائح  
عذبة فطيمة ، وكانت أظفرها رائحة  
الافيون . . . ورأيت على المائدة مصباح  
بترول صغيراً وابرة ملوثة ، أما الغليون  
فكانوا قد أخفوه .

وكان الميت ملقى على ظهره ،  
لا يغطى جسده غير بنظليون قصير  
و « فائلة » قلرة . وكان شعر رأسه  
طويلاً بنى اللون ، أحاله الشيب المبكر  
الى الغبرة . . ولحيته كثة . وأدركت  
من لونه انه « كان رجلاً أبيض »  
برغم الصفرة التى كست جلده المظن .  
فركزت حسى لم فحصه بقدر ما تمكنت  
خبرتى ، لتقرير ما اذا كانت الوفاة  
طبيعية أم جنائية . . فلم أجد عليه  
أية آثار لاستعمال العنف . . ولم يكن  
جسده غير عظام مكسوة بالجلد . .

ورجحت من حيثته انه مات جوعاً . .  
فسألت صاحب المتجر والمرأة الصينية  
بضعة أسئلة أجابا عنها بأن الرجل  
كان يسعل ويصق دماً من حين لآخر .  
وأيد رجل البوليس كلامهما . .  
والواقع ان هيئة الميت كانت وحدها  
توحى بأنه غالباً كان مريضاً بالسل .  
وأضاف التاجر الصينى الى ذلك ان  
المتوفى كان مدمناً تعاطى الأفيون .  
وكان هذا واضحاً جداً . . وبخاصة  
ان الحالات التى من هذا القبيل تعدت  
أحياناً ، وأعنى بها حالة الرجل الأبيض  
الذى يقع تحت تأثير المخدرات فينحدر



أقرأ الخطابات، لكنني بالطبع لم استجب لهذا الحظر ..

- لم يكن الامر يخصنا يا عزيزتي

- لا تنس ان واجبك كان يطالبك

بمعرفة اسم المتوفى ..

- وما شأنك انت وهذا ؟

- لا تكن سخيفا .. انني كنت

أجن لو منعتني من قراءة الخطابات

فسألتها أنا : « وهل عرفت اسمه ؟ »

- لا ..

- ألم يكن في الخطابات ما يشير

الى عنوان مرسلها ؟

- بل .. وكان هذا أغرب ما في

الحادث ، فقد كانت كلها مكتوبة على

ورق « وزارة الخارجية البريطانية » :

- هذا غريب حقا ..

ثم استطرد « لو » قائلا : « لم

أدر حينئذ ماذا العلى .. فكرت في

البداية أن أكتب خطابا الى « الليدي

كاستيلان » أشرح لها فيه ظروف

المسألة ، لكنني خشيت أن يقع الخطاب

في يد أحد غيرها فيسبب لها متاعب

لا أعلم مبدأها .. ولا سيما أن

التعليقات التي كتبها المتوفى كانت

توصي بتسليم الامانة الى صاحبها يدا

يده .. ومن ثم فقد حزمت مخلفات

الرجل كما كانت ووضعتها في خزانتي

وفي عزمي ان أدعها حتى تسافر في

الاجازة فأخطتوصية الرجل بعد اقرارها

كان الامر مفاجأة بالنسبة لي ،

ورأيت من واجبي أن أخص محتويات

الحزمة لعلمي امتدى الى شخصية الميت ،

فقطعت الحيط وفتحت الحزمة .. واذا

أول محتوياتها علبة مسجابر ذهبية

مطعمة بالبلاطين .. ولك أن تتصور

مبلغ الدفعة التي أثارها في عتودي

على هذا « الكثر » النسبي في غرفة

رجل لم يكن يجد ثوبا لياكل !

وعدا هذه العلبة لم يكن في الصندوق

غير عدد من الخطابات مكتوبة كلها

بنفس الخط الانيق ، وموقعة بحرف

« ج » .. وكان عددها يتراوح بين

الاربعين والخمسين خطابا .. ولم

استطع قراءتها كلها هناك ، لكن

نظرة سريعة اليها دلتنى على انها

خطابات حب صادرة من رجل الى

امرأة .. والا فأك سالت المرأة

الصينية عن اسم الرجل فزعمت انها

لا تعرفه ، وسواء أصبح قولها أم كانت

تضللتني فقد تعذر على استقصاء اسمه

منها .. فلم أجد بدا من اصدار أمرى

بدفن الجثة .. ثم عملت بالزورق

البخاري الى البيت حيث انبأت زوجتي

بالحادث كله ..

وابتسم « لو » لزوجه حين بلغ

هذا الحد من قصته .. فقالت هي :

« انه لم يشأ في البداية ان يدعى



• لم يكن هناك من يعتنى بالمرضى في أيامه الأخيرة سوى امرأة صينية •

ARCHIVE

وتوقف « لو » برهة ، كالتردد في تحديد مدى ما يستطيع أن يبوح لى به من دقائق القصة ، بحكم التزامه بصيانة الأسرار التي يقف عليها أثناء تأدية عمله الرسمي . لكن زوجته نظرت إليه نظرة فهم منها انها تنوى أن تروى لى كل شيء ، ان هو أحجم . . والواقع انها كانت تبدو شديدة الحقد على الليدى كاستيلان ، والعطف على الرجل . . وفلا انتهى بها الأمر الى أن تولت سرد بقية القصة على . . وخلال سردها كان « لو » يحاول

جاءدا أن يخلف من لهجة كلامها ، ويصنع مبالغتها . . . وقال لها أكثر من مرة انها قد انسأت وراء خيالها ، فقرأت في الخطابات أكثر مما حوت . لكنها كانت تتصدى له مؤكدة تفاصيل روايتها . . ومن كلامها هي ومقاطعاته هو كونت لنفسه فكرة تقريبية عن مضمون الخطابات ، وعن مبلغ استنارتها لشاعر من يقرؤها ، وفيما يلى خلاصة القصة التي يستخلصها من قرأ مجموعة تلك الرسائل :

كان كاتبها - الذي يرمز لاسمه

بعرف «ج» - وظل في وزارة الخارجية البريطانية ، حين وقع في هوى الليدى كاستيلان ، ووقعت هي في هواه . وكانت الخطابات التي كتبها اليها في تلك الفترة تشتعل وجدا وهياما . وسعد العاشقان بفرامهما زمنا وكانا يتوقعان بالطبع أن يدوم الى الابد . كان هو يكتب اليها عقب انصرافه من لقائهما في كل مرة ، فيصف لها كيف انه يعبدها ، وكيف يعلق عليها كل آماله في الحياة . وكيف ان صورتها لا تبرح ذهنه وخياله لحظة . . الخ . . ولم تكن هي بأقل منه تدلها وجوى . ففي خطاب منه اليها حاول أن يطلع عن نفسه ما اهتمته به من انه لم يخف لرؤيتها في مكان كان يعلم انها ذاهبة اليه . . فوصف لها العذاب المروع الذي انتابه حين حال عمل حكومي

وعودتها الى بيت أبيها . . ثم أعلن اللورد عزمه على تطلقها . . وعمل أثر ذلك تغييرا لهجة رسائل « ج » الى محبوبته . . فقد كتب يسألها أن تسمح له بزيارتها . لكنها رجته ألا يذهب . . وأصر والدعا على ألا يلتقيا . . فتأثر اللتي لشغائها ، وأنه ضيره على المتاعب التي جلبها عليها ، وورق قلبه لحالها وللعذاب الذي تلقاه في بيت أبيها ، منه ومن أمها على السواء ، فقد كان كلا منهما يميز الآخر في شدته معها وقسوته عليها . . وهكذا لم يكن للتي عزاء في محنته غير شعوره بأن ما حدث قد جعل بوقوع الأزمة ، وبما سوف يتلوها من فرج حين يطلق اللورد زوجه فيتزوج هو منها . . وهل يهمه شيء غير انه يحبها وانها تحبه . . ٩ .

ثم صرح «ج» في خطباته التالية بكراهيته للورد كاستيلان ، وترحيبه بطلاقها منه ، فان ذلك كفىل يجمع نسلهما في أقرب فرصة

وكانت الخطابات كلها صادرة من طرف واحد ، منه هو . . فلم تكن ثمة رسائل منها هي ، لكن التاري لرسائله يستطيع أن يفهم منها ما كانت تحويه ردودها . . كان واضحا انها تعيش في خوف دائم لا تفلح كتاباته اليها في مسكينته . خوف على مصيرها ، وعلى مصيره هو . . فان الفضيحة كقيلة باشاعة سمعته ومنصبه في وزارة

مفاجىء . بينه وبين المضي الى حيث يستطيع أن يراها ، بعد أن طلقا حتى نفسه بذلك . . .

ثم وقعت الكارثة . . أما كيف وقعت ولماذا ؟ فهذا ما لا يمكن تحديده من قراءة تلك الخطابات . كل ما يفهم منها ان اللورد كاستيلان - الزوج - عرف أخيرا حقيقة العلاقات بين زوجته وبين حبيبها « ج » . . ولم يقتصر الامر على شكه في اخلاصها له ، بل تعدى ذلك الى حصوله على الادلة التي تثبت خيانتها . . فعدمت بينهما مشادة حامية انتهت بتركها اياه

الخارجية . لكنه يؤكد لها ان ضياع  
وظيفة لا يهمه . فانه يستطيع أن  
يحصل على وظيفة غيرها في أى مكان ،  
في المستعمرات . حيث يمكنه أن يكسب  
مالا أكثر . . . ثم يؤكد لها انه يستطيع  
اسعادها في حياتها الجديدة . . . طبعاً  
سوف تحدث فضيحة في أول الأمر .  
لكنها لن تلبث أن تنسى . ولن يعود  
أحد يعبأ بها خارج أرض إنجلترا . .  
ومن ثم فهو يناشدها أن تتلذذ  
بالشجاعة وتقدم على العاهرة . . لكنها  
فيما يبدو ترد عليه بخطاب ينطلق  
بامتعاضها . . فهي تذكره أن تطلق من  
زوجها ، وزوجها يأبى تحميل نفسه  
اللوم والمباداة بالعدوان . . ثم هي  
لا تريد أن تبرح لندن ، حيث عاشت  
طيلة حياتها ، كى تدفن نفسها حية  
في بقعة نائية من بقاع العالم المجهولة  
وأجاب على رسالتها عزرونا  
مذكر انه على أهم استعداد لاني يفعل  
كل ما تطلبه منه . وتوسل اليها ألا  
تخلف من وقته جها اياد . . فان  
مجرد تفكيره في احتمال أن تكون  
الاحداث الاخيرة قد بدلت عاطفتها  
نحوه يجعله يتقلب على سفير لا تطفأ  
ماره . . أما هي فتؤنبه على المأزق  
الذي ورطها فيه . . لكنه لا يحاول  
أن يدفع التهمة عن نفسه ، وانما يبدي  
استعداداه للاعتراف بأنه وحده اللوم  
ثم . . ثم يبدو أن الضغط الذي يبل  
من مختلف الجهات على اللورد قد أثر

تسره . وان هناك أملا في اصلاح  
الأمور واعادتها الى مجاريها . .  
وهكذا صار كل ما تكتبه الليدي  
الى الفتى يزيد عذابه ويأسه ضراما . .  
فكتب اليها مرة أخرى يستعلمها أن  
يمكنه من لفتائها ويناشدها أن تتذرع  
بزيد من القوة والجرأة . . ويكرر  
لها ان حياته لا قيمة لها غيرها وانها  
تعنى كل شيء في الدنيا بالنسبة له . .  
ويظهر لها جزعه من أن يستطيع الناس  
التأثير فيها . . ثم يطلب اليها أن تحرق  
سفنها خلفها وتهرع معه الى باريس .  
ثم تمضي أيام يبدو انها لم تكتب  
اليه فيها . . فيعجز عن فهم السبب ،  
ويحار في التثبت منه : ترى هل حيل  
بين رسائله وتبينها ، أم انها تعمدت  
أن تجعل القطيعة معه . . انه في  
حال يرثي لها ، وعذاب دونه عذاب  
البحيم . .

وفجأة وقعت الكارثة : كتبت اليه  
- فيما يبدو - تقول ان زوجها قد  
أبدى استعداداه للصفح عنها وردعا  
الى بيته اذا استقال الفتى من وزارة  
الخارجية وغادر إنجلترا نهائيا . .  
. . ولا بد انها ناشده أن يفعل  
ذلك من أجلها ، ولجأت الى مروءته  
وشهامته ، ورجته . . ووسعت لديه  
أبائها وأماها ، وأطفالها المساكين . .  
الذين لعلها لم تمتاز بأمومتها لهم

منذ ولدوا الا في تلك الساعة . . . ذلك . . . تركت العرض يائى من  
ولا شك فى انها كانت تعلم ان الفتى  
يجبها أكثر من دنياه كلها ، يعجبها  
الى درجة تقريه بأن يفعل من أجلها  
أى شىء ، تطلبه ، ولو اقتضاه أن يفقدها !  
بل كانت تعلم انه ان يتردد فى قبول  
التضحية بحبه ، بحياته ، بمستقبله ،  
بكل شىء من أجلها . . فتركته يفعل  
ذلك . . تركت العرض يائى من  
جانبه هو . . تركته يناشدها أن  
تقبل !  
ذلك شىء لا بد قد حدث . . فان  
خطاب الفتى الذى حمل رده على  
مفتوحاتها القاسية . . كان مفعها  
حقا !  
وكان خطابه الاخير اليها . . :

## - ٤ -

امراة طموحة ، ولا شك فى انها  
خدمت زوجها خدمات جلييلة فى حياته  
السياسية . . لكنى كنت اعتبرها  
عاجزة عن التورط فى مفامرة وراء  
الستار . . وحين أجهشت ذاكرتى  
استلعت منها فولا كنت قد سمعته يوما  
مثل سنوات ، مؤداه ان اللورد وزوجه  
لم يكونا على وفاق فى حياتهما الزوجية .

كنت قد عرفت اللبدي كاستيلان  
وخالطتها خلال عدة سنوات ، بين  
الحين والآخر . . كما عرفت زوجها  
معرفة سطحية . . وكان متفهما فى  
السياسة الى أفضيه . . لكنى لم أراه  
مرة خارج بيته . . وكانت هى آية  
فى الجمال حقا ، طويلة القامة وسيمة  
القسيمات ، ذات بشرة رائحة . .  
وعينين زرقاوين واسعتين ، ونمصر  
بنى شاحب جميل . . وكانت تحسن  
التأنيق والتزين الى أقصى حد . .

لكنها كانت ذات سيطرة قوية على  
نفسها . . ومن هنا أدهشنى حقا أن  
أعلم انها استسلمت يوما لعاطفة جارفة  
كالتي أوحى بها الخطابات . . وكانت  
وكان اللورد رجلا ضخيم الجسم ،  
أحمر الوجه ، ذا شعر أسود ناعم ،  
وصوت عال مرح ، وعينين ضيقتين ،  
تربحان وتسجلان فى سكوت . . وكان  
من رجال الصناعة الناجحين ، ومتحدثا  
يأسر السامعين ، لكنه كان مفسورا  
متنفخ الادواج بعض الشيء ، يشعر  
بأهينته أكثر من اللازم ، ولا يجعلك



تسعى لحظة انه يملك مالا وجاها ١٠٠ !

واعتقد انه حين عرف ان زوجته  
تحب موظفا في وزارة الخارجية ثلث  
ثورة فظيمة ، فان والد الليدى  
كاستيلان كان سكرتيرا للوزارة  
المذكورة سنوات طويلة ، ومن العار  
أن تطلق ابنته كى تتزوج من أحد  
مروضيه الصغار ٠٠ هذا الى الالم  
الثانى الذى كان الطلاق يصيبه للزوج  
نفسه ، لاكثر من باع : فهو من  
الناحية الاولى يحب زوجه جدا مفرطا  
وأى مفرق بينهما يعرضه لآلام الفراق  
وآلام الغيرة الطبيعية فى حالة كهذه .  
ثم هو معتز بنفسه وبكرامته ، يعز  
عليه أن يصبح اسمه أضحوكة تلوكلها  
ألسته الناس ، كما يحدث عادة لكل  
زوج مخدوع ٠٠ من أجل هذا كله  
كان طبيعيا أن يتجنب قدر طاقته  
حدوث فضيحة علنية تروى بشرفه  
وتهدم مستقبله السياسى ٠٠ وفوق  
هذا يحتمل أن يكون أقرباء الزوجة  
قد حددوا برفع الأمر الى القضاء فى  
حالة اصراره على الطلاق ، فتراجع  
سافرا مذعورا أمام هذا التلويح بفضل  
« الثياب الفسفة » على مرأى من  
الناس ٠٠ وأفلح الضغط عليه من  
كل جانب فى اقتناعه بقبول الحل  
المعروض ، وهو الصلح من زوجه  
واعادتها الى بيته بشرط ابعاد صديقها  
الشاب عن إنجلترا ٠٠ !

أما من اجنبها هى ، ومنها لم  
تكن تريد وفقت على الثلاثين . . .  
الظن ان الحب قد ذهبها على غير انتباه  
أو حذر فستعلت نرسه له وبس أن  
تذكر حفيظة الذى الذى انصرفت اليه .  
بالرغم من انها كانت دائما امرأة  
متزنة تملك عواطفها وتتحكم فى  
مشاعرها ٠٠ والملاحظ ان الطبيعة  
كثيرا ما تغلب هذه الفئة من النساء  
على أمرها بخدع وحيل غريبة حقا ١٠٠



أما عن الطريقة التى اكتشف بها  
اللورد كاستيلان خيانة زوجه فلم  
تشر اليها رسائل الشاب ، وما من  
وسيلة الى معرفتها على وجه التحديد .  
لكن احتفاظ الزوجة برسائل حبيبها  
يوحي بانها شطت به شغفا خديعها  
عن كل حذر وحيلة وأغراها بالمرأة  
المتهمه ٠٠ ومن هنا استطاع  
زوجها أن ينفذ بطريقة ما الى سرها  
الدفين ٠٠ !

ولا شك فى انه كان غريبا حقا أن  
يعثر « لو » فى مخلفات الشاب على  
رسائله هو اليها لا رسائلها هى .  
لكن هذا يمكن تفسيره فى الواقع بأن  
رسائل الطرفين قد تبسدت على أثر  
انتشاح أمرها فاسترد كلاهما ما كتبه  
منها ، واحتفظ الشاب بخطاباته كى  
يقراها بين الحين والآخر ، فيجى من  
جديد تلك الأيام الخالدة التى وهب

له عاطفة خفيفة ، سوى تعلقها بجماعه  
 وراثه ، فلما انتضح أمرها وجدت  
 نفسها فجأة على وشك أن تفقد الكثير  
 المركز الاجتماعى ، والثراء العريض ،  
 والصر الفاخر .. ولم يكن والدما  
 ليعطيها مالا تعيش منه .. وكان  
 روحها سيظل وظيفته عقب الفضيحة  
 ويبحث لنفسه عن عمل جديد فيما وراء  
 البحار .. كل هذا كان مما أوجع  
 عزيمتها وأغمرها بالحسرة لنداء العقل  
 والمصلحة وصم الأذن عن نداء القلب  
 وواجب الوفاء للعبيب المحضى ..  
 وفيما أنا أدير فى رأسى كل هذه  
 الأفكار استأنف أرثر لو حديثه عنها  
 فقال :

إياها حبه العظيم الذى كان فى طوره  
 أنسى وأروخ ما فى دنياه .  
 وأغلب الظن ان المرافة حين ملكها  
 حوامها الغنيس لم تترث لحظة كي  
 تفكر فيما عساه أن يحدث لو اكتشف  
 أمرها .. فلما وقعت الواقعة لم يكن  
 غريبا أن تطيش الصدمة صوابها ..  
 وبعد أن كانت أما «اسية» لأطفالها  
 لا توليهم عنايتها ورعايتها - شأن  
 سائر النساء المترفات اللذاتى يعشن  
 حياة تافهة كمياتها - عاودتها فى  
 ساعة الخطر أومنتها الغريزة فتشبثت  
 بهم واستصعبت فكرة فراقهم .. وقد  
 يكون حدث لها نفس الأمر فى علاقتها  
 بزوجها ، فما أظن انها كانت تكن

- 5 -

موعدا لزيارتها فى قصرها ظهر  
 ذات يوم . وعلى الرغم منى وجدتنى  
 حين وقعت أمام باب القصر ودقت  
 الجرس منتحلا مضطرب الاعصاب ..  
 ثم فتح الباب وبرز على عتبة رئيس  
 الخدم فقلت له انى على موعد مع اللبدي .  
 واذا ذاك جاء خادم آخر فتناول قبعتى  
 ومطفى ، وثالث قادنى الى الطابق  
 العلوى ، حيث أدخلت الى غرفة  
 استقبال واسعة .. وانسحب الخادم  
 كى ينهى سيدة بزيارتى .. فجلست  
 على حافة مقعد كبير ، وجعلت أدور  
 بعينى فى أرجاء المكان . كانت على الجدران  
 لوحات زيتية كبيرة من رسم رومنى .

.. ثم جاء الربيع ، وعدنا الى  
 إنجلترا فى اجازة ، وفى حبيبتي خلفت  
 الفتى التى أوصى عليها بتسليمها اليه  
 كاستيلاان .. فلم أدر كيف أحصل  
 بها ، وأنا أبجل اسم البيت الموصى .  
 وأخيرا كتبت اليها خطابا ذكرت لها  
 فيه اسمى ومنصبى ، وقلت اننى كللت  
 بتسليمها مجموعة من الخطابات وعلبة  
 سجائر ذهبية مطعمة بالبلاتين تركها  
 لها رجل مات حديثا فى حدود منطقتى  
 وكنت أتوقع أن ترسل الى محامها ،  
 أو ربما تهمل الرد اطلاقا .. لكنها  
 أجابت على خطابى بنفسها وحددت لى



لمعت برقة بفت فيها المرأة  
حانسة واختلاب في يدنا

و « ريموندز » .. وعلى المناضد أوار،  
خفية فاخرة، ونحف حبيبية وشرقية ..  
وفي الأركان مرابا عديدة مذهبة ..  
وبالاختصار كانت القاعة رائعة بحيث  
شعرت بضالتي وتفاهتي ، ولا سيما  
أن سترني كانت قديمة تفوح منها  
رائحة الكافور التي لازمتني عبر البحر



وبعد لحظات جاء الخادم يطلب مني  
أن أتبعه ، وفتح بابا في نفس الغرفة  
فوجدتني في غرفة أخرى متفرقة منها  
ولا تقل عنها فخامة ودروعة .. ورايت  
سيدة واقفة في أقصى المكان بجوار  
الدفأة ، نظرت الي وأنا أدخل ثم أحست  
رأسها قليلا ، فشمعرت باضطراب  
وتخاذل وأنا أعبر الغرفة حتى نهايتها  
.. وحين بلغت مكان المرأة لم تدعني  
الى الجلوس ، بل قالت : « نهمت ان  
لديك أشياء تريد أن تسلمها الى  
شخصيا .. والله طيب منك أن تأتي  
بها .. »

ولم تبسسم ، بل بدت مالكة  
لأعصابها تماما .. فسأمتي أن تعاملني  
مكذبا كما تعامل سائق سيارة يطلب  
عملا عندها .. لكنني أجبتها في أدب  
وإن لم تغل لهجتي من جفاف : « انه  
واجبي الذي يرفضه على منصبى »  
فسألتني : « هل جئت بالاشياء  
التي تعتيها ؟ »

لم أجب ، وأنا تحت الصندوق

والصبر الذي أحضرته معي وأخرجت  
به حرمة الخطابات فسلستها إياها ،  
فأخذتها بغير أن تنبس بكلمة ، وألقت  
عليها نظرة خاطفة ٠٠١ لم يتغير تعبير  
وجهها ، لكنني حين نظرت إلى يديها  
وجدتهما ترتعدان ٠٠ ثم ملكت نفسها  
وقالت : « آسفة ٠٠ نسيت أن أدعوك  
للجلوس »  
أخذت مقعدا وجلست ٠٠ ومضت  
برعة بدت فيها المرأة حائرة ، والخطابات  
في يدها ٠٠ ولما كنت أعلم مضمونها  
فقد سألت نفسي عن حقيقة شعورها  
في تلك اللحظة ٠٠ لكنها لم تتردد  
كثيرا ، كان بجوار المنقاة منضدة  
صغيرة فتحت درجها وأودعت الرسائل  
فيه ، ثم جلست قبالي وقدمت  
لي سيجارة ٠٠ فأخرجت من جيبي  
علبة السجاير الذهبية وأعطيتها لها  
قائلا : « لقد اتبعت أيضا على تسليم  
هذه لك ٠٠ »

— يا للفضاعة ١٠٠

طلعت بها بغير وعي ٠٠ ثم تقيت  
لنفسها لعاودها برودها ، كأنها  
اعتزمت أن تحول بيني وبين الوقوف  
على حقيقة شعورها ٠٠ وخيل إلى أنها  
جعلت مراقبني من طرف خفي وهي  
تسائل نفسها عن مدى ما أعلمه من  
الأمر كله ٠٠ : وأعتقد أنها كانت  
على استعداد لأن تذل الكثير في  
سبيل الوقوف على جواب ذلك !

وبعد عنيتها عافت تسألني : « وكيف  
وصلت هذه الأشياء إلى حوزتك ؟ »  
— بحكم منصبى سلمت لي خلفاته  
على أثر وفاته ٠٠ وقد وجدتها على  
هيئة طرد مصحوب بورقة توصي بتسليمه  
إليك ٠٠

— وهل كان هناك سبب لفتح  
الطرد ؟

سألتني لهجة العبارة وما انطوت  
عليه من وقاحة مقصودة ، فأجبتها  
بأنى رأيت من واجبي أن أعرف شخصية

أخذتها بغير أن تنبس بكلمة ، وألقت  
عليها نظرة خاطفة ٠٠١ لم يتغير تعبير  
وجهها ، لكنني حين نظرت إلى يديها  
وجدتهما ترتعدان ٠٠ ثم ملكت نفسها  
وقالت : « آسفة ٠٠ نسيت أن أدعوك  
للجلوس »

أخذت مقعدا وجلست ٠٠ ومضت  
برعة بدت فيها المرأة حائرة ، والخطابات  
في يدها ٠٠ ولما كنت أعلم مضمونها  
فقد سألت نفسي عن حقيقة شعورها  
في تلك اللحظة ٠٠ لكنها لم تتردد  
كثيرا ، كان بجوار المنقاة منضدة  
صغيرة فتحت درجها وأودعت الرسائل  
فيه ، ثم جلست قبالي وقدمت  
لي سيجارة ٠٠ فأخرجت من جيبي  
علبة السجاير الذهبية وأعطيتها لها  
قائلا : « لقد اتبعت أيضا على تسليم  
هذه لك ٠٠ »

أخذتها ، وتأملتها خنيفة وهي  
صامتة ٠٠ فلم أدرك أن كان من واجبي  
بعد ذلك أن أنهض فوراً وانصرف ،  
أم أنتظر ؟ ولجأء سألتني :  
« أكنت تعرف جاك جيداً ؟ »

فأجبتها : « بل لم أكن أعرفه على  
الاطلاق ، ولم أدره إلا بعد موته ٠٠ »  
فقلت : « اني لم أعلم انه مات إلا  
حين سلمت رسالتك ٠٠ لقد انقطعت  
عني أخباره منذ زمن طويل ، ولو انه  
كان صديقاً قديماً لي ٠٠ »

المتوفى اذا استطلعت ، كيما تحصل  
بأسرته ..

— آه ، لهت ..

ثم نظرت الى كمن تعد ذلك نهاية  
الحديث بينما وتنتظر متى أن أنهض  
فأنصرف .. لكننى لم أفعل . أردت  
أن أنتقم لعسى ما استطلعت .. فذكرت  
لها كيف استعصيت للتحقيق في  
الحادث ، وكيف وجدت المتوفى ..  
وأسهبت فى وصف كل شئ .. وقلت  
انه لم يكن هناك من يعنى بالمرضى  
فى أيامه الأخيرة سوى امرأة صينية  
وفيا أنا أتحدث .. فتح باب  
الغرفة التى كنا فيها فجأة ، ودخلته  
رجل ضخيم الجسم فى أواسط العمر ،  
لم يكده يلحننى حتى توقف .. وعم  
بالتراجع ، قائلا للبني : « آسف  
لم أكن أعلم انك مشغولة »

.. فقالت له فى غير اضطراب :

« تعال .. » ثم أردت حين الترتب :

« هذا مستر لو .. وهذا زوجتى »

فأومأ لى اللورد كاستيلان برأسه .

ثم قال متوجها لزوجته : « كنت أريد

أن أسألك .. » لكنه توقف .. لمحت

عيناه فى يدها علبة السجاير الذهبية

ببرقتا بنظرة تساؤل صامت .. واذا ذاك

اجتمعت له إبتسامة ودية توحى بسيطرتهما

لثامة على نفسها وقالت : « ان مستر

لو قادم من بلاد الملايو .. لقد مات

( جاك ألوند ) المسكين ، وترك لى

علبة سجاير الذهبية »

تسائل اللورد : « ايه .. حقا ؟  
ومتى توفى ؟ »

أجبت : « منذ نحو ستة أشهر »

وعند هذا نهضت ليدى كاستيلان

قائلة لى : « حسنا .. لن أعوقك أكثر

من هذا ، فانى أعلم ان مشاغلك

كثيرة .. وشكرا جزىلا على تنفيذك

وصية جاك الأخيرة .. »

بينما قال اللورد يسألنى : « يبدو

ان الاحوال سيئة للغاية هذه الأيام

فى بلاد الملايو .. أليس كذلك ؟ »

— من بعض النواحي

ثم صافحت الزوجين مودعا ، بينما

دقت اللىدى الجرس . ثم قالت لى :

« أياق أنت فى لندن ؟ .. اذن فهل

تكره حضور الحفلة التى سأقيهما فى

الاسبوع القادم ؟ »

فقلت لها : « ان زوجتى معى »

للورد مريحة : « هذا بديع ..

سوف أرسل لكما بطاقة دعوة .. »

وبعد دقائق وجدتنى فى الطريق .

فسررنى أن أخشى بنفسى ، كى أمن

الفكر فى ملابسات المفاجأة التى

صدمتنى ، حين ذكرت اللىدى اسم

صاحبها المتوفى كاملا .. اذن فهو

« جاك ألوند » الذى عثرت به ميتا

من الجوع فى غرفة المرأة الصينية ؟ ..

من كان يخطرياله هذا .. ؟ لقد كنت

أعرف جاك ألوند جيدا فى الماضى ،

بل لقد تناولت العشاء معه سمرارا ،

ولعبت البوردى ، والتنس .. فكيف



بوت على فيه أمبال منى ولا أعلم . .  
لو انه أرسل لى خطبا قسيروا هذه  
لغات من أجله شيئا . . .  
أدانت الأفكار رأسى ، فبسط  
شعره حذيفة ، سار خبيس ، وحلست  
أسنعرى ذكرىانى . .

□

وصبت أترى لو برعة عند هذا  
الحد من قنعة . . لقد صدمه الأمر  
حين عرف حقيقة التبريد الذى قضى  
فى تلك الظروف المتعبة . . لكن  
لو لم يكن وحده الذى صدم بهذه  
الحقيقة . فقد صدمت أنا بدورى حين  
ورد اسم « جاك ألوند » على لسانه .  
لقد كنت أعرفه ، لا كصديق يسمى  
الكلية وإنما كمنحصر التقيت به فى  
حفلات كثيرة ، ومن حين لآخر فى  
فقر من قصور الربيع التى كان كلانا  
يدعى أحيانا لقضاء عطلة بها الاسترخاء  
فيها ، كما جرت العادة لكنا فى  
المحضر الاجنيزى المتروك . .

وللعجال تداعت الى ذهنى كل  
ذكرىانى عه . . اذن فذلك كان سبب  
اعتزاله فجأة عمله الذى كان شديد  
التعلق به ، وتفرطه فى مستقبله الباهر  
الرموى . . . لقد كان ألوند من أذكى  
موظفى وزارة الخارجية الشبان وأنبيهم  
ذكرا ، وفى الوقت الذى استفاد فيه  
منها كانت أرفع مناصب السلك  
السياسى فى تناول يده بعد زمن وجيز .  
فكان غريبا أن يحصى بكل ذلك كى

يبحث عن عمل جديد فى بلاد الشرق  
الأقصى ، وحين حاول أصدره انقاعه  
بالعدل عن فكرته زعم لهم انه قد منى  
بجائر مالية كبيرة وأنه من العسير  
عليه أن يعيش فى حدود مرسه المتواضع  
وارتسنت فى ذاكرتى حينه ، بكل  
دفاعها . . كان طويل القامة ذا شعر  
دسم وعينى ورقاتين وأهداب بالغة  
الطول . . يوحى مظهره بالصحة  
الشامة . . وكان مرححا ، سريع  
الخاطر ، حاصر البديهة ، حذاب  
المظهر والحديث . . ذا طبيعة عذبة  
كريمة ، بعيدة عن الغرور . . وكان  
ولوعا باللغات ، بارعا فيها ، يتكلم  
الفرنسية والانجليزية بطلاقة علاوة على  
لغته الانجليزية . . يعجب به كل من  
يعرفه ، ويتوقع له أن يصير سفيرا  
باحثا لوطه فى البلدان الاجنبية ،  
ومسلا من الطالما . . ولم يكن مستغرب  
أن تظم اللبى كاستيلان فى هواه ،  
وتتمله الى درجة التهور والحنون . .  
وحج من خيالى تصور لى نزواتها  
الغرامية فى الحداثى فى أسيات الصيف  
الصافية ، ورقصهما معا فى الحفلات ،  
حين يتاحرهما ويدور بها على أنفاس  
الموسيقى الساحرة . . والنظرات التى  
كانا يتبادلانها عبر مراند العشاء وهما  
متشيان بلغة السر الخطير الذى  
يتقاسمانه . . والمقابلات العاطفية  
الملتصية التى كانا يختلفانها من برائى  
الزمن اختطافا ، فى ظل الحظرا الرهيب

المحقق يهنا . . . لقد شربا لبن الجنة  
فترة من الوقت . . . فأى حول أن ينتهى  
كل ذلك هذه النهاية الفاجعة . . .  
وانتزعت نفسى عنوة من عسرة  
أفكارى ، فسألت لو :  
— كيف عرفت جاك ألوند ؟

— كنت فى سنغافورة حين تعرفت  
به لأول مرة ، فى النادى ، حيث  
كان يمارس أكثر الألعاب الرياضية  
ويتقنها . . . فقد رأيته يلعب « البولو »  
والتنس . . . فلم أمالك نفسى من  
الاعجاب به . . .

— وهل كان يشرب الخمر ؟  
— كلا . . . وقد كان من أكثر  
الشيان اتزاناً وتعقلاً ، رغم تدهله  
النساء بحبه . . .

فسألت مسر لو : « وهل رآه  
أنت ؟ »

— نعم حين تزوجنا — أرثر وأنا —  
ذهبنا الى « بيرك » وهناك رأيناه . . .  
ولقد لفتنى اليه بطول أهداب عينيه  
بصورة لم أرها فى رجل قط . . . وأذكر  
جدا أنه كان يذبنا جذابا . . .

فقاطعها زوجها مستطردا : « فى  
ذلك الحين كانت قد مضت عليه خمس  
سنوات لم ير فيها وطنه ، وكان موافقا  
فى عمله الى درجة حسده عليها اخوانه  
وزملاؤه ، وحين منح اجازة ليزور  
انجلترا مسح تركية رائحة . . . وأذكر  
اننى كنت أفشى بضعة أيام فى  
سنغافورة ، فذهبت لتناول العشاء فى

مطعم « أوروبا » فى الليلة السابقة  
لإبحار جاك الى انجلترا ، تكريما له .  
فوجدت جمعا كبيرا قد احتشد لتوديعه ،  
برغم أنه كان سيغيب ستة أشهر فقط .  
وكان الكل يتطلعون الى يوم عودته  
. . . وليته ما عاد . . .

— أتعرف ما حدث بعد ذلك ؟  
— كلا ، فقد نقلت على أثر ذلك  
الى منطقة الشمال . . . وهناك نسيت  
ذكره تماما . . . حتى سمعت يوما فى  
النادى يتحدثون ، وكان أحدهم —  
ويدهى والشون — قد عاد لشوره من  
سنغافورة ، وشرع يصف مباراة فى  
لعبة البولو شهدتها هناك . . . فسأله  
آخر : « هل لعب ألوند فى المباراة ؟ »  
— كلا ، فقد طردوه من فريق  
البولو . . .

فقاطعته أنا مستغربا : « ما هذا  
الذى تقول ؟ »  
فأجابنى : « أولا تعلم ؟ لقد  
انحدرت به الحال . . . »

— كيف ؟  
— أدمى الخمر . . .  
وهنا تدخل أحدهم فى حديثنا :  
« يقولون أنه انحدر الى أخط من هذا »  
فقال والتون : « نعم ، سمعت أنه  
يتعاطى الأفيون أيضا . . . فإن صح  
مذا فلن تطول أيامه . . . »  
وأضاف آخر : « وسوف يفقد  
وظيفته »  
ومضى لو يقول

في رياضة صغيرة . ومصيت في المساء الى النادي كالعناد . فسأل عنه . . كان قد فقد عمله . بعد أن طُلِىَ يقرب عن مكتبه كل مرة يومين وثلاثة مرة واحدة . . ثم رُق أحدكم لحاله فعينه مديرا لمزرعة مغطاة في سومطرة ، على أمل أن يعده عن ملاهى سنغافورة فينصلح حاله . . فقد كان الكل يحبونه ولا يحتفلون أن يروه بهلك على ذلك النحو بغير أية محاولة لانقاذه . .

«ولكن هذا لم يده، فقد ملكه الاقيون في قبضته . . فترك عمله في سومطرة وعاد الى سنغافورة . وبعد حين سمعت انه قد تغير وتورمت عيناه وتضعضعت صمته الى درجة صرت معها لا تعرفه . بل بات يترك لحيته كثة وثيابه قذرة، اسايح كاملة . . ولم يطق نقر من اخوانه في النادي أن يروه يتحرق على هذا النحو فقرروا أن يسذلوا معه محاولة أخيرة . . ومن ثم أوجدوا له عمالا آخر في (الشارواك) . . لكن النتيجة كانت واحدة . . فانه في الحقيقة لم يرد أن ينتشل أحد من حماته ، بل لعله أراد أن يسمي حشيشا الى حنقه بطريقته الخاصة ، وبأسرع ما يستطيع . .

« ثم اختفى . . وقيل انه عاد الى إنجلترا . . لكن أمره نسي على أية حال ، كما ينسى الناس في بلاد الملايو بساطة تامة . . لهذا لم يجلس بخاطري حين وجدت ميتا كثر اللعبة

.. لم أستطع ان أصدق . . كان جاك آخر من أتوقع له هذا المسير . وفهمت من والتون انه كان على نفس البياضه التي عادت بها جاك من اجازته في إنجلترا . . وان عدا قد استغلها من ميناء مارسيليا ، وكان يسير عليه الهم والكآبة . لكن ذلك لم يكن غريبا على رجل يبارح وطنه بعد انتهاء اجازته . وكان يقرط في شرب الخمر . . لكن عدا أمره الوفي مثل تلك المناسبات . . على ان والتون لحظ عني سيماء شيئا آخر عدا هذا وذاك ، ولفت النظر حقا . قال انه بدا كمن انطلق سراج الحياة فيه . . وكان ذلك أمرا يلحظ بسهولة عليه لانه اشتهر من قبل بأنه ذو نفسية عالية ومرح دائم . . فلما رآه الناس على ظهر السفينة في تلك الصورة سرت بينهم شائعة مؤداها انه كان قد عقد خطبة على فتاة ثم حجرتهم لكنهم اعتقدوا جميعا انه لن يلبث أن يتغلب على شجته حين يعود الى العمل لكنه لم يفعل ، لسوء الحظ ، وانما انحدر من سى الى أسوأ . . وعشا حاول زملاؤه انتشاله من الوحدة التي بردى فيها ، فانه كان يجيبهم طالبا ألا يتدخلوا في شؤونه الخاصة التي لا تعنيهم . . وصار فظا غليظا ، حتى أصبح من المسير على عارفيه أن يصدقوا انه هو نفسه ١٠٠

تم استطراد لو في حديثه : لامضت بضعة أشهر عدت بعدها الى سنغافورة

راقدا على حصيرة قذرة في غرفة عفا  
منزل امرأة صينية على بعد ثلاثين ميلا  
من المناطق التي يسكنها البيض ..  
ان هذا الميت يمكن أن يكون ( جاك  
ألوند ) .. الذي لم أسمع اسمه  
منذ سنوات ١٠٠ »



وصفت لو ليشعل سيجاره مرة  
أخرى، فقالت زوجته وقد تندت عيناها  
بالدموع : « ترى في أية عاصمة كان  
صبح سفيراً لانجلترا الآن ، لو لم  
يترك وظيفته في وزارة الخارجية ؟ »  
فقال لو معلقا : « حقا ان المسألة  
غير مفهومة ! »

فسألته : « لماذا ؟ »

أجاب : « لانه ما دامت الصدمة  
التي أصابته في حبه قد دفنته الى اليأس  
والفريط في حياته على هذا النحو ،  
فلم لم يحدث له كل ذلك على أثر صدمة  
مباشرة .. ان سنوات الحبس التي  
أعقبت الصدمة كانت من خير سنوات  
حياته عملا ونجاحا ، وكان طيلتها  
مرحا كالطائر السعيد ، كمن لا هم  
له في الدنيا على الإطلاق .. فاذا  
كانت قصة حبه هي المسئولة عن تدهوره  
فكيف لم يتدهور حين كان حديث عهد  
بالكارثة ؟ »

فقاطعتة مسرلة : « لا بد ان  
شيئا قد حدث له في انجلترا خلال  
الاشهر الستة التي قضاها في الاجازة  
.. هذا واضح .. »

فتنهدهد لو قائلا : « من يدري ؟ »  
فانبرى له أقول : « لستنا نستطيع  
أن نجزم . لكننا نملك أن نرجح ،  
وهنا يبرز خيال القصص ، فهل أقص  
عليكم ما أعتقد انه قد حدث ؟ ..  
حسنا .. »

« خلال السنوات الخمس الاولى كان  
جاك ما يزال واقفا تحت تأثير التضحية  
التيبة التي ضحاها .. فقد كانت له  
روح عهد الفروسية ، وكان قد اعتزل  
مختارا كل ما يعجب الحياة اليه ، لينتقد المرأة  
التي أحبها أكثر من الدنيا بأسرها ..  
والتي ما يزال يحبها بكل طاقته ..  
ان كثيرين منا يقتصون في الحب ،  
وينتشلون أنفسهم منه ، مرازا عديدة .  
لكن في الرجال من يعجز عن أن يحب  
غير مرة واحدة ، وقد كان جاك من  
هؤلاء .. أحب ، وضحي ، وسعد ..  
استطاع أن يضحي بسعادته من أجل  
امرأة جديرة بالتضحية .. وقد عاش  
يجتر سعادته بهذه التضحية خمسة  
أعوام ، لم يبرح فيها شبح محبوبته خياله  
يوما .. ثم عاد الى وطنه في اجازة ،  
وحبها قوى في قلبه كالعهد به ، وحبها  
قلبا - في ظنه - ليس أقل قوة  
واشتمالا .. ولست أتصور بالضبط  
ماذا كان ينتظر منها أن تفعل على  
أثر عودته .. ربما خيل اليه انها  
سوف تتبين عجزها عن المحبة في المقاومة  
فتقبل أن تفر معه الى حيث يتزوجان ،  
ويصلان هناك المودة .. وربما كان



بكنه أن يرى، ويتحقق في أيها ما تزال  
مقيمة على حبه، فقد كان حتماً أن يلتقياء  
وهما يعيشان في عالم واحد . .



« ومن هنا نزلت به الصدمة حين  
بين - لفجئته - أنها ما عادت تذكره  
في قلبها أو تحفظ له ودا . . وحين  
رأى أن المتبة عوى ووجدنا قد  
صارت امرأة رزينة حذرة عركتها  
تجارب الحياة . . بل حين أدرك أخيراً  
أنها ما أحبته يوماً ذلك الحب العنيف  
الذي حسب قلبها كان منظوياً عليه . .  
ولعبت بعقله الهواجس ، والوساوس  
حين التقيا مراراً في حفلات ومناسبات  
مختلفة فإذا هي نموذج للمرأة السعيدة  
الظافرة ، التي لا يذكر صفو حياتها  
هم أو غم . . ساعتئذ أدرك أن كل  
الصفات النبيلة التي أراقها عليها قلبه  
إنما كانت من أوحى خياله الجامح . .  
وأنها ليست غير امرأة عادية حاد  
بها الهوى زمناً عن طريقها المرسوم  
ثم أفادت لنفسها فعدت إلى حياتها  
المألوفة . . أنها امرأة لا يعينها من  
الحياة غير الجاه العريض ، والشراء  
الواسع ، والمكانة الرفيعة في المجتمع ؛  
وهو قد ضحى بكل شيء : عمله ،  
مستقبله ، بيته ، بيتته التي ألهاها ،  
وأصدقائه الذين أخلصوا له . . ضحى  
بكل هذا في مقابل . . لاشيء !  
« وعدمته الحديقة ، فانطلقاً سراج

الحياة من نفسه . . ثم من حسده . .  
لم يعد يعنيه من الدنيا شيء . . استوى  
في نظره الموت والحياة . . واسوأ من  
هذا كله ، أنه برغم ما تكشف له من  
خلق ليدي كاستيلان ، كان ما يزال  
يحبها . . . وليس أقسى على الإنسان  
ليما أعرف من أن يتعلق قلبه بمخلوق  
يعرف أنه ليس جديراً بحبه . . ويعجز  
بكل الوسائل عن انتزاع هواه من  
روحه . . أنه غداً مروع ، لا يعرفه  
الآ من كابدته . . ولعل هذا ما ألقاه  
في وحدة أدمان الأفيون . . كمنسى .  
ولا يذكر . . والمدمنون غالباً يكونون  
من هذا الطراز من الرجال ، الذين  
يستغرقون في الحب ويخلصون لمن  
يحبون إلى آخر رمق . . وينسحبون  
من ميدان النضال والنبلة طائعين ،  
مستسلمين لغدرهم ، في غير ميالة .  
وهن في ذهني خاطر ساخن :  
من يعرف لو لم تكن لجاك ألوند  
تلك الأهداب الطويلة الفاتنة فوق  
عينيه ، فلربما كان قد عاش وانتصر ،  
ولربما صار اليوم سفيراً جليلاً لبلده  
في إحدى العواصم الكبرى . . .  
وعند هذا حنفت بنا مسز لو :  
« هيا بنا إلى غرفة الاستقبال ، فإن  
الخدام يريد رفع أطباق الطعام عن  
الائدة . . »  
وكانت تلك نهاية « جاك ألوند » !

علمي مراد